

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНА
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ И ПРАВА**

На правах рукописи

ИБРАГИМОВА ДЖЕЙЛА ТЕЙЯР КЫЗЫ

**ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОМИЧЕСКОГО В ФИЛОСОФИИ И
КУЛЬТУРЕ**

Специальность: 7211.01– “Эстетика”

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
доктора философских наук**

Баку – 2013 г.

Работа выполнена в Отделе этики и эстетики Института Философии, Социологии и Права Национальной Академии Наук Азербайджана

Научный консультант – доктор философских наук, профессор
Р.А. Бадалов

Официальные оппоненты: Член-корреспондент НАНА, доктор
искусствоведения, профессор
Мамедова Рена Азер кызы

доктор философских наук,
профессор, заслуженный деятель
искусства

Гаджиев Тельман Мухтар оглы

доктор философских наук,
профессор

Алекперова Нигяр Ибрагим кызы

Ведущая организация: Азербайджанский Государственный
Университет Культуры и Искусства
кафедра Общественных наук

Защита диссертации состоится 26 ноября 2013 года в 14:00 часов на заседании Диссертационного Совета Д. 01.115 по присвоению ученой степени доктора философских наук при Институте Философии, Социологии и Права Национальной Академии Наук Азербайджана.

Адрес: AZ – 1143, г. Баку, пр. Г.Джавида, 31, НАНА, Институт Философии, Социологии и Права, 9-й этаж, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной Научной Библиотеке Национальной Академии Наук Азербайджана.

Автореферат разослан «___» _____ 2013 года.

**Ученый секретарь Диссертационного Совета Д.01.115
при Институте Философии, Социологии и Права НАНА,
доктор философии:** **С.А. Гасанова**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Динамичные процессы, происходящие в мире и сопровождающиеся углубленным развитием философии, рождением новых наук о человеке и обществе, концепций и трактовок, осмысливающих современный мир, свидетельствуют о повышении уровня общественного сознания. Важной предпосылкой этого является расширение сферы эстетического, включение в нее все новых областей знаний, выработка многообразия эстетического вкуса, дающего возможность наслаждаться жизнью, отмечая лучшие ее стороны и отрицая худшие. В условиях, когда эстетическое восприятие действительности становится отражением взаимоотношений людей, происходящих явлений и процессов, а культура представляет собой главную производительную силу общества, на этой плоскости «живого искусства» неизменно рождается дух социального критицизма комического, характеризующий пародийную интерпретацию действительности.

Комическое (от гр. "komikos" – "веселый", "смешной") – чрезвычайно актуальная фундаментальная категория эстетики. Выявляя значимые противоречия жизни под углом критики с позиций эстетического идеала, оно является наиболее гуманной критической формой эстетического осмысления действительности, обладая протеистическим и всеобъемлющим характером, воплощая наиболее общие и динамичные признаки и черты своего времени. Это – феномен исторический и самотрансформирующийся, органически связанный с индивидуальным и социальным началами в человеке. Неотъемлемыми свойствами комического являются креативность, злободневность, эмоциональная и интеллектуальная направленность.

Одним из важнейших качеств философско-культурологических представлений комического является уровень его динамизма, способность к изменению и обновлению под влиянием постоянно развивающихся в мире знаний и опыта. Углубленным познанием действительности и одновременно высоким уровнем абстракции обусловлено его широкое и повсеместное распространение и развитие. С первого взгляда, комическое кажется явлением простым, легкодоступным для понимания, различных интерпретаций. Но «комическая легкость» – средство выражения серьезного отношения к серьезным вопросам жизни.

Проблема комического остро стоит перед человечеством всегда, но в особенности - когда наступает время исторических переломов, а их непосредственное переживание толкает нас к переосмыслению ценностей, су-

шествующего фактического положения вещей. В наш, по сути, экстремальный век - природных и техногенных катаклизмов, социальных потрясений и жестоких войн, перехода из промышленной эпохи в эру высоких информационных технологий – категория комического приобретает судьбоносное значение.

В ситуации, когда человечество лишено нравственной опоры, целей и убеждений в жизни, твердых моральных ценностей и приоритетов, которые постоянно самоопровергаются, в этой ситуации именно комическое является величайшей опорой, характеризуя восприятие человеком мира и себя в этом мире. Только смеясь, человек не теряет самого себя, оставаясь человеком. Так, «анекдоты всегда способствовали созданию в обществе особого микроклимата, при котором дышится легче и глубже. Главное, чтобы у народа в нужный момент не обмякли духовные мышцы, чтобы он смог, поднявшись над суетой, посмеяться над всеми и над самим собой»¹.

С данной точки зрения, комическое начала XXI века обладает рядом особенностей. Расширяется спектр подверженных осмеянию явлений, в сравнении с предшествующими историческими этапами. Но главное - комическое превращается в орудие самоанализа культуры и является следствием объективно разворачивающихся и развивающихся процессов бытия. Для подобного дискурса в нашу рационалистически-сциентистскую эпоху становится необходимым научное обоснование явлений комического в современном мире, его, по сути, неограниченных возможностей. Именно потому, что комическое - эта емкая, оперативная и смелая категория, которая всегда легко и быстро схватывала веяния времени и мгновенно отражала особенности новых процессов и явлений - мы решили осмыслить его интерпретации на современном этапе, что послужило поводом для создания исследования "Интерпретации комического в философии и культуре". И если культурные элементы следует изучать как концептуально значимый уровень явлений (Р.Л. Карнейро)², то комическое является элементом, рассмотренным нами как в рамках культуры, так и философского подхода.

Демократизация, всестороннее стремительное развитие азербайджан-

¹ Мустафаев Р. С надеждой на эволюцию \ \ Сборник анекдотов по правам человека. Б.: Текнур, 2004, с.3.

² Carneiro R. L. The Culture Process // Essays in the Science of Culture. In Honour of Leslie White. N.Y., 1960.

ского общества последних десятилетий вызвали соответствующие изменения в области духовного развития, переоценки различных явлений и событий в сознании наших современников и сограждан. «На современную комедиографию возложена миссия играть на общественной и литературной арене свою активную, боевую роль, - писал М.Мамедов. – Расширяется поле ее деятельности, углубляется и сила ее воздействия... Идейно-художественная удача комедий, познавательная, воспитательная сила их говорят о необходимости и важности глубокого и разностороннего отражения явлений современности в этом излюбленном народом жанре... История, уносящая в Лету устаревшие формы жизни, и ныне продолжает нуждаться в комедии, чтобы человечество могло весело расставаться со своим прошлым»³. В добавление к сказанному, отметим, что обновленный анализ комического и его многочисленных составляющих (юмора, сатиры, гротеска и т.д.), несомненно, проливает свет на определенные важные вопросы истории и культуры, которые не всегда объективно истолковывались критиками-материалистами в прошлом, что дает основание глубоко и всесторонне изучить траекторию развития комического, выбрав его объектом и предметом особого, специального исследования, выдвигающего для современных философии и культуры новые перспективы и парадигмы.

Следовательно, актуальность исследования интерпретаций комического в философии и культуре определяется тем, что:

1. Преимущественная роль комического в современную эпоху обусловлена высокой степенью креативной природы информационного сообщества, как следствие, - многогранностью и всеобъемлемостью проявления и осмысления комического;

2. Отношение комического к явлениям и процессам действительности по своей природе междисциплинарно, связывая познавательные возможности комплекса социо-гуманитарных наук в единую методологическую систему;

3. В сложную, противоречивую современную эпоху комическое, смех во многом облегчают жизнь людей, обладая гуманистически-воспитательным характером, сглаживая бесчисленные коллизии и парадоксы, тем самым способствуя разрядке напряженности в обществе, помогая избегать ненужных разногласий и противостояния. По большому счету, минуя языковые и территориальные границы, комическое объединяет все страны и на-

³ Мамедов М. Театр, драматургия и современность. Б.: Ишыг, 1986, с.с. 305-306.

роды в стремлении к взаимопониманию и согласию;

4. Восприятие данных явлений и процессов является возможным лишь в условиях демократически развивающегося общества, предполагающего свободу познания и творчества. А значит, данная тема актуальна для Азербайджана в период независимости, избравшего путь прогресса и интеграции в мировое сообщество, развивающегося в контексте осмысления собственных национальных ценностей и по-новому осмысляющего общемировые культурные традиции и инновации.

Степень научной разработанности проблемы. Начало осмысления действительности с точки зрения комического восходит к истокам цивилизации. В теоретическом представлении оптимального способа разрешения противоречий и конфликтов (как одного из определяющих факторов комического), оно обозначилось еще в IV в. до н.э. Со временем были разработаны и объединены эмпирический и теоретический взгляд на комическое как фундаментальную философскую категорию, раскрывающую основные аспекты эстетического отношения к действительности; осознаны его основополагающие функции.

Обусловлено это тем, что комическое на протяжении всей истории человечества расширяло духовный кругозор людей, способствуя познанию законов окружающего мира, смысла и значения различных событий и явлений, о чем свидетельствуют многочисленные теоретические разработки мыслителей и философов всех времен и народов. Н.Гартман называл комическое «наиболее сложной проблемой из области эстетических проблем»⁴.

Каковы же смысл и назначение комического? Над этими вопросами задумывались лучшие умы человечества. Пожалуй, наибольшей популярностью пользуется концепция комического (отмеченная именами таких мыслителей, как Аристотель, И.Кант, Г.Гегель, А.Бергсон⁵ и их последователей), характеризующая его как особую форму осмысления, оценки и интерпретации окружающего мира. При этом теория противоречий комического западноевропейскими мыслителями в основном сводится к двум обобщающим типам: "низведения" и "несовместимости". Большинство ученых считает, что комическое обусловлено противоречием между фор-

⁴ Гартман Н. Эстетика. М.: Издательство иностранной литературы, 1958, с. 568.

⁵ Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии, М., 1957, 184 с.; Кант И. Сочинения в 6-ти тт. М., 1963-1966; Гегель Г. В. Ф. Сочинения в 14-ти т.т. М.; Л.: Соцэргиз, 1935-1957; Бергсон А. Собр. Соч. в 5-ти тт., СПб, 1914.

мой и содержанием, явлением и сущностью, вечностью и мгновением, «несоответствием... намерений и достигнутых результатов, чувств и их выражения, внутреннего состояния и внешнего проявления, слова и дела..., назначения предмета и его употребления»⁶, художника (или его героя) и окружающей среды. Как писал В.Гердер, в основе комического лежит "безобразная красота, слабая сила, малое величие, незначительная значительность"⁷.

Распространяя свою идею трансцендентального идеализма и учение о свободе на сферу эстетики, Ф.Шеллинг определял комическое как противоречие между «бесконечной необходимостью» и «бесконечной свободой»⁸. «Сущность комедии - противоречие явлений жизни с сущностью и назначением жизни»⁹, - отмечал В.Белинский. Другой демократ Н.Чернышевский называл истинной областью комического «человека, человеческое общество, человеческую жизнь...»¹⁰. Как видим, представленные трактовки комического разнообразны, но суть остается прежней: в более широком смысле, комичными представляются явления, не соответствующие своему прямому предназначению или природному укладу. Так, А.Шюц усматривал суть комического в противоречии между свободным и ограниченным (не свободным), И.Фолькельт - между ценным и лишь претендующим на ценность¹¹.

