

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

На правах рукописи

ТАРАНА РАМИЗ ГЫЗЫ АБДУЛРАГИМОВА

**АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ЭКСТЕРЬЕРОВ ЗДАНИЙ г.БАКУ
XIX НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**Специальность: 6401.01 – теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция памятников**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора философии
по архитектуре

БАКУ – 2014

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Архитектурные конструкции и реставрация памятников» Азербайджанского Архитектурно-Строительного Университета

Научный руководитель: Заслуженный архитектор Азербайджана, доктор архитектуры
Наргиз Джавад гызы Абдуллаева

Официальные оппоненты: Член-корреспондент МААСВ, доктор архитектуры **Райха Бархудар гызы Амензаде**
Доктор философии по архитектуре
Ризван Мустафа оглу Байрамов

Ведущая организация: Азербайджанская государственная Академия художеств, кафедра «Архитектуры»

Защита состоится « **27** » июня 2014 года в **11⁰⁰** часов на заседании Диссертационного Совета F/D 02.041 при Азербайджанском Архитектурно-Строительном Университете по адресу: AZ-1073, г.Баку, ул.А.Султанова, 11, корпус I, этаж III. ауд. 317

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке АзАСУ.

Автореферат разослан « **20** » мая 2014 г.

Ученый секретарь
Диссертационного Совета F/D 02.041
Доктор философии по архитектуре,
доцент

С.И.Аллахвердиева

Əlyazma hüququnda

TƏRANƏ RAMİZ QIZI ƏBDÜLRƏHİMOVA

XIX VƏ XX ƏSRİN ƏVVƏLLƏRİNDƏ BAKI
ŞƏHƏRİNİN BİNALARININ EKSTERYERLƏRİNİN
MEMARLIQ–DEKORATİV XÜSUSİYYƏTLƏRİ

İxtisas: 6401.01 – “Memarlıq nəzəriyyəsi və tarixi, abidələrin bərpası və rekonstruksiyası”

Memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya işinin

AVTOREFERATI

BAKI – 2014

6

Kağız formatı 60x84 1/16,

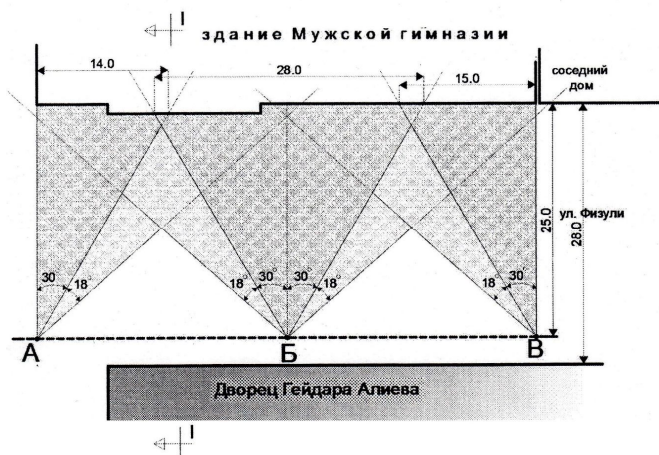
Çap vərəqi: 2, 1.

Sifariş № 40. Tiraj 100.

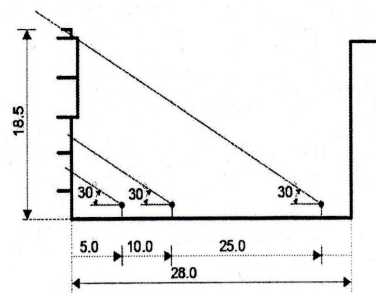
«Memar Nəşriyyat Poliqrafiya» MMC

tel.: (050) 352 33 58

**Анализ визуального восприятия здания Мужской гимназии
(ныне 4-ая Городская больница)**



Разрез по I-I



Здание Мужской гимназии



Дворец Гейдара Алиева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Баку XIX начала XX веков отличался своеобразным архитектурно-планировочным развитием и индивидуальным обликом, а также объемно-пространственными особенностями архитектуры, воплощающих в себе художественную систему различных архитектурных традиций.

Архитектурный облик города складывался за короткий срок, в течение нескольких десятилетий, благодаря творчеству и умению многих местных и приглашенных архитекторов.

Развитие нефтяной и газовой промышленности, расширение городской территории, бурное строительство зданий с необыкновенными архитектурными обликами послужили импульсом для создания великолепных архитектурно-декоративных элементов экстерьеров зданий г.Баку XIX и начала XX веков.

Наряду с национальными архитекторами и мастерами-строителями в те годы в Баку были приглашены видные архитекторы, выходцы из европейских стран. Местные заказчики требовали от приглашенных зодчих применять в архитектуре города наравне с национальными и исламскими архитектурными традициями умелого вписывания в общую композицию застройки европейских стилей и мотивов.

В великолепный архитектурный декор экстерьеров зданий различного назначения умело применялись элементы и мотивы в виде глубокорельефных орнаментальных деталей с дополнительными элементами символов и знаков. Однако архитектурно-декоративные особенности экстерьеров Баку XIX и начала XX веков, оставляющие глубокие следы в эстетическом оформлении экстерьеров жилых, общественных, культовых зданий и сооружений, не являлись объектом специального исследования.

Состояние и изучение вопроса. Архитектурное наследие и история архитектуры Азербайджана, а также архитектурно-композиционные решения зданий г.Баку в разные периоды исследо-

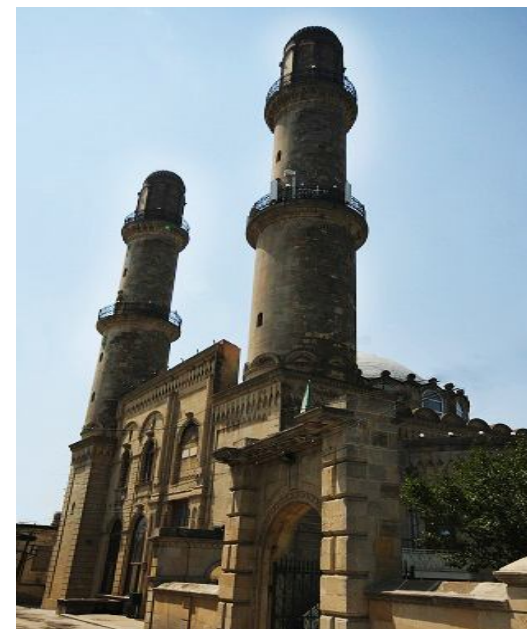
вались и изучались учеными архитекторами и историками различных поколений. Древнее и раннее средневековье исследовалось Алиевым В.Г., Ашурбейли С.Б., Ахундовым Д.А., Ваидовым Р.М., Гаджиевой С.Х., Геюшевым Р.Б., Мамедовой Г.Г., Мамедовой Ф.А., Мехтиевым А.М., Керимовым В.И., а также Аллахвердиевой С.И., Ахундовой Е.А., Мамедовой З.Г., Михайловой М.Н. и другими учеными. Средневековая архитектура отражалась в научных работах Авалова Э.В., Алиевой Р.Ш., Амензаде Р.Б., Бретаницкого Л.С., Гияси Д.К., Мамед-заде К.М., Мурадова В.Г., Саламзаде А.В., Усейнова М.А.

Историческому развитию и формированию архитектуры Баку XIX и начала XX веков посвящен ряд научных и диссертационных работ. Смирнов и Скуревич К.Б. характеризовали строительство г.Баку в середине XIX века. Усейнов М.А., Бретаницкий Л.С. и Саламзаде А.В. в фундаментальной книге уделяют большое внимание историческому развитию архитектуры Азербайджана и, в том числе, Баку.

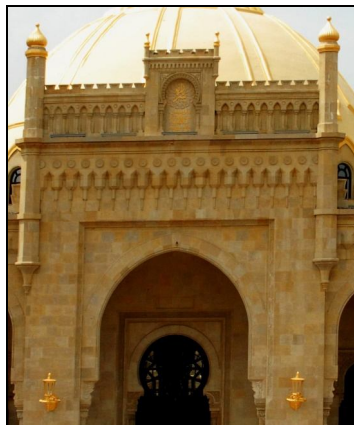
История градостроительства и архитектуры Азербайджана и Баку XIX и начала XX веков является основным исследовательским направлением Фатуллаева-Фигарова Ш.С. В своем фундаментальном исследовании он глубоко и всесторонне раскрыл историю развития архитектуры этого периода. Абдуллаева Н.Д. в своей диссертации осветила развитие промышленной архитектуры нефтяного района г.Баку в свете нефтяного бума в середине XIX века. Магеррамов О.С. оценил декоративные особенности Бакинских интерьеров. Летние помещения XIX и первой половины XX вв. являлись предметом исследования Самедова Р.Я.