Различна методика изучения комического в XX – начале XXI в.в., различна и направленность, вектор мышления разных народов и «школ». Одни культуры создают «технологии» комического (внешней среды), другие – технологии проникновения во внутренний мир человека, третьи ориентированы на социум. В «новой эстетике» широко распространены такие концепции комического, как психоаналитическая теория, в которой комическое рассматривается как следствие бессознательного (В.Вундт,

⁶ Комики мирового экрана. М.: Искусство, 1966, с.7

⁷ Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества, М.: Наука, 1977, с. 95.

⁸ Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Мысль, 1966, 496 с.

⁹ Белинский В. Избранные эстетические работы в 2 томах, т. II, М.: Искусство, 1986, с.294

¹⁰ Чернышевский Н. Избранные статьи, М.: Гослитиздат, 1951, с.186.

¹¹ Шюц А. Дон Кихот и проблема реальности \ \ Философская и социологическая мысль. М., 1995, № 11-12, с.144-169; Фолькельт И. Современные вопросы эстетики. СПб. 1899.

З.Фрейд, К.Юнг)¹², а также феноменологическая теория, считающая комическое особым бытием предметов, определяемым индивидуальным способом видения, «узнавания» мира (Ж.-П.Сартр, Н.Гартман)¹³.

Изучением комического занимаются антропология, биология, кибернетика, образование, психология, киноведение, история, лингвистика, филология... Исследуются особенности строения комического и влияния его на жизнь людей, природа и развитие комического в различных жанрах искусства, сопоставляются юмор и сатира отдельных этнических групп и народов, влияние комического на отдельную личность и общество и т.д. Дискуссии по данным ключевым проблемам оказались плодотворными и привели к многостороннему комплексному осмыслению комического и доказательству правомерности различных подходов к нему (в первую очередь, конечно же, включая представленный нами философско-культурологический. И тот факт, что философия не дает окончательных решений, не уменьшает его актуальности).

В ближнем зарубежье комическое изучается с точки зрения следующих методологических подходов и приемов: исторического (А.Штейн, Б.Бегак), системного (П.Ткачев, М.Каган), социологического (А.Дмитриев), символического (Л.Карасев), социально-философского (Т.Любимова), социокультурологического (М.Рюмина) и т.д.¹⁴ В частности, в российской эстетической литературе категория комического исследовалась в выдающихся работах М.Бахтина - «Творчество Франсуа Рабле» и «Вопросы литературы и эстетики» (хотя книги М.Бахтина посвящены специальным вопросам, в целом они затрагивают то самое главное, самое общее, что составляет душу комического – его мирозерцательный

¹² Вундт В. Введение в психологию. М.: КомКнига, 2007, 168 с.; Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. СПб., М., 1997, 319 с.; Юнг К.Г. Психологические типы, М.: Прогресс-универс, 1995, 716 с.

¹³ Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм. М.: Издательство иностранной литературы, 1953; Гартман Н. Эстетика. М.: Издательство иностранной литературы, 1958, 633 стр. 11.

¹⁴ Штейн А. На вершинах мировой литературы. Очерки. М.: Художественная литература, 1977, 270 с.; Бегак Б., Кравцов Н., Морозов А. Русская литературная пародия. М.-Л., 1930, Государственное издательство, 260 с.; Ткачев П. Кладези мудрости российских философов М.: Правда, 1990, 638 с.; Каган М. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. Л., 1971, 766 с.; Дмитриев А. Социология юмора. Очерки. М., 1996, 214 с.; Карасев Л.В. Смех и будущее // Человек. 1994. № 1, М., с. 54-65; Любимова Т. Комическое, его виды и жанры. М.: Знание, 1990, 62 с.; Рюмина М. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009, 320 с.

смысл), В.Проппа - «Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне)», Ю.Борева - «О комическом», А.Вулиса - «Метаморфозы комического», А.Лука - «Юмор, остроумие, творчество», Д.Лихачева и А.Панченко - «Смеховой мир Древней Руси». Проблема комического в той или иной степени затрагивается в трудах: А.Лосева, А.Аникста, В.Асмуса¹⁵.

Азербайджанская эстетика, по-своему продолжившая и развившая достижения мировой эстетической мысли, органически восприняла проблематику гносеологии, онтологии, аксиологии и методологии комического. Известны ценные высказывания о комическом таких выдающихся деятелей культуры, как М.Ф.Ахундов, А.Сиххат, Дж.Мамедкулизаде¹⁶. Среди отечественных исследователей комического (в косвенной или прямой форме, фрагментарно или масштабно обращавшихся к данной тематике) отметим труды Мир Джалала Пашаева, К.Мамедова, М.Мамедова, Р.Мустафаева, Т.Муталлимова, А.Софиева, З.Геюшева, Ф.Кочарли, А.Мирахмедова, Я.Караева, Ш.Мирзоевой, Э.Замановой, Г.Кязимова, Дж.Мустафаева, И.Рустамова¹⁷ и других.

¹⁵ Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990, 543 с.; Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975, 504 стр.; Пропп В. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). М.: Лабиринт, 1999, 288 с.; Боров Ю. О комическом, М., Издательство МГУ, 1957, 332 с.; Вулис А. Метаморфозы комического. М., 1976, 126 с.; Лук А. Юмор, остроумие, творчество. М.: Искусство, 1977, 184 с.; Лихачев Д., Панченко А. Смеховой мир Древней Руси. Л., 1976, 204 с.; Лосев А. История эстетических категорий. М.: Искусство, 1964, 376 с.; Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: Наука, 1967, 454 с.; Асмус В. Иммануил Кант. М.: Высшая школа, 2005, 439 с.

¹⁶ Axundov M.F. Əsərləri. Azərbaycan SSR EA-nın nəşri. B., 1958-62, III cild – 245 s.; Səhhat A. Əsərləri. 2-ci cild, B., 1976; Məmmədquluzadə C. Əsərləri 4 cildə. B.: Öndər, 2004.

¹⁷ Məmmədov K. XIX əsr Azərbaycan şerində satira. B., 1975, 274 s.; Məmmədov M. Azərbaycan dramaturgiyasının estetik problemləri. B., 1968, 383 s.; Mустафаев Р. С надеждой на эволюцию // Сборник анекдотов по правам человека. Б.: Текнур, 2004, 160 с.; Mütəllibov T. XX əsirdə Azərbaycan ədəbiyyatında olan ədəbiyyat məktəbləri. B., 1978; Səfiyev A. Komikliyin ifadə vasitələri. B. Azərbaycan SSR EA-nın Xəbərləri // Ədəbiyyat və İncəsənət seriyası, №1. B., 1973; Геюшев З., Кочарли Ф. Современники о Зардаби. Б.: Элм, 235 с.; Köçərlı F. Azərbaycan ədəbiyyatı. B.: Elm, 1979-1981. I c.- 609 s.; II c.- 460 s.; Мирахмедов А. Поэт, призванный революцией: жизнь и творчество М.А. Сабира. Баку: Азернешр, 1964, 368 с.; Qarayev Y. Realizm: sənət və həqiqət. Bakı: Elm, 1980, 258 s.; Мирзоева Ш. Из истории эстетической мысли Азербайджана (XIX-нач.XXв.). Б.: Элм, 1981, 203с.; Заманова Э. Эстетическая мысль в Азербайджане в XIX – начале XX веках.

Так, Мир Джалал Пашаев отмечал большой социальный подтекст, таящийся за комическим, «впервые сокрушившим барьер между литературным и разговорным языком»¹⁸.

Исследованию отдельных аспектов комического в азербайджанской эстетике посвящены как многие страницы в работах общего характера, так и отдельные труды. Авторам удалось обнаружить необходимые и неоспоримые признаки комического. Важное значение во многих работах имеет выдвигаемое логическое определение сущности комического, служащее целью раскрытие исторической изменчивости этой категории, рассмотрение ее непреходящего эстетического значения. В отдельных исследованиях наблюдается стремление азербайджанских ученых выяснить степень освоения эстетической мыслью, в контексте комического, различных сторон искусства и общества. К несомненным достижениям можно отнести работы исторического плана, в которых выявлена достаточно строгая зависимость между «движениями» комического и его социальной значимостью.

Вместе с тем, вышеупомянутые работы изучают лишь определенные аспекты интересующей нас проблематики, все же оставаясь в «локальных границах» своих исследований. Они имеют большое значение для отдельных наук, но не охватывают сути вопроса в комплексе. Объясняется это тем, что, практически, все мыслители, рассматривавшие комическое, игнорировали при этом целостный, синтезирующий подход, как правило, подчеркивая в нем лишь ту или иную «частную» сторону. В азербайджанской науке отсутствуют работы, которые давали бы глубокий и всесторонний анализ общественно-исторических причин эволюции комического, раскрывая подлинный эстетический и философский смысл этого феномена, особенности его развития в современный период. По нашим данным, если исключить отдельные меткие наблюдения и краткие замечания, наука не располагает специальными исследованиями в данном ракурсе.

Представленная нами тема – «Интерпретации комического в философии и культуре» - в целом не исследована, хотя ее частности, отдельные

Б.: Текнур, 2011, 256 с.; Кязимов Г. Теория комического: Проблемы языковых средств и приемов. Б.: Асполиграф, 2004, 266с.; Мустафаев Дж. Философские и этические воззрения Низами. Б.: Издательство Академии наук Азербайджанской ССР, 1962, 154 с.; Рустамов И.Мировоззрение А. К. Бакиханова. Б.: Элм, 1981, 48 с.

¹⁸ Караван высоких дум. Литературно-критические портреты. Баку: Язычы, 1989, с.313.

звенья «всплывали» на предшествующих этапах - в разных работах, философских построениях и гипотезах; затрагивались те или иные аспекты данной проблемы. Следовательно, данная тема предстает как нуждающаяся в кардинальном исследовании и оценке с позиций объективно-научной и конкретно-исторической методологии, что и обусловило выбор нашего исследования.

Объект исследования. Комическое как феномен бытия человека.

Предмет исследования. Комическое как феномен человеческой культуры

Цель исследования состоит в анализе интерпретаций комического в философии и культуре, в обновленном ракурсе осмысленных тенденций развития азербайджанской эстетики. А также формировании с этих позиций целостного научного мировоззрения, способствующего гуманизации современных общечеловеческих процессов в культурологическом, эстетическом, общеполитическом контекстах, изучении и раскрытии роли комического, смеха в духовно-творческом потенциале современного общества.