Актуальность темы исходит из тех проблем, которые лежат в основе выявления архитектурно-декоративных особенностей экстерьеров зданий г.Баку XIX и начала XX веков. В рассматриваемых работах не полностью или частично раскрываются декоративно-художественные особенности экстерьеров зданий г.Баку.

Мечеть Мухтарова в сел. Амирджан



Мечеть Таза-пир в г.Баку



До сих пор всесторонне не рассмотрены связи декоративно-художественного образа фасадов Баку с декоративной композицией экстерьеров других регионов Азербайджана. Почти не исследовано влияние декоративных особенностей, присущих тюркоязычным народам и исламским странам, а также роль европейской и русской классических архитектурных стилей в становлении и формировании архитектуры рассматриваемого периода. Остается открытым и ждет своего глубокого анализа и изучения значение символов и знаков. Не выявлено зрительное восприятие декоративных элементов фасада, дающее богатую информацию наблюдателю об объемно-пространственной композиции экстерьера.

Цель исследования содержит в себе раскрытие и изучение декоративно-художественных особенностей экстерьеров зданий различного назначения, построенных в XIX и начале XX веков в Баку-Абшеронском регионе. С этой целью поставлены следующие задачи:

- Рассмотреть пути исторического развития архитектуры Баку XIX и начала XX веков и изучить принципы, стимулирующие и послужившие толчком для развития архитектуры всего города;
- Раскрыть декоративно-художественную выразительность и обобщить основные композиционные особенности элементов, украшающих экстерьеры зданий различного назначения;
- Выявить роль художественных и стилистических особенностей архитектурных элементов различных местных национальных школ, а также исламских, тюркоязычных и европейских стран, влияющих на формирование декора;
- Установить художественную выразительность и самобытность декора жилых, общественных и культовых зданий на фоне развития архитектуры всего города и Абшерона;
- Произвести классификацию декора на поверхностях экстерьеров в зависимости от функционального назначения зданий;

- Раскрыть значимость пластики рельефных и рисуночных символов и знаков, украшающих и обогащающих экстерьеры зданий;
- Провести анализ визуального восприятия декоративных элементов в зависимости от расстояния и угла видения наблюдателя;

Объектом исследования являются в основном экстерьеры зданий и сооружений, построенных в г.Баку и на Абшероне в XIX и начале XX веков.

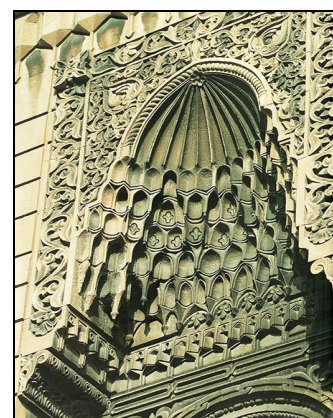
Методика исследования:

- Анализ основных факторов, влияющих на архитектуру и декоративно-художественное формирование экстерьеров;
- Натурные обследования, фотофиксация исследуемых объектов и анализ материалов, включающих фотографии, миниатюры, зарисовки, гравюры;
- Систематизация работ научно-исследовательских, проектных институтов, бюро, архивов и библиотек;
- Комплексный анализ объемно-пространственных композиционных особенностей и декоративно-художественных элементов экстерьера, включая знаки и символы.

Практическое значение. Обследование декоративно-художественных особенностей экстерьеров зданий Баку вносит значительный вклад в изучение исторического развития художественно-декоративных особенностей архитектуры Азербайджана. Систематизация и стилистический анализ декоративных элементов могут использоваться при реставрации памятников, а также могут разумно внедряться в современную историческую среду города. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы в методических указаниях и учебных пособиях по специальности «Архитектура» и «Дизайн».

Научная новизна заключается в раскрытии закономерных особенностей декоративно-художественного формирования, композиционной выразительности элементов экстерьера, их

**Дворец Ага-бали Кулиева
(ныне Союз Архитекторов Азербайджана)**



**Дворец М. Мухтарова
(ныне Дворец Бракосочетания)**



стилизации, классификации, а также всестороннем выявлении особенностей различных течений и направлений, формирующих архитектурный декор г. Баку на рубеже XIX-XX веков. Впервые на конкретном примере раскрывается восприятие декоративных элементов в зависимости от различных объективных факторов. Впервые в отечественной архитектурной науке приводится расширенная классификация и характеристика декоративно-художественных элементов архитектуры, а также раскрываются значимость символов и знаков на экстерьерах бакинской застройки.

Апробация исследования. Основные научные результаты и положение диссертации изложены в семи международных и республиканских научных конференциях и опубликованы в восьми соответствующих местных и зарубежных журналах, в том числе в Турции, России и в Грузии.

Структура и объем диссертации. Текстовая часть диссертационной работы в объеме 139 страниц состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка использованной литературы, приложений, иллюстраций, графических таблиц и схем, фотоснимков с натуры и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Историческое развитие декоративных особенностей в архитектуре г. Баку

1.1. Влияние национального архитектурного наследия на формирование декоративных особенностей экстерьеров г. Баку

Зодчество Азербайджана до начала XIX века развивается, в основном базируясь на архитектурные традиции местных архитектурных школ. В этой ситуации были успешно использованы известные формы декоративных элементов прошлого, которые десятилетиями успешно формировались и служили проводниками архитектурных традиций различных региональных архитектурных школ.

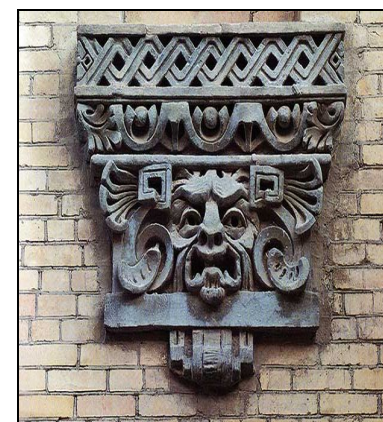
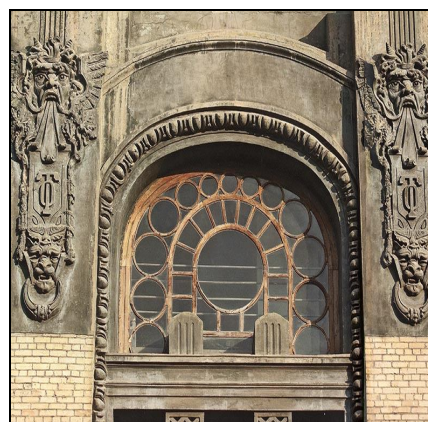
Архитектурная композиция построенных зданий, с одной стороны, была тесно связана с традициями этих школ, с другой стороны, с природно-географическими условиями, историческим развитием местности, занятием населения, а также основным производством региона. В более развитых городах и регионах были сформированы такие школы как Марага-Нахчыванская – на юго-западе, Аранская – на северо-востоке, Баку-Ширванская-на юго-востоке и, наконец, Тебриз-Газвинская – в центральной и южной частях Азербайджана

Среди перечисленных школ, несомненно, своими незаменными архитектурными произведениями особое место занимала Марага-Нахчыванская школа, созданная 800 лет назад величайшим архитектором Азербайджана Аджеми Нахчывани. Наследие Аджеми входит в число бессмертных произведений зодчества, таких, как мавзолей Юсуфа сына Кусеира и Моминехатун, а также построенные позже мавзолеи «Гюлистан» близ Джульфы и «Карабаглар» недалеко от Нахчывана под непосредственным влиянием его творчества. Богато и тонко декорированные в основном геометрическими формами с вертикально устремленными членениями памятники воспринимаются как исключительно монументальные сооружения, поражая и удивляя изяществом декоративных деталей. Эти мавзолеи, на протяжении столетий оставившие глубокий след в архитектуре различных регионов Азербайджана, имеют большое архитектурное и художественное значение.