Не только проанализировать различные интерпретации комического, но и выявить диалектический, методологический принцип его развития, стремясь воссоздать как наиболее оптимальный, отражающий дух и значимость современной эпохи, - в этом нам виделись основные **задачи исследования**. Они связаны с необходимостью:

1. Осуществить концептуальный анализ комического - методологического, онтологического, гносеологического и аксиологического аспектов его развития;

2. Рассмотреть основные тенденции интерпретаций комического, акцентировав философский и культурологический подходы;

3. Проанализировать основания универсальности комического в философии и культуре, осмыслить их катартический, гуманизирующий характер;

4. Показать роль комического и смеха в культуре различных народов (на примере азербайджанского народа);

5. Осмыслить значимость философско-культурологических явлений комического с точки зрения глобальных перемен в современном мире (игрового характера глобализации, самоиронии постмодернизма) и в азербайджанском обществе, в частности: смены общественно-политических формаций как иронии истории, комического как смягчающего социокультурного фактора и т.д.;

6. Выявить круг основных проблем, явлений комического как феномена цивилизации, места и роли комического в жизни индивида и общества;

7. Охарактеризовать этапы эволюции комического, исследовав их взаимозависимость с общими тенденциями развития азербайджанской культуры;

8. Проанализировать связь комического с разнообразными формами общественного сознания и общественного бытия (религией, наукой, политикой, психологией, социологией и т.д.).

Теоретические основы исследования. Предпосылкой теоретического построения работы явились концепции комического Аристотеля, Г.Гегеля, М.Бахтина, Ю.Борева, А.Бергсона, Х.Ортеги-и-Гассета, М.Ф.Ахундова и других замечательных исследователей этого феномена в социальном, духовном, религиозном, мировоззренческом и прочих направлениях, что позволило нам выйти за пределы художественной культуры и обнаружить эстетико-смысловое, культурологическое и философское значения комического как механизма различных явлений современной действительности.

В своей научной работе мы стремились осмыслить интерпретации комического в философии и культуре, основываясь на многовековом опыте его развития и трансформации, с учетом общественно-политических, социопсихологических, морально-нравственных и т.д. аспектов, традиций и новаций исследования этой категории. Таким образом, теоретической основой исследования послужили тенденции развития комического в философии и культуре разных времен и народов, а также его спецификация, роль и значение на различных общественно-исторических этапах в Азербайджане. При этом проблема комического поставлена в общем виде и выводы, полученные при ее анализе, носят методологический характер.

Методология исследования. В методологическом отношении основополагающим является анализ интерпретаций комического во взаимосвязи философии и культуры. Исследование ведется универсальным для изучения фактически любых процессов и явлений методом - диалектическим, структурно-функциональным: путем последовательного переноса внимания с более долгосрочных и потому более объективных процессов на более краткосрочные и более субъективные, потому частично определяемые ранее описанными. На эту схему налагается метод рассмотрения – от наиболее простых, единичных объектов - к изучению все более сложных. При этом мы руководствовались принципом историзма, в связи

с чем предворяли и сочетали системный теоретико-коммуникативный анализ природы комического с рассмотрением истории его разработки на различных этапах развития эстетической мысли; данный метод исследования предусматривает сочетание формально-логического и эмоционально-образного познания. Отсюда, исходными методологическими принципами исследования являются: принцип соотношения единичного и общего; принцип единства исторического и логического.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Впервые в азербайджанской эстетике осуществлен философско-культурологический подход в изучении интерпретаций комического, с этой точки зрения уточнена:

- специфика комического через уяснение его роли и места в философии и культуре;

- трактовка роли и значимости комического в жизни индивида, общества и человечества;

- типология оценок комического в различных ракурсах и аспектах;

- осмысление степени воздействия философских и культурологических инноваций на теорию и практику комического. Представлен механизм взаимовлияния и взаимоперехода явлений комического из философской в культурологическую плоскость бытия;

2. Впервые комическое как форма осмысления действительности представлено сквозь призму междисциплинарного подхода: изучены его художественные, эстетические, культурологические, социальные, общепсихологические и медико-биологические особенности, процесс слияния различных дискурсов. Комическое выведено из узких художественных рамок и адаптировано в мировоззренческую, социально-эстетическую, общественно-историческую, культурологическую, философскую и глобально-общечеловеческую сферы - обширное проблемное пространство философии и культуры, характеризуя его в различных аспектах. Выявлена сущность комического, нацеленного на решение мировоззренческих, экзистенциальных и прочих задач при помощи образно-эстетических средств;

3. В отличие от предшествующих трактовок комического, в нашем исследовании оно рассмотрено повсеместно - как в масштабах явлений всего общества (и шире – человечества), так и внутреннего мира индивида, отражающего творческий потенциал личностного "я". Данные тенденции позволили значительно расширить объекты исследования интерпретаций комического: от отдельной личности – ко всему обществу и далее, - ана-

лизу взаимодействия различных сообществ в пределах человечества и процессов современной цивилизации в целом;

4. Впервые выявлена целостная природа комического, в которой оно, с одной стороны, - опосредствованно детерминировано многообразием бытия, различными общественными отношениями, с другой же стороны, формирует оценку и самооценку индивида и общества, выступая одновременно в качестве неотъемлемых процессов объективной действительности, а также формой осмысления, восприятия и выражения человека и человечества. Таким образом, комическое представлено в контексте осуществления жизненных процессов и явлений, и параллельно потребности и способности людей, их творческой фантазии критически осмысливать и моделировать окружающую действительность;

5. Впервые на научной основе комическое, представленное как парадигма самосознания наших современников, интерпретировано в системе современного бытия как выражение диспозиции индивида и всего человечества к взаимопониманию и разрешению противоречий и конфликтов – в противовес тенденциям враждебности и изоляции, имманентным веку высоких информационных технологий;

6. Определены масштабы понимания комического, отражающего высокую степень абстрактного обобщения содержательно-смысловой структуры таких явлений и процессов бытия, как напряженность, спонтанность, импульсивность - в современную эпоху. Комическое в данном контексте представлено в качестве философско-культурологического феномена, наиболее емко и адекватно отражающего неоднозначный и спонтанный характер цивилизации; универсального механизма различных явлений и процессов современного бытия, охватывающего обширную сферу общечеловеческой, социокультурной, нравственно-психологической, духовно-творческой и т.д. жизни, позволяющего точно и емко характеризовать такие макросистемы, как мироздание и социокультурный мир;

7. С учетом вышесказанного, выявлены и обобщены социальные, эстетические и общечеловеческие тенденции эволюции комического в философии и культуре Азербайджана, в частности: а) впервые в азербайджанской эстетике представлены понятия «комос», «смеховая культура», «смеховой мир»; б) комическое осмыслено с общефилософской позиции, в контексте комплексного философско-культурологического анализа проблемы (в частности, на примере "молланасреддиновцев" – Дж.Мамедкулизаде, М.А. Сабира, А.Ахвердова и др., творчество которых

определило своеобразный рубеж качественного накопления смысла национального самосознания азербайджанского народа); в) отражены особенности интерпретаций комического в философии и культуре Азербайджана, при которых комическое осмысливается одновременно более конкретно и обобщенно, в контексте обновляющегося демократического азербайджанского общества, чем в имевшейся до сих пор литературе; г) впервые в отечественной литературе рассматриваются эвристические особенности смеха - не только как неотъемлемого фактора комического, но и как результата особого склада, образа мышления человека, его развитой индивидуальной оценки и самооценки, гражданского восприятия проблемных ситуаций, наличествующих в обществе; д) выявлена многофункциональная сущность комического, с точки зрения философского, культурологического и общемировоззренческого освоения инноваций, возникающих как во всем мире, так и на постсоветском пространстве, включая суверенный, демократический Азербайджан.

Представляя комическое как специфический способ эстетического освоения мира, мы рассмотрели его как действие, сокрытое или открытое, явно или подспудно формирующее мировоззрение людей и влияющее на их бытие. Тем самым, научную новизну исследования определяют соответствующие интерпретации комического, обусловленные выявлением оптимальных моделей его междисциплинарного и методологического философско-культурологического развития, являющихся значимыми, в первую очередь, с точки зрения раскрытия духовного мира современного человечества, включая особенности трансформации комического в Азербайджане на современном этапе, катартическую роль комического, дифференциацию и идентификацию различных народов в контексте смеховых этномиров, объединенных "смехо-культурой" мира.

Метафизическое содержание, наполняющее комическое, не вмещается в эстетические формы и дает богатый материал для философских и культурологических размышлений о природе сущего и должного, добра и зла, смеха и слез, жизни и смерти. С одной стороны, комическое отражает движение истории, общества, передает конкретную связь объектов, а с другой - выступает способом мышления, познания свойств и закономерностей объективной действительности, тем самым, характеризуя объективную (особенности предметов) и субъективную (характер восприятия) стороны явлений. Катартический характер данных процессов определяет общечеловеческий характер комического, его роль и значимость в культуре и бытии цивилизации.

Научно-теоретическая и практическая значимость исследования обусловлена выявлением особенностей интерпретаций комического в философии и культуре, его роли в современную эпоху. Материалы диссертации могут быть использованы на курсах лекций, спецкурсах по комическому, при подготовке методических пособий по общественно-эстетическому воспитанию. Концептуальные выводы диссертации могут содержательно обогатить курсы по истории мировой и азербайджанской культуры и искусства, стать вспомогательным пособием для студентов, обучающихся тем или иным формам художественного творчества, различным направлениям философии.

Раскрытие интерпретаций комического во всей «многоступенчатой» связи философских и культурологических аспектов позволяет теоретически обосновать общие закономерности духовного развития человечества, которые накладывают соответствующий отпечаток на его практическое бытие – развитие у наших современников и соотечественников социальных и эстетических ориентиров в оценке и трактовке сложных явлений современной жизни, их динамичного восприятия, необходимости более глубокого, всестороннего, творческого освоения и познания современного мира.

Апробация работы. Основные положения диссертации отражены в более чем пятидесяти исследовательских трудах – изданных как в Азербайджане, так и за его пределами: на русском, азербайджанском и английском языках; включая две монографии, на которые были даны положительные отзывы в азербайджанских газетах и журналах. Результаты исследования выносились на ряд республиканских и международных научно-практических конференций. Диссертация обсуждалась на заседании Отдела аксиологии и философской антропологии Института философии и политико-правовых исследований Национальной Академии наук Азербайджана (2007 г.), а также Отдела этики и эстетики Института философии, социологии и права Национальной Академии Наук Азербайджана (2009 г.) и была рекомендована к защите.

Структура и объем работы. Вышеописанным целям и задачам исследования отвечает структура диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, тринадцати параграфов, заключения и библиографии. Она включает философско-эстетическое осмысление категории комического (I глава), в которой рассматривается его субстанция, а также представлены обновленные принципы комического; социо-культурологический анализ комического как некоторую "практическую" проверку представ-

ленной теории (II глава); а также III главу, где излагается собственно авторская концепция комического.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** формулируется само понятие комического, обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются круг проблем, предмет и объект исследования, цель и задачи, степень научной разработанности, методологическая основа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе – "Философско-эстетическое осмысление комического", состоящей из шести параграфов, рассматриваются субстанция, сущность комического, его функции, формы и жанры, «расшифровка» семантических значений, анализ смысловой архитектоники, рационализма алогичности, заключенных в его жанровой памяти. Исследуются этапы трансформации, особенности развития комического в различные исторические периоды, механизмы восприятия и познания – словом, аспекты, представляющие эстетический интерес и имеющие выход к общефилософскому осмыслению проблемы.