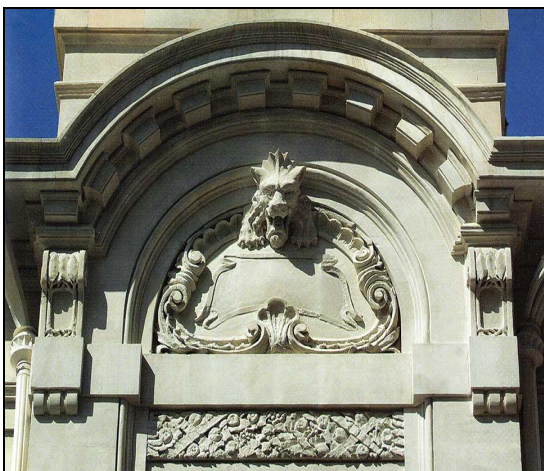
В указанных мавзолеях порталная композиция входной части памятника своими архитектурными членениями и выразительными элементами декора, а также каллиграфическими надписями была широко применена в декоративном оформлении культовых сооружений XIX и начала XX веков Баку-Абшеронского региона.

Формирование и развитие Аранской архитектурной школы происходило в основном в Барде. Важным направлением Аран-

**Маиловский театр
(ныне театр оперы и балета)**



Тифлисский банк



ской школы являлось становление стилистических признаков формообразования минаретов. Северо-западный регион, включающий в себя западный Гарабахский и Габала-Шекинские районы, были крупными территориями, в которых, с одной стороны, располагались памятники христианской культовой архитектуры Кавказской Албании, а с другой стороны, традиционные местные архитектурные строения и дворцы.

Выразительность фасадов дворцов усиливалась оформлением окон декоративными деревянными решетками – шебеке со сложной геометрической формой и заполняющими их разноцветными стёклами – витражами. В Шекинской, Губа-Хачмазской, а также в Закатальской зонах художественное оформление балконов выполнялось в основном из деревянных элементов с карнизами с богатыми и со сложно-декорированными профилями и солнцезащитными устройствами. Подобные декоративные оформления балконов в рассматриваемый период также применялись в жилых домах г. Баку и в особенности в Ичеришехер.

На развитие архитектурного стиля культовых построек, возведенных в Баку-Абшеронском регионе, большое влияние оказывала Баку-Ширванская архитектурная школа. Архитектурную композицию мечети определяли арочные монументальные входные порталы, открытые галереи, купол и минарет, взятый в основу минарета Сыныкгала, находящийся в Ичеришехер.

Большое распространение в Баку-Ширванской архитектурной школе получил один из видов декора – резьба по камню. Изображались геометрические и растительные орнаменты, живые существа, различные символы и знаки. Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что на формирование и развитие декоративных особенностей экстерьеров архитектуры Баку-Абшеронского региона в период XIX и начало XX века большое влияние оказывали национально-традиционные направления архитектурных школ различных регионов Азербайджана.

1.2. Историческое формирование и развитие декоративно-художественных особенностей архитектуры Баку-Абшеронского региона

Историю формирования архитектурного наследия Баку-Абшеронского региона можно разделить на три отрезка времени. Первый отрезок, охватывающий древнюю архитектуру, отличается уравновешенным строительством, многие из которых по сегодняшний день не сохранились и известны лишь по данным письменных источников. Второй отрезок развития связан в основном с архитектурным наследием исламских стран и начинается с принятием в Азербайджане Ислама. Здесь определенные следы оставляют архитектура тюркоязычных стран, а также своеобразная архитектура Кавказской Албании. Третий отрезок времени, относящийся к архитектуре Баку XIX и начала XX веков, базируется на предыдущих двух отрезках времени развития архитектуры, а также отличается воздействием различных русских, европейских стилистических направлений.

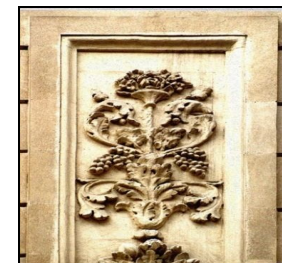
Архитектурное наследие на первом отрезке времени имеет тысячелетнюю историю скальных навесов и различных пещер, служивших естественным укрытием, защищавшим человека от непогоды и нападения хищников. Первые контурные и силуэтные рисунки людей, отдельных животных, лодок, сцены коллективной охоты, изображения групповых танцев на поверхностях стен пещер Гобустана являются основой примитивного декоративно-художественного творчества.