Так, в **I параграфе главы – "Сущность комического, жанрообразующие и структуросодержащие факторы"** - осмысливаются принципы философско-эстетического понимания комического в теоретико-методологическом аспекте; а также специфика комического, заключающаяся в том, что, имея всеобъемлющий и всепроникающий, полифункциональный характер, оно обладает различными особенностями, основанными на соответствующих жанрах и формах: юмора, сатиры, гротеска, иронии, сарказма и т.д., их сходстве и отличиях. Представлена характеристика различных видов комического, многочисленные нюансы которого тесно взаимосвязаны, передавая те или иные умонастроения времени; проанализированы основные его составляющие, уточнены особенности жанрового строения и механизма структурного формирования, композиционных и образно-стилевых средств, определяющих основные тенденции развития и осмысления комического. Рассмотрено понятие «комоса», в который мы вкладываем универсальный смысл, характеризующий особенности комического мировосприятия и выражения личности и общества на том или ином историческом этапе и цивилизации в целом.

Определено, что в различные исторические этапы превалируют те или иные модификации комического, связанные с социально-историческими особенностями своего времени. С этой точки зрения, осмыслены всеобъемлемость комического на современном этапе, закономерность рассмотрения его не как статичного, однозначного явления, ограниченного рамками традиционных жанров и форм, а важного критерия эпохи.

В частности, это касается такого явления, как **"Универсальность синтеза и синкретизма явлений комического"** (II параграф), с древних времен проявляющегося в контексте различных аспектов действительности и в силу этого расширяющего духовный и эмоционально-интеллектуальный кругозор людей, способствующего познанию законов окружающего мира, смысла и значения разнообразных событий и явлений.

Как свидетельствует история, сама жизнь во все времена являлась основной сферой выражения и восприятия, собирательным образом и квинт-эссенцией комического, начиная с мелких бытовых форм и кончая религиозно-обрядовыми традициями, сложившимися в глубокой древности и со временем трансформировавшимися, обретающими все новое значение и смысл. При этом синтез и синкретизм комического выражаются в диффузности познавательного, оценочного, информативного, экспрессивного и прочих аспектов освоения мира, характеризуясь органическим слиянием проблемного, персонального, концептуального и т.д. уровней. Отсюда, синтез и синкретизм являются признаками самой образности комического, при которых определяющими являются сущность и функции отражаемой им действительности. Таким образом, изучение места и роли комического в современную эпоху вносит немало нового в наши представления относительно проблемы эволюции человека и человечества. Обусловлено это тем, что комическое необыкновенно чутко и гибко реагирует на всевозможные процессы и явления бытия, постоянно находится в движении, синтезируя различные категории – трагического, безобразного и даже возвышенного, вырабатывая новые приемы и формы – такие, как черный юмор, комическое абсурда, трагифарс, пастиш и др., являясь изменчивым, подвижным атрибутом действительности.

Обусловлено это тем, что мир в целом обладает синтезом и синкретизмом, импульсивностью, динамичностью, и одновременно созерцательностью, природностью, генерируя формы комического, представляющего все более структурированным, имманентным философии и культуре своего времени. Таким образом, рассмотренный в параграфе синтез и

синкретизм комического (на примере его взаимосвязи с красотой, этическим, трагическим, научно-техническим, в контексте жизни-смерти, "черного юмора", комического абсурда и т.д.) является имманентным современной эпохе.

И если комическое неотделимо от социальных, психологических, исторических и прочих противоречий бытия, то параллельно предстает важнейшим механизмом их освоения. Синтезу и синкретизму имманентны **"Противоречия и конфликты действительности как выражение и восприятие сущности комического"** (III параграф), характеризующие диалектику развития мироздания. Обусловленная этим как внутренняя, так и внешняя парадоксальность явлений комического определяет его динамику и осуществляется параллельно с постоянной переоценкой: как в контексте объективных процессов действительности, так и глубин самопознания личности.

Внутреннюю противоречивость любого явления и характера, если возникнет потребность ее устранить, обнаруживает и обыгрывает комическое. На первый взгляд, парадоксально, оно помогает распознавать за мнимым подлинное, за вечным сиюминутное, за смешным грустное – и наоборот, отражая несоответствие между несовершенным, отжившим, и претензией на полноценность и значимость, между амбициозным действием и его ничтожным результатом, высокой целью и несообразными ей низкими средствами. Данная противоречивость позволяет рассматривать коллизии и конфликты комического в контексте универсальных смысловых отношений и ценностей. Связано это с тем, что не только само комическое основано на парадоксах, но и «комический фон», которым, по сути, является все наше бытие, парадоксален, и изучать это явление, подходя к нему нетворчески, инертно, – значит, заранее обрекать себя на неудачу.

Комическое вообще напоминает нам о том, что всякое существующее явление имеет, по сути, только метафорическое значение. Существует и соответствующая логика: самые серьезные понятия и события оказываются так непрочны, незащищены, что их легко заменить на абсолютно противоположные, что и содержит в себе комическое ядро. При этом комическое одновременно и социально по своей природе, и эстетично по форме выражения, и диалектично по способу существования, и глобально по масштабам общечеловеческого. Разрешение и преодоление противоречий и конфликтов, движение к более совершенным общественным отношениям, содействие свободному, всестороннему развитию общества и

каждого его гражданина – благородная цель и миссия комического, что является актуальным как в контексте всего современного общества, так и в условиях обновляющейся азербайджанской действительности.

Сама история человечества представляется противоречивой, когда каждое общество в той или иной степени содержит элементы самопародирования, самоопровержения, что является внутренним движущим фактором его развития. Так что критический пафос комического направлен не против закономерностей диалектического развития, в результате чего противоречия и конфликты неизбежны, а против отклонений от его генеральной линии. Обнаруживающиеся и накапливающиеся противоречия возникают как звено в причинно-следственной цепи всеобщего развития и тем самым становятся скачком или моментом скачка в иное качество. В самой цикличности данного процесса скрыт источник непрерывности существования и развития бытия. Комическое призвано все смелее выявлять существующие противоречия и доступными средствами помогать их скорейшему разрешению, с тем, чтобы они не накапливались, а превращались в источник общественного прогресса.

Следует вывод, что необходимость обращения к «комической версии» противоречий и конфликтов обусловлена всевозрастающей ролью альтернативного уровня измерения в познании и управлении сложными ситуациями в современном обществе. Главной же приметой данной эволюции должно быть постижение нравственных истоков противоречий и конфликтов действительности. В этом и заключается цель комического осмысления, состоит логическое его решение.

Четвертый параграф – "Тенденции взаимоединства и отрицания реальности и вымысла в комическом" – обусловлен самим характером комического, в силу его эстетической, творчески-пересоздающей природы. Комическое – содержательная категория, парадоксально выражающая совпадение реальности и вымысла, представляющая меру восприятия действительности с точки зрения данного взаимопревращения и дополнения. Отраженное (аллегорически и прямо) взаимодействие и противоборство двух начал - реального и вымышленного - является сутью конфликтной ситуации в комическом. Это характерное свойство является также одним из определяющих противоречий современного мира.

Комический эффект подготовлен самим нарушением реальных жизненных связей, что обосновано потребностью и способностью человеческого воображения, творческой фантазии критически осмысливать и моделировать окружающую действительность. В этом одновременно за-

ключается спонтанность и закономерность комического. Целью же постоянных перевоплощений является углубленное, неоднозначное, постоянно саморазвивающееся познание бытия. В подобном отражении-несовпадении реального с вымышленным комическое во все времена выступает как один из критериев бытия, отражая не столько вымышленные атрибуты, сколько реальные причины их возникновения, доискиваясь скрытых смыслов.

Так, при помощи комического вымысла (анекдотов, шуток, острот) люди учатся соответствующе воспринимать реальные, но ранее кажущиеся фантастичными, нереальными процессы и явления действительности. Ведь комическое подготовлено самим нарушением жизненных процессов и явлений, и параллельно потребностью и способностью людей, их творческой фантазии критически осмысливать и моделировать окружающую действительность.

Тема – **"Традиции и новации в комическом как метод отражения динамики бытия" (V параграф)** также отвечает особенностям развития современной эпохи, как и внутренним механизмам самого комического. В условиях постоянно обновляющейся действительности всякий раз, наряду с сохранением старых, рождаются новые явления и процессы (которые, по сути, являются трансформацией предшествующих); выявление механизма данного развития имеет не только историческое, но и огромное эстетическое, как и общепhilosophическое значение. Это искусствоведческое движение, связанное с развитием самой жизни, в которой «все течет – все меняется». Данная проблема является имманентной комическому, в центре которого во все времена находится современность.

Комическое – это всегда связь с действительностью, одновременно переосмысление действительности, посредством ее эстетизации, устремление к будущему через обнаружение пороков прошлого и настоящего. Новации в комическом, какими бы принципиальными они ни были, соотносятся с традициями, являясь исторически детерминированными, социально и гносеологически обусловленными характером и уровнем развития цивилизации. Более того, только новации в конечном счете оправдывают традицию, ибо доказывают ее жизненность и плодотворность. Именно наполнение традиций новым содержанием усиливает ощущение движения, развития и роста. Отсюда, представляется, что комическое, смех приводят к некоторому переосмыслению имеющегося исторического опыта, который затем может стать основой нового порядка; в этом и заключается созидательное начало смехового мира.

Следовательно, понятия традиции и новации в комическом необходимо воспринимать диалектически. Представленные в движении от абстрактного к конкретному, они восходят к идеалу как основной цели комического. В данном аспекте нами рассматриваются тенденции так называемой, скрытой и «обратной» преемственности, явление мифо-фольклора как объекта исследования комического с точки зрения динамики преемственности и новаторства.

Эстетико-выразительные средства комического направлены на решение его главной очистительной цели - смеха, являющегося глубоко социальным явлением; данной проблеме посвящен **VI параграф – "Эвристические особенности смеха как неотъемлемого фактора комического"**. Смех - важнейший формообразующий фактор комического, чрезвычайно богатый на интенции и эмоции, различные эстетические степени и уровни: от первобытнообщинного сознания до великих ступеней постижения и наслаждения истинно прекрасным. Более того, в смехе заключена основная результативность комического, ведь в отличие от других философских категорий, комическое не просто показывает жизнь, но посредством смеха стремится ее изменить. Следовательно, смех представляет собой не только форму выражения комического (в определенном смысле, их можно идентифицировать), но также одно из самых мощных орудий разрушения и созидания, сложнейшую, парадоксальнейшую эмоцию, в которой выражается сущность человека и человечества. М.Ф. Ахундов, выступая как мыслитель, воспитанный на лучших традициях азербайджанской и мировой философии и культуры, рекомендовал: «...изжить из человеческой природы пороки и дурные поступки можно только и только путем смеха и издевки над ними»¹⁹.

В современную эпоху – тотального прагматизма и утилитаризма, утраты эмоциональности, обесчувствования действительности, рассмотрение феномена смеха играет важную роль в осмыслении интерпретаций комического в философии и культуре. Очевидно, что серьезность самых разных жизненных тем не должна оправдывать «серьезности» комического. И если представить, что комизм есть средство, то смех есть цель. При этом и смех, и комическое охватывают не только личностный и социологический, но общемировоззренческий уровень.

И именно комическое, в силу своих преимущественных особенностей – вызывать смех – может компенсировать негативные стороны информа-

¹⁹ Ахундов М.Ф. Избранные философские произведения, М.: Соцэргиз, 1962, с.186.

ционного образа жизни, давая «живой» отклик на происходящее, следовательно, он не только целесообразен, но и крайне необходим в вопросах видового выживания. Отсутствие чувства смешного является выражением духовной ограниченности.

Комическое связано в первую очередь с человеком и человеческим обществом, сообществом людей. Оно характеризуется подлинным содержанием в соответствии с условиями общественной жизни – этим и обусловлено создание **II главы диссертации – "Социальный и культурологический аспекты комического"**. Но при всей многомасштабности проявлений, комическое характерно, в первую очередь, особенностями "индивидуального познания" сущностных сторон действительности, обращением к внутреннему миру личности, привнеся в культуру человечества невиданную психологизацию мировоззрения, развив искусство воплощения в нем обычных и неприметных, с первого взгляда, душевных и духовных переживаний, чему и посвящен **I параграф главы - "Комическое как парадигма самосознания и самосохранения человека и человечества в социопсихологическом ракурсе"**.

Познание универсальных кодов комического сопряжено с анализом мироздания – как вне нас, так и внутри нас.. С данной точки зрения, проблема комического может быть сформулирована следующим образом: человеческое самопознание со всеми его положительными и отрицательными сторонами. «Это особая универсальная точка зрения на мир, видящая мир по-иному, но не менее (если не более) существенно, чем серьезность...»²⁰. При этом комическое не возражает против однозначности как таковой, оно лишь уточняет, посредством юмористического, сатирического, или иронического восприятия, ее статус. В процессе организации подобного тренинга индивид психологически выходит на качественно новый уровень, при котором эстетическое отношение комического становится особой ступенью в процессе самосознания субъекта и включения его в систему культуры человечества. Более того, думается, именно в пределах «комических знаний», подчас, возможности и социопсихологическое состояние людей могут быть осмыслены как адекватные современной эпохе.

Следует вывод, что проблема социопсихологического осмысления комического и смеха представляет интерес не столько содержательный,

²⁰ Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990, с. 137.

сколько методологический; многие трактуют его исходящим из глубин сознания, называя прежде всего «искусством жить». Проникнутое иронией и юмором, остроумием и сатирой, подобное «жизненное понимание» предельно ассоциативно и метафорично, по сути, являясь доминантой современного мышления.

Это связано с тем, что современная эпоха характеризуется утратой адекватности, размыванием реальности, эффектом самопрограммирования, ускорением мысли, эволюцией сознания. Переносный язык комического, его символика органично вошли в современное мировоззрение человечества. Через духовные и нравственные искания оно подводит нас к центральным проблемам - о смысле жизни, назначении человека на земле, о счастье, гуманизме и доброте. С этой точки зрения, в комическом заключено важное, если не универсальное средство психологической защиты человечества в современную эпоху. В параграфе рассмотрены особенности выражения и восприятия комического, механизмы включения в этот процесс эмоций, разума, воли, интеллекта, творчества и т.д.; «подспудность» комического, его роль в самопознании человека и человечества; расслабляющие и мобилизующие факторы комического, его целительно-восстанавливающая функция; "смех над собой" и т.д. На этой способности к «простым эмоциям» держится весь наш внутренний, да и внешний мир. Сделан вывод, что с социопсихологической точки зрения общая направленность комического может быть сформулирована как человеческая сущность со всеми ее положительными и отрицательными сторонами.

Комическое, как определяющее свойство современного индивида, одновременно является универсальным свойством, способным трансформироваться во все более совершенные формы только в общественно-значимых пределах, чему посвящен **II параграф - "Социокультурный аспект комического. Элементы идентификации, дифференциации и коммуникации как процессы гуманизации общества"**.

Комическое представляет собой один из важных видов коммуникации, общения людей друг с другом, ослабления чувства враждебности, страха, неуверенности в завтрашнем дне и т.д. Очевидно, что детерминантами этих явлений становятся всевозрастающая общительность людей, изменение форм труда и досуга, структуры межличностных связей.

Разнообразие мнений и позиций в обществе требует диалога, который невозможен без комического, юмора. Отражая и воплощая текущую жизнь, комическое является важным социокультурным фактором, в им-

манентных ему формах и жанрах воспроизводя закономерности общественного развития. И подобное положение в полном объеме может совершаться лишь при условии существования реального демократического общества с соответствующим сознанием граждан, стимулированием их индивидуальности и самовыражения. И хоть многие шутки и комические обороты совершенно непонятны одним людям и близки другим, в целом они тесно обусловлены обычаями и представлениями данного общества, более того, порождены самим обществом.

Рассмотрение взаимосвязи типов социальных отношений с содержанием и формами комического представляет важную методологическую проблему. Можно сказать, что духовное развитие общества измеряемо тем, над чем оно смеется. В данном контексте в параграфе охарактеризованы определяющие социологические функции комического: сплоченности и дифференциации, конфликта и согласия, идентификации и самоидентификации. Так, противоречивой природой комического отмечена проблема субъективного и объективного, "позитивного" и "негативного" характера смеха как проявления наступательной и оборонительной, активной и пассивной роли индивидуума в обществе, а по большому счету – диалектической, парадоксальной природой бытия в целом.

С этой точки зрения, в параграфе рассмотрены социальные функции анекдота как необходимого звена в социализации и определенной ориентации общества, осмыслены массовый характер комического, его агрессивная и релаксивная роль в социальных конфликтах, "групповой юмор", взаимодействие различных социальных слоев с помощью комического, смеха, механизм "эмоциональной компенсации", "социальная иерархия" комического, его внутри- и межгрупповые функции, связанные с разрушением социальных запретов. Представлены "женский", "мужской" и "детский" смех, механизм создания и восприятия острот, факторы "заразительности" комического и т.д. Сделан вывод, что юмор и смех являются наиболее гуманными и всеохватными формами эстетического осмысления действительности, в силу своей специфики синтезирующими проблемы общества и стремящимися разрешить их наиболее доступными и безболезненными методами. Центром, фокусом такого подхода является круг проблем «социум и личность»: нравственно-воспитательное, эмоционально-психологическое, национально-общечеловеческое и т.д. осмысление интерпретаций комического в философии и культуре как средства выражения эстетического и духовного мира

человека и человечества.

Комическое всякий раз наполняется конкретным содержанием в соответствии с условиями общественной жизни, а также идеологией определенных классов. **"Общественно-политические функции комического как фактор демократизации бытия"** (III параграф) сказываются на внутренней логике комического, имманентно связанного с механизмом производства различных идей. В ходе философско-культурологического осмысления комического в контексте общественно-политической эволюции человечества выявляются особенности его формирования и функционирования. В параграфе рассматривается как благотворная, позитивная, так и негативная роль комического в общественно-политических процессах, в зависимости от того, в условиях тоталитарного или демократического общества, и с какими целями – обнажения пороков и ошибок общества, или напротив, завуалирования их – комическое используется.

Так, в условиях нашего обновляющегося общества очевидно, что власть государства над человеком не есть лишь следствие силы власти и слабости человека. В не меньшей мере она проявляется через заложенную в людях способность осмыслить ее, выражая собственное отношение, в том числе, путем юмора, иронии и т.д. В разделе представлены различные аспекты общественно-политической обусловленности и значимости комического, его роль в создании имиджа современных политиков, массового сознания, а также в качестве самого гуманного «оружия политической борьбы», в развитии критики и самокритики на этапе демократизации и глобализации человеческого сообщества. Исследуется природа механизмов, посредством которых общественно-политическая система влияет на формирование образного строя комического.

Выводы, сделанные в первых двух главах исследования, органично подводят к построению **III главы - "Междисциплинарные и методологические особенности комического"**, раскрывающей основную суть и концептуальное ядро всего исследования и представляющей комическое одним из феноменов современного бытия. Таким образом, мы стремились проследить пути эволюции и трансформации, своего рода, «вклад» комического в философское и культурологическое осмысление бытия - в узком и широком смыслах. **Создание I параграфа – "Междисциплинарное понимание комического"** - обусловлено всеобъемлемостью и многогранностью комического, взаимовлиянием его художественных, эстетических, культурологических, философских, соци-

альных и медико-биологических особенностей, данной взаимозависимостью и переходом из одной плоскости бытия в другую. Комическое все активнее динамизируется в контексте современных общемировых процессов. Проблематика его активности позволяет обнаруживать новые уровни, новые структуры, типологические соотношения во всем корпусе философии и культуры, предоставляет важные последствия для исследований и анализа явлений и процессов действительности во многих сферах общества. На нынешнем этапе развития цивилизации адекватная, по возможности, полная оценка комического, осмысление его интерпретаций имеют важное общественно-мировоззренческое значение, развиваясь на стыке различных культур, знаний и явлений, особенностей – эстетических, культурологических, социальных, медико-биологических, философских.

Но в первую очередь, комическое - это искусство, поскольку оно воспроизводит жизнь, и уже благодаря этому становится искусством жить. Отсюда проистекают и особенности осмысления комического, трансформирующего окружающий мир, когда элементы фантазии выполняют не только познавательные, но и созидательные задачи. При подобном «слиянии» искусства с жизнью вся социальная действительность как бы преобразуется в особый мир. С этой точки зрения, в параграфе рассматривается "комический" аспект сферы досуга и развлечения, в частности, на примере ТВ и Интернета; современный "народный комос", "урбанизированный фольклор" и т.д. С целью акцентуации отдельных выводов и посылов, мы старались привлечь примеры из различных видов художественной культуры, а также моделей развития социума, других особенностей явлений комического, осмысления его в контексте национальных и общечеловеческих ценностей.

Сложная ассоциативность, многозначность комического, богатство метафор и другие особенности позволяют осуществлять поиск все новых уровней осмысления бытия. Явления жизни, окрашиваясь в те или иные комические тона и тончайшие оттенки, в зависимости от заключенного в них общественного содержания, активизируют эстетические аспекты комического. Параллельно происходит институализация комического как категории. И если мы называем культурой совокупность достижений общества в его духовном развитии, служащих дальнейшему прогрессу человечества, то комическое полностью соответствует этому определению, являясь подлинно культурологическим феноменом.