Строительство на территории современного Ичеришехера грандиозного, семиалтарного восьмиэтажного башенного храма огня Гыз Галасы зложил основу храмам огнепоклонников. Почти напротив Ичеришехера были обнаружены остатки крепостных стен Баиловского замка, которых соединяли круглые и полукруглые башни. На многометровом декоративном фризе замка сохранились надписи рельефного типа.

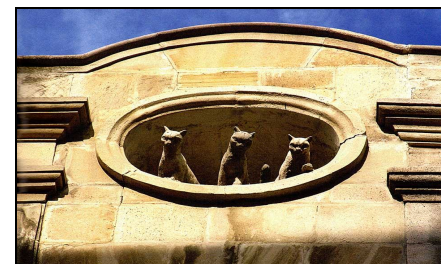
Значимость символов и знаков в декоративном убранстве экстерьеров зданий г.Баку



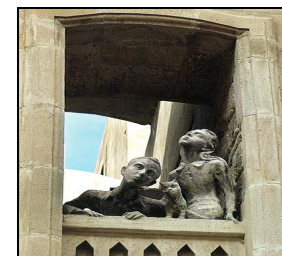
Венок из цветов символ мифологии и ритуалов



Виноградные гроздья отражают богатство



Трое котят в нише (кошка символизирует ясное видение и ловкость)



Подростки с кошкой в проеме



Лев является царем зверей и символом солнца

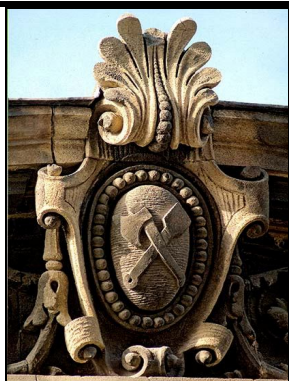


Дракон является символом мудрости и силы

Значимость символов и знаков в декоративном убранстве экстерьеров зданий г.Баку



Змея изображает искушение и бессмертие



Топор и лопата символизируют назначение здания



Розетка с инициалами хозяина дома



Изображения волков символизируют отвагу и хитрость

Замки и башни, являясь оборонительными сооружениями Абшерона, своими архитектурными и декоративными оформлениями вносили своеобразный выразительный силуэт в окружающую среду. Наряду со строительством культовых и оборонительных сооружений в Баку в широком масштабе строились бани, каравансарай, мавзолеи и т.д.

Второй отрезок развития архитектурного наследия Баку-Абшеронского региона, охватывающий XI-XVIII века, можно отнести к периоду династии Ширваншахов, Сефевидов и Бакинских ханов. Летняя резиденция дворца Ширваншахов послужила толчком развитию архитектурно-планировочной структуры всего города, строительство которой осуществлялось в XIV-XV веках. Великолепное строение резиденции Диванхана своим порталом является гордостью и шедевром национальной архитектуры Азербайджана.

Формирование и развитие архитектуры Баку-Абшеронского региона в преддвериях XIX и начала XX веков, относящиеся к третьему отрезку времени, воплощая в жизнь развитие архитектурного наследия, возвысились до полноценной художественной вершины. При этом весь арсенал функциональных и эстетических задач был направлен на создание множеств смелых инженерных решений, выявлению целесообразной объемно-пространственной композиции и разработки оригинальных декоративных элементов экстерьеров зданий различного назначения.

1.3. Развитие архитектурно-декоративных элементов фасадов зданий на рубеже XIX – XX веков

Жилые, общественные и культовые здания, построенные в XIX и начале XX веков в Баку, отличаются своеобразным архитектурным обликом. Разностороннее направление стилей создало множество архитектурных образов декоративных элементов экстерьера, переходящих на барельефы, горельефы и скульптуры, которые успешно дополнялись необыкновенными символами и знаками. Анализ архитектурного облика построек

г.Баку данного периода показывает, что качество декоративных элементов было тесно связано с умелым использованием местного камня - известняка. Резьба по камню развивалась в тесной связи с развитием прикладного и монументально-декоративного искусства. Возводились также здания с комбинированной кладкой камней известняков и жженого кирпича, который применялся еще в строительстве сооружений Средних веков.