Комическое в подобном дискурсе обретает максимальную ди-

намичность и способную к самовозрастанию энергетику, которая из потенциальной превращается в актуальную, характеризуя сложную, как сама жизнь, всеобъемлющую философскую оценку, свободную от односторонности стереотипов. Приходим к выводу, что обновление содержания комического, превращение его в эффективное средство исследования культуры и цивилизации в целом может быть достигнуто посредством философского анализа. Преломленные сквозь призму юмора, иронии, сарказма и даже гротеска, события и процессы в современном мире воспринимаются в подлинном смысле слова, по-философски.

Огромное значение комического в философии и культуре, духовной жизни людей расширяет интерпретации его осмысления и закономерности функционирования, актуализирует раскрытие места и роли комического в контексте философских и культурологических ценностей. С этой точки зрения, представленное нами исследование может рассматриваться как одна из составных частей создаваемой современными учеными истории и теории эстетической мысли, а в более широком плане - и как важная грань проблематики всеобщей философии и культуры, метода познания мира.

Вместе с тем, умение смеяться и шутить является полезным не только на общемировоззренческом, но и элементарном, медико-биологическом уровне. В параграфе приводятся высказывания различных мыслителей на данную тему, а также выводы о пользе юмора и смеха для самочувствия людей, говорится о гелотологии (от лат. "гелотос" - "смех") - науке об исследовании сложных биохимических и нейрологических процессов, известных под названием "смех". Сделан вывод о том, что лишь при рассмотрении вкупе всех перечисленных выше составляющих, можно признать такой феномен философии и культуры, как комическое, универсальным.

Из I параграфа главы логически **проистекает II параграф: "Философско-методологическое осмысление комического"**, представляющий комическое в контексте методологической значимости – как с точки зрения особенностей объективной реальности, так и восприятия ее человеком и человечеством. Анализ эстетической активности комического на различных исторических этапах свидетельствует об особенностях его развития и роли в современную эпоху, выявлении причин самодвижения в различных сферах, самопознания человечества и восприятия им современных процессов.

И если универсальность комического в философии и культуре прояв-

ляется и осмысливается на протяжении всей истории цивилизации, то в современном мире данные процессы находят новые пути и смыслы, которые должны прийти на смену постмодернистскому видению мира. Несомненно, с течением времени будут возникать все новые интерпретации комического в философии и культуре, характеризующие новые этапы общественно-исторического развития, тем самым, подтверждая феноменальность данного явления и перспективность его изучения. Отмечается, что с этой точки зрения, явления комического представляются важным инструментом познания и преобразования действительности, отражения жизненных коллизий и одновременно оптимального способа адаптации к ним.

Особенность и новаторство данного подхода заключаются в том, что комическое рассматривается как целостный философско-культурологический и личностно-социальный феномен, определяющий элемент бытия, один из неотъемлемых формообразующих факторов нынешней эпохи. Чтобы выйти на это заключение, мы представили различные интерпретации комического в философии и культуре, определяющие характер современной цивилизации, постоянно требующей все новых методов познания бытия. Ведь если процесс эстетического освоения действительности продолжается и будет продолжаться бесконечно, очевидно, что в данном контексте комическое постоянно развивается - и по «горизонтали», захватывая новые, в т.ч. недавно появившиеся области человеческой практики, и по «вертикали», когда предметом «комического освоения» становятся все более сложные явления действительности, как и связи между ними. Подобный дискурс, на наш взгляд, способствует наиболее адекватному исследованию современного мира.

При этом комическое помещено в наиболее широкий общефилософский и общекультурный контекст, что полагает и предполагает его в качестве целого особого мира. Как видим, новый онтологический концепт комического охватывает не только "художественные тексты", но и обширное проблемное пространство философии и культуры, характеризуя его в различных аспектах. Это, своего рода, уникальный философско-культурологический стиль – бытия и его миропонимания.

Как следствие, - пристальное внимание к актуальным проблемам позволяет ему постоянно расширять границы исследования человека и человечества, запечатлевать все новые явления, которые рождает современная действительность, тем самым помогая осмысливать важнейшие проблемы бытия. С этим и связана необходимость столь масштабного об-

ращения к данной теме. В методологическом отношении обновленным представляется анализ комического во взаимосвязи с жизненной практикой, представляющий комическое фундаментальным гносеологическим и философско-культурологическим явлением в современную эпоху. В разделе в контексте комического рассмотрены понятия истины, идеала, мудрости, бытия.

Таким образом, комическое характеризуется отношением к относительному бытию человека и человечества. Чтобы прояснить данную сущность, необходимо пристальнее взглянуть в окружающую нас жизнь, которая рождает все новые оттенки комического, смеха. Отсюда, образно-смысловая целостность и самоценность комического складываются из пересечения и динамического взаимодействия различных уровней: индивидуального восприятия действительности, объективного содержания явлений жизни, а также обобщающего смысла, выходящего своего рода жизненной моделью. Связано это с тем, что деятельность человека одновременно (или параллельно) порождает культуру, философию ее осмысления, а также формы социализации и цивилизации. В масштабном смысле примером тому может служить бытие в целом.

Сама природа, сущность комического обусловлены характером освоения мира, и одновременно, его гуманизации; через данную новую, расширенную методологию становится возможным выдвигать альтернативные позиции и уровни измерения. Познавая все нелепое и смешное, люди как бы освобождаются от них, становясь сильнее и увереннее, приобретая над ними власть и тем самым побеждая их. Морально-нравственный, духовный аспект данных процессов, лежащий в основе комического, - главный цементирующий фактор наших изысканий.

Катартическая, гуманизирующая функция комического видится нам конечной целью его философско-культурологических интерпретаций. Катарсис в комическом не только оказывает очищающее, воспитательное, внушающее (суггестивное) воздействие на современное общество, обладая уникальным «целительным свойством», а в большей степени дает дополнительные знания, объединяя народы всех стран перед угрозой глобальных – природных и техногенных - катаклизмов, характеризуя актуальность исследования бытия смеховых этномиров в современную эпоху. Данный посыл характеризует комическое не как застывшую данность, но постоянно трансформирующийся в рамках обновляющихся общественно-исторических процессов философско-культурологический

феномен.

Основной функцией комического, смеха во все времена видится нам его гуманизирующая функция – как антитеза миру обмана и жестокости. В более широком аспекте, философия комического с неизбежностью предполагает диалог различных культур во взаимодействии социальных общин внутри каждой из них и в целом – «смехо-культуру мира». При всем многоуровневом значении «смеховой культуры», основная ее особенность состоит в том, что она находится на грани игры и реальной жизни, отражая своими импульсами общее состояние современного мира. Именно в народном смехе и следует искать когнитивные истоки комического, характеризующие «смеховую культуру мира» на протяжении всего многовекового развития. При этом освоение новых тем, новых способов и средств миро-выражения является стимулом постоянной трансформации и утверждения «смеховой культуры мира». Речь идет не о трансформации интерпретаций комического в симбиоз иных расширенных и удаленных понятий, а формировании обновленного подхода к рассматриваемой категории с ее вечными законами и приемами, их соотношении и взаимовлиянии, в рамках построения единой общемировоззренческой концепции.

Осмысление комического возможно лишь посредством определения его как универсального фактора философии и культуры, своего рода, философского и культурологического феномена, который обусловлен особенностями типа философии и культуры того или иного общества, народа, исторического периода, а также цивилизации в целом. Данная взаимозависимость позволяет по-новому трансформировать и развить понятия: «комос», «смеховая культура», «смеховой мир» и т.д.

Подобным образом мы представили некоторые подходы к проблеме комического и некоторые идеи, обусловленные стремлением по-новому осмыслить основы современного бытия. При этом мы видели преимущественную задачу в том, чтобы выявить логику осмысления комического как эстетической категории, родовой по отношению к действительности, раскрыть методологию комического, его всеобъемлемость и обусловленность современной жизнью. Подобное комплексное понимание комического направляло и определяло наши исследования, давая обновленное понимание ряда сущностных основ и принципов современной действительности, роли и значения интерпретаций комического в ней.

Осмысленные нами интерпретации комического в философии и культуре дают возможность рассмотреть его как неотъемлемый фактор всех

времен и народов; данному аспекту посвящен **III параграф** главы – **"Сравнительный анализ комического в контексте национальных и общечеловеческих ценностей"**. Народы мира во все времена объединяет стремление творчески разобраться в проблемах современности, в том числе, при помощи комического, смеха. Одновременно, у каждого народа существует свой комос, смеховые традиции.

В параграфе вкратце рассматриваются сходство и различия комического и смеха у западно-европейских шутов, восточных дервишей и русских юродивых. Следует вывод, что уже на заре цивилизации, в контексте религиозно-духовных верований народов, комическое характеризуется, наряду с национальными особенностями, также и общечеловеческими тенденциями. Тем самым комическое в значительно большей степени, чем иные эстетические категории, тесно сопряжено с проявлениями национального и общечеловеческого самосознания народов, позволяя рассматривать данные процессы и явления в контексте их планетарной значимости, что представляется особенно актуальным и характерным в эпоху глобализации, угрожающей нивелированием или даже уничтожением неких обособленных ценностей и традиций.

На этом фоне особенности комического определяются не столько содержанием сознания, сколько формами выражения, метаязыком разных народов, что и создает богатство развития комического на мировой арене. И если комическое в его эстетическом и философском понимании не существует вне аксиологии того или иного народа, осмысления его истоков, то с выходом к общечеловеческому универсуму, оно приобретает подлинно всеобъемлющий смысл, значение «смехового мира». Обмен достижениями различных культур, включая комическое, является динамичным процессом, охватывающим все новые сферы как в пространственно-временном, так и в содержательном отношении. В системе постмодернистской культуры возникает и соответствующее понятие - «новый интернационализм». Являясь преимущественным достижением и критерием ценности отдельных народов, по мере развития и распространения комическое становится общенациональным достоянием, пробным камнем качественной эволюции человечества. Данные тенденции, во все времена характерные для азербайджанской культуры, на современном этапе – государственной независимости и развития демократии, интенсифицируются.

В IV параграфе – "Тенденции трансформации комического и его роль в философии и культуре Азербайджана" рассматриваются исто-

рия развития и значимость комического в Азербайджане. Отмечается, что в самой основе вопрос о роли и месте комического в жизни народа решается его самосознанием, идейным здоровьем, готовностью самокритикой и осмеянием устранять пережитки, заблуждения, вредные привычки. Ведь здоровый и жизнеспособный народ, наряду с достоинствами, хорошо видит и собственные недостатки, ошибки и просчеты, зная, что своевременное замечание, острое слово и меткая шутка на всех уровнях, порой, оказываются действеннее и эффективнее, чем прямое назидание и демагогические нравоучения.

Н. Нариманов писал: «Человек часто не видит или не чувствует недостатки в своей жизни, как и недостатки других людей. Когда смотрит комедию, он видит все это, отличает хорошее от плохого, и по мере возможности, пытается искоренить в себе плохие качества. Театр для взрослых, своего рода, школа»²¹. Утверждая новое, прогрессивное в нашей жизни и тем самым неся позитивные, воспитательные функции, комическое своим критическим и одновременно, гуманистическим настроением, оптимизмом и остроумием отражает реалии современности, тем самым генерируя общественное воспитание и развитие и даже, подчас, выступая гарантом моральных норм и требований.

Тема комического, смеха актуальна для Азербайджана, прежде всего, потому, что ею пронизана вся история становления и развития древней и самобытной азербайджанской культуры. Рядом с героическими образами богатырей и романтическими – красавиц, всегда фигурировали неунывающие и задорные Молла Насреддин и Джыртдан. Наряду с пафосом воспевания прекрасного, звучала насмешка над несовершенством мира – в шуточных песнях, поговорках, крылатых выражениях. Элементы народного комоса мы встречаем и в легендарных эпосах «Китаби-Деде Коркуд» и «Кероглы».

Существует мнение, что «в нашей литературе реализм и сатира – это два брата-близнеца»²². Традиции гуманизма учили азербайджанских сатириков и юмористов искать и открывать все новые эстетические формы для выражения общественно-исторического и духовного содержания своего времени. Творчество Мирзы Шафи Вазеха, Молла Панаха Вагифа, Гасан-бека Меликова Зардаби, Сеида Азима Ширвани, Видади С. Гусейн оценивал как наследие верных духу народной поэтики «певцов народа»,

²¹ Talibzadə K. XX əsr Azərbaycan tənqidi. B.: Azərneşr, 1984, 340 s.; s. 368-369.

²² Qarayev Y. Realizm: sənət və həqiqət. Bakı: Elm, 1980, s.18.

приблизивших азербайджанское искусство к народной жизни²³. Плеяда народных просветителей-сатириков: Касум-бек Закир, Баба-бек Шакир, Мамед Джафар Мискин из Шамхора, Насрулла бек Курбанбеков из Шамахи, Мирза Бахыш Надим, Аббас Сиххат, Абдулла Шаиг в своих произведениях выступали, в первую очередь, за защиту «простого народа».

Созданная Мирзой Фатали Ахундовым научно-художественная концепция базируется на постановке и оценке роли комического в общественной жизни. Последующие поколения научных и творческих деятелей освещали вопросы, поднятые М.Ф. Ахундовым, наиболее широко и основательно. Его последователи Сабир, Дж.Мамедкулизаде – создатель легендарного сатирического журнала "Молла Насреддин", А.Ахвердов и другие "молланасреддиновцы" наглядно показали, что посредством комического, такого, вроде бы, легкого, несерьезного понятия, можно и нужно ставить самые серьезные, глобальные проблемы, которые волнуют человечество во все времена. С этой точки зрения, в параграфе приведен краткий обзор трудов Ф.Касумзаде, А.Сеидова, Дж.Юсифли²⁴, других ученых, посвященных исследованиям творческого наследия выдающихся сатириков и юмористов Азербайджана. В параграфе анализируются труды, стиль и исследовательские подходы целого ряда ученых, изучавших комическое в различных аспектах – социально-историческом, фольклорном, системном, когнитивном, художественно-публицистическом, лексическом, филологическом – Х.Зейналлы, А.Заманова, М.Джафара, И.Габибейли, М.Ибрагимова, М.Ариффа, М.Рафили, Дж.Хандана, Анара, Б.Ахмедова, И.Новрузлу, И.Шукурова²⁵.

Сделан вывод, что изучение и развитие комического в Азербайджане,

²³ Hüseyin S. Seçilmiş əsərləri, B., 1960.

²⁴ Qasimzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: ali məktəblər üçün dərslik. B.: Maarif, 1974, 486 s.; Seyidov Y. Yazıçı və dil. B.: Yazıçı, 1979, 288 s.; Yusifli C. Güllüş və dünyanın sonu: komediyanın poetikası. B.: Elm, 1997, 136 s.

²⁵ Zeynallı H. Azərbaycan atalar sözü. B., 1926; Zamanov A. Sabir gülür. B.: Gənclik, 1981, 260 s.; Cəfərov M. C. Cəlil Məmmədquluzadə, Bakı: Çinar-Çap, 2002, 72 s.; Həbibbəyli İ. Cəlil Məmmədquluzadə: mühiti və müasirləri. B.: Azərənşr, 1997, 680 s.; İbrahimov M. Satira ustası (C.Məmmədquluzadə haqqında). B.: Azərənşr, 1966, 94 s.; Arif M. Azərbaycan xalq adətləri. B.: 1950, 280 s.; Rəfilı M. M.F. Axundov: Həyatı, mühiti və yaradıcılığı. B.: Elm, 1990, 256 s.; Xəndan C. Seçilmiş əsərləri. 3 cildə. B.: Çayıoğlu, 2010, C. I - 352 s.; Anar. Mollla Nasreddin-66. M.: Известия, 1989, 75 с.; Ахмедов Б. Проблемы развития азербайджанской сатиры. Б., 2000; Новрузлу И. Глубинная психология и художественное творчество. Б.: Мутарджим, 1998, 204 с.; Шукуров И. Невзирая на лица (конфликт в сатирической публицистике). М.: Мысль, 1988, 207 с.

несмотря на господство на определенном этапе марксистско-ленинской идеологии, отличалось особой спецификой, суть которой заключалась в огромном влиянии богатейшего наследия Востока и уже сложившихся к моменту установления советской власти в Азербайджане оригинальных художественных и научных традиций и теорий. Испытывая определенное влияние западной и российской эстетической науки, азербайджанские ученые опирались на неисчерпаемый клад восточной философии и культуры, одновременно создавая собственные оригинальные концепции, ценность которых подтверждалась на практике.

Как известно, развитие эстетики и философии в Азербайджане проходило в два этапа – социалистическом и демократическом, и соответственно являлось неоднозначным. В параграфе анализируются и исследуются особенности и сходство обоих этапов. Обращение в нашей республике к теме комического на современном этапе – раскрепощения сознания людей от власти минувших идеологических догм, развития демократии - связано с объективными реалиями, а также философско-культурологическим переосмыслением многих важных ценностей и приоритетов, представлений об их общезначимости.

Подытоживается, что постоянное расширение тематики комического в современной жизни подготовлено самим ходом общественно-исторического развития, и в этом нет парадокса. Специфика комического заставляет максимально использовать его широчайшие возможности, предоставленные нынешней эпохой демократии в нашей стране. При этом комическое трактуется одним из факторов самоидентификации азербайджанского народа, сохранения его древней и вечно молодой самобытной культуры. Из множества вопросов, имеющих прямое отношение к проблематике комического, мы вычленили, как представляется, наиболее важные, актуальные для азербайджанской эстетики, в контексте общемировых философско-культурологических процессов. Тем самым, проблема исследования согласуется с его целью и задачами.

Заключительный раздел третьей главы представляется концептуально-обобщающим предыдущие. Отмечается, что комическое постоянно расширяется в своих масштабах, формах развития, обладая остротой видения жизни, неся богатство идейно-эстетического идеала. Многообразие оттенков комического отражает философско-культурологическое богатство действительности, всю палитру его неисчислимых красок и нюансов и порождено не только многообразием окружающей действительности, но и возможностями ее познания, обусловленными миропониманием со-

временного индивида, самым укладом нынешней эпохи. В "**Заключении**" подведены краткие итоги исследования и сделаны выводы.

Вопросы, разрабатываемые в диссертации, нашли свое отражение в следующих авторских трудах:

Монографии:

1. Интерпретации комического в философии и культуре. Б.: Нурлан, 2007, 403 с. (с положительными отзывами и рецензиями в азербайджанских газетах и журналах);
2. Философско-культурологические аспекты трансформации комического - с древности до современности. Б.: Нурлан, 2009, 480 с.

Научные статьи:

3. Azərbaycanca komediografyanın inkişafının bəzi əsas meylləri \\
Dirçəliş XXI əsr. B., dekabr 2001, № 46 (s. 145-149);
4. Особенности развития комического в художественной культуре Азербайджана в контексте общемировых эстетических процессов \\
Азербайджан и азербайджанцы. Б., 2002, № 9-10 (с. 83- 98);
5. XX əsr mədəniyyətində komizm \\
Azərbaycan. B., 2004, № 1 (s.169-172);
6. Созидательная и разрушительная роль смеха как неотъемлемого свойства комического \\
Təhsil, mədəniyyət, incəsənət. B., 2004, №2 (с. 110-113);
7. Комплексность мироустройства и миропонимания в контексте комического \\
Təhsil, mədəniyyət, incəsənət. B., 2004, №3 (с. 84-88);
8. Güllüş ictimai fikir amili kimi \\
Dirçəliş XXI əsr. B., avqust-sentyabr 2004, № 78-79 (s. 178-183);
9. Наш современник Сабир \\
Азербайджан и азербайджанцы. Б., 2004, №5-8 (с. 62-76);
10. Роль и значение комического в современной жизни \\
Sosial-siyasi problemlər. XIII buraxılış. B., 2005 (s. 86-91);
11. Диалектика вымысла и реальности в комическом \\
Азербайджан и азербайджанцы. Б., 2005, №1-6 (с.161-166);
12. Явления синтеза и синкретизма в процессе модернизации комического \\
AMEA-нын Хябярляри. Тарих, Фялсәфя, Щцгуг Сегийасы. B., 2005, № 5-6 (s.115-127);
13. Phenomenology of Laughter and Death – philosophical correlates of civilization \\
Азербайджан и азербайджанцы. Б., 2006, № 1-4 (с.178-199);

14. Традиции и новации в комическом как универсальное отражение динамики развития бытия \ Qumanitar elmlərin öyrənilməsinin aktual problemləri. В., 2006 (s. 302-306);
15. Осмысление комического в русской эстетике \ Русский язык и литература в Азербайджане. Б., 2006, №3 (с.28-31);
16. Комическое как фактор социокультурной динамики общества \ Азербайджан и азербайджанцы. Б., 2006, № 5-12 (с.162-168);
17. Комизм и демократизация общества \ Dircəliş XXI əsr. В., 2006-2007, № 106-107 (s. 216-240);
18. Структуросодержащие и жанрообразующие факторы комического \ Азербайджан и азербайджанцы. Б., 2007, № 1-4 (с.189-201);
19. Комическое как парадигма самосознания и самосохранения человека и человечества в социопсихологическом ракурсе \ Dircəliş XXI əsr. В; 2008, № 120-121 (s. 213-223);
20. Социокультурный аспект комического \ Qumanitar elmlərin öyrənilməsinin aktual problemləri. В., №1, 2010 (s. 371-381);
21. Игровая основа комического как феномен философии \ Фялсəфя (Бейнялхалг elmi-нязари журнал), №1 (14). Б. – 2010, (s. 200-209);
22. Эпистемология комического как парадигма смеховой культуры мира \ Елми Ясырляр. Б., №2 (15), 2010 (с. 41- 48);
23. Коррелятивность смеха и смерти в контексте эпистемологии бытия \ Бақы Дювлят Университетинин Хябярляри. Сосиал-Сийаси Елмляр Серийасы. Б., №2, 2010, (s. 77-89);
24. Азырбайсан тядянийятиндя котиклийин трансформасийасынын тилли вя беунəlmiləl тейллярин \ Нахчыван Дювлят Университети. Елми ясырляр, Иътимаи Елмляр Серийасы, №2 (34), 2010 (с. 201-203);
25. Истоки философско-методологической значимости комического на Ближнем Востоке \ Бақы Дювлят Университети Илахийят Факлтясини Елми Мяъмуяси. Б., 14 сентябр (ейлцл), 2010 (с. 141-171);
26. Естетиканын котиклик категориясы тцасир шягигяти тьяналандыран ваьиб фактыр \ Мядянийят Дцнйасы – ХХ бурахылыш. Б., 2010 (с.70-73);
27. Мцасир фялсəфядя вя тядянийятдя котиклийин модификасийалары \ Мядянийят Дцнйасы – ХХІ бурахылыш. Б., 2011 (с. 101-104);
28. Философско-методологические истоки комического в мифо-религиозных традициях народов Азии \ АМЕА-нын Хябярляри. Тарих, Фялсəфя, Щцгуг Серийасы - № 1, 2011. Б.: Елм (с. 271-289).

29. Междисциплинарные особенности комического как фактор его трансцендентальности \ \ Елми Ясярлар. Б., №1 (16), 2011 (с. 64-71);
- 30 . Философское понимание значимости комического на постсоветском пространстве \ \ Бақы Университетинин Хябярляри. Сосиал-Сийаси елмляр сериясы. Б., № 4, 2011 (с.124-141);
31. Орта ясярлар дюврцндя Шярг-Гярб мяданиййяти контекстиндя комиклик категориясынын мцгайысылы анализи \ \ Шярг Фялсяфяси проблемляри, №1.Б.-2011, (с. 56-61, Нүласә: с . 67, 73, 79, 85, 92, 98);
- Сравнительный анализ методологической значимости «комического» в эпоху средневековья в контексте Восток - Запад \ \ Проблемы восточной философии, №1. Б.-2011 (с. 65-70, Резюме: 76, 82, 88, 94, 101, 107);
32. Социокультурная объективация «гротескного реализма» Джалила Мамедкулизаде и журнала «Молла Насреддин» \ \ АМЕА-нын Хябярляри. Тарих, Фялсяфя, Щцгуг Серийасы - № 1, 2012. Б.: Елм (с. 179-200);
33. Когнитивное осмысление комического в контексте смеховой культуры мира \ \ Бақы Университетинин Хябярляри. Сосиал-Сийаси елмляр сериясы, № 3, 2012 (с. 116-128). Б.

Статьи, опубликованные за рубежом:

34. Осмысление комического как важного фактора древневосточной и средневековой мусульманской эстетики \ \ Вопросы гуманитарных наук. Москва, 2004, № 4 (с. 135-142);
35. Некоторые аспекты комического в культуре \ \ Вопросы гуманитарных наук. Москва, 2006, №6 (с. 554-559);
36. Противоречия и конфликты комического как выражение и восприятие сущности современного бытия \ \ Проблемы мирохозяйственного развития. Москва: АИМИР, 2007 (с. 30-44);
37. Игровое пространство комического как основа взаимовлияния процессов реальности и вымысла в современном мире \ \ Проблемы мирохозяйственного развития. Москва: АИМИР, 2007 (с. 35-50);
38. Финский юмор – это так просто, это так сложно... \ \ Антология финского юмора (предисловие к книге). Москва: КРУГЪ, 2007, изд. I, (с. 3-22);
39. Финский юмор – это так просто, это так сложно... \ \ Антология финского юмора (послесловие к книге). Москва: КРУГЪ, 2007, изд. II, (с. 261-277);

40. Философско-методологическое осмысление комического в Азербайджане // Проблемы мирохозяйственного развития. Москва: АИМИР, 2008 (с.39-43);
41. Перевод с финского (Из книги «Антология финского юмора» Т. Джафаровой. Предисловие к публикации) // LiteraruS. Хельсинки (Финляндия), Y-Tunnus: 1538941- 8; 2009, №2 (с. 64-66);
42. Онтологические парадоксы комического в контексте современно-исторического развития // Мультиверсум. Філософський альманах, випуск 7 (105) Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України. Київ-2011 (с. 228-234);
43. Неизвестный «Молла Насреддин» // Політологічний вісник-55. Київ-2011, (с. 97-102).
44. Философское понимание комического как феномена межкультурного диалога // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. Київ, 2011, Випуск 55 (12) – 2011(с.190-193);
45. Аксиология комического в контексте национальной и общечеловеческой значимости // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. Київ, Випуск 57 (2) - 2012 (с.242-246);
46. Laughter and death are synthesis or opposition? // Innovations and Technologies news. Multi-subject scientific journal being published in EU. Riga, № 4 (13), 2011, (p. 27-37);
47. Методологическая значимость комического в философии и культуре Азербайджана // Мультиверсум. Філософський альманах, випуск 10 (108) Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України. Київ-2011 (с. 230-236).

Принимала участие в следующих республиканских и международных научно-практических конференциях:

48. Смеяться, право, не грешно // Qloballaşma və Azərbaycan mədəniyyəti. 2-ci Respublika elmi-praktiki konfransının materialları (Ekomədəniyyət (ekokultura) Azərbaycan elmi araşdırma fondu). B., 2004 (s. 217-222);
49. Комическое как феномен осмысления бытия в философско-культурологическом аспекте // Азярбайџаншунаслыгын актуал проблемляри Цдмумимилли Лидер Шейдар Ялийевин анадан олмасынын 87-џи илдюнцмця няср олунмуш I Беунялхалг елми конфрансі 3-8 май 2010-џу ил Бақы-Нахчыван-Гянья, Бақы 2010 ил (s.141-148) .
50. Парадоксы комического как неотъемлемый философско-исторический фактор современности // Материалы II Международной

научной конференции 10-12 ноября 2011 года «Евразийская лингвокультурная парадигма и процессы глобализации: история и современность». Пятигорск. Издательство Пятигорского Лингвистического Университета (с. 118-120);

51. Философско-культурологический анализ комического – критерий обновленного миропонимания \\\ Азərbayайғаншунаслыбын актуал проблемляри Цмумимилли Лидер Щейдар Ялийевин анадан олмасынын 89-ьу илдюнцмця щяср олунмуш III Бейнялхалг елми конфрансын материаллары, Бақы-2012 (с. 294-298).

ИБРАЦИМОВА ЁЙЛА ТӨУУАР ГЫЗЫ

ФЯЛСЯФЯ ВЯ МЯДЯНИЙТДЯ КОМИКЛИЙИН ИНТЕРПРЕТАСИЙАЛАРЫ

XÜLASƏ

“Komikliyin fəlsəfə və mədəniyyətdə interpretasiyası” başlıqlı dissertasiya işində komiklik məvhumu geniş ümumfəlsəfi və ümumədəni kontekstdə verilir ki, bu da onun mahiyyət və mənasının yeni bir anlayışda təzahür etməsinə gətirib çıxarır. Bu yanaşmanın özəlliyi və novatorluğu ondadır ki, burada komikliyə varlığın elementini aşkara çıxaran və ətrafında baş verməkdə olan hadisələr kontekstində açılan mədəni-tarixi və şəxsi-sosial fenomen, müasir dövrün ayrılmaz formayaradıcı faktoru kimi təqdim edilir. Bununla yanaşı komiklik problemi ümumi şəkildə verilmişdir, onun təhlilindən alınan nəticələr isə metodoloji xarakter daşıyır.

Tədqiqatın əsas mövzusu üç fəsildə şərh edilmişdir. Birinci fəsildə komikliyin fəlsəfə-estetik anlayış, onun mahiyyəti, habelə fəlsəfi və estetik kontekstində komikliyin müxtəlif hadisələr bəyan edilir. İkinci fəsildə komikliyin sosial və kulturoloji aspektlər sosiopsixoloji, təqdim edilən nəzəriyyəsinin sosiomədəni və ictimai-siyasi rakurslarda aşkar olunmuş “təcrübi” sınaq kimi nəzərdən keçirilir. Üçüncü fəsildə komikliyin fənnarası və kulturoloji xüsusiyyətlərinə baxılır. Burada komikliyin fəlsəfə-metodoloji dərk edilməsi təqdim edilir, komikliyin transformasiyasının istiqamətləri, onun Azərbaycanın fəlsəfə və mədəniyyətində rolu nəzərdən keçirilir, milli və ümumbəşər sərvətlər baxımından müqayisəli təhlil ifadə olunur.

Tədqiqatda komikliyin interpretasiyaların fəlsəfə və mədəniyyətdə olan ən mühüm xüsusiyyətlər, yeni janr və formaların yaradılması baxımından onların biri-birinə qarşılıqlı təsirinin mexanizmi, sintezi və sinkretizmi, ziddiyyət və uyğunsuzluqları, xülya və reallıqları, ənənə və novatorluqları, eləcə də komiklik və gülüşün qarşılıqlı şərtlilikləri təqdim edilmiş və təhlil olunmuşdur.

IBRAGIMOVA JEYLA TEYYAR QIZI

INTERPRETATION OF THE COMIC IN THE PHILOSOPHY AND CULTURE

SUMMARY

In the dissertation investigation “Interpretation of the comic in the philosophy and culture”, the comic is placed in the wide general philosophical and cultural context, and it leads to the new understanding of its essence and sense. The feature and innovating of this approach consist in the fact, that the comic is considered as the integral cultural-historical and personal-social phenomenon, which determines the objective reality element and is revealed in context of its surrounding phenomena and events, one of inalienable form-building factors of the modern epoch. The comic problem is arranged in general aspect and conclusions, obtained at its analysis, have the methodological character.

Main content of the investigation is expounded in three chapters. In Chapter I philosophical and aesthetic conception of the comic is presented, and its essence, different phenomena of the comic are considered in philosophical and aesthetic contexts. In Chapter II the social and culturological aspects of the comic are considered as a “practical” checking of the submitted theory in social-psychological, socio-cultural and socio-political foreshortening. In Chapter III, devoted to inter-discipline features of the comic, philosophical and methodological perception of the comic are submitted, its inter-discipline features, tendencies of the comic transformation and its role in philosophy and culture of Azerbaijan are considered, the comparative analysis of the comicality is implemented with viewpoint of national and universal values.

In the investigation process, most important verges, features of interpretations of the comic in philosophy and culture, mechanism of their inter-supplement are presented and analyzed with standpoint of creation of new genres and forms, traditions and innovation, inter-conditionality of the comic and ridiculous.

Azərbaycan Respublikasının Milli Elmlər Akademiyası

İBRAHİMOVA CEYLA TƏYYAR QIZI

**FƏLSƏFƏ VƏ MƏDƏNİYYƏTDƏ KOMİKLIYIN
İNTERPRETASIYALARI**

İxtisas: 7211.01 – «Estetika»

**Fəlsəfə üzrə elmlər doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün
təqdim olunmuş dissertasiyanın**

A V T O R E F E R A T I

Bakı – 2013