В декоративной обработке экстерьеров применялись ритмическое членение, придающее динамичность экстерьеру, также иногда купольный объем, подчеркивающий высокую центральную часть фасада. Применение порталов, фронтонов, колонн, входных дверей, тяги, карнизов, арок, балконов, лоджий, эркеров и т.д. придавали дополнительную выразительность и пластику фасадам.

Декоративно-художественное убранство дополнялось умением зодчего связывать все в единую гармонично целую композицию экстерьера. Огромное место в пластическом формировании фасадов играют балконы, эркеры и лоджии, которые составляют контраст с каменной кладкой, и по своей архитектурной композиции раскрывают и подчеркивают объемность и динамичность фасада.

В приложении 1 приводятся основные объемно-композиционные и декоративные элементы, формирующие художественную выразительность экстерьеров жилых и общественных зданий г.Баку.

Глава II. Архитектурные течения и стили, влияющие на формирование декоративных особенностей экстерьеров г.Баку на рубеже XIX–XX веков

2.1. Влияние декоративных особенностей тюркоязычных народов и исламских стран на формирование и развитие национального архитектурного декора

В процессе архитектуры Зодчества Азербайджана в различные периоды времени существовала постоянная связь его с зодчеством

TARANA RAMIZ GIZI ABDULRAHIMOVA

ARCHITECTURAL – DECORATIVE FEATURES OF BUILDINGS EXTERIORS IN THE BEGINNING OF XIX AND XX CENTURIES IN BAKU

SUMMARY

Development of oil – gas industry, expansion of city borders caused to the construction of buildings distinguishing by its architectural and decorative appearance and having various functions. **The relevance of the research** is to study the buildings built in the beginning of XIX and XX century as well as to explain the influence of architectural schools of Azerbaijan and various architectural flows to this development.

When examining the **purpose of the research** along with the formulation and development of architecture of Baku and Absheron region, also to show the decorative features of exteriors, with explaining the symbols and signs to study their perceiving depending on the distance.

The influence of national architectural traditions to the formation of architecture of exteriors was explained in the first chapter **“Historical development of decorative features of Baku architecture”**. Various architectural decorations used in the volume – spatial composition of buildings and their components as large amount of geometric, plant and animal origin components were classified.

In the second chapter **“The influence of architectural flows to architectural – decorative features of exteriors of buildings in Baku city in the beginning of XIX and XX centuries”** was given the role of Russian and European classical architectural flows as well as Islamic countries and Turkic – speaking nations. The meaning of symbols and signs enriching the decorative elements were explained in this chapter.

Artistic expressiveness of exteriors of public and religious buildings distinguishing by their appearance was indicated in the third chapter **“Artistic expressiveness and identity in the exteriors décor of different buildings in Baku”**. Perception of decorative elements depending on distance and from the observation point were investigated here.

TƏRANƏ RAMİZ QIZI ƏBDÜLRƏHİMOVA

XIX VƏ XX ƏSRİN ƏVVƏLLƏRİNDƏ BAKI ŞƏHƏRİNİN BİNALARININ EKSTERYERLƏRİNİN MEMARLIQ- DEKORATİV XÜSUSİYYƏTLƏRİ

XÜLASƏ

Bakıda neft və qaz sənayesinin inkişafı, şəhər sərhədlərinin genişlənməsi öz memarlıq və dekorativ görkəmi ilə fərqlənən, müxtəlif funksiya daşıyan binaların inşasına səbəb olmuşdur. **Tədqiqatın aktuallığı** XIX və XX əsrin əvvəllərində inşa edilmiş binaların eksteryerlərinin memarlıq-dekorativ xüsusiyyətlərini öyrənməklə yanaşı Azərbaycanın memarlıq məktəblərinin və müxtəlif dünya memarlıq axınlarının bu inkişafa təsirini açıqlamaqdır.

Tədqiqatın məqsədi baxılan zaman içərisində Bakı və Abşeron regionunun memarlığının formalaşması, inkişafı və sinifləndirilməsi ilə bərabər eksteryerlərin bədii dekorativ xüsusiyyətləri, simvol və işarələri açıqlanmaqla birlikdə, məsafədən asılı olaraq dekorativ tərtibatın qavranması tədqiq edilmişdir.

“Bakı memarlığının dekorativ xüsusiyyətlərinin tarixi inkişafı” adlı birinci fəsildə milli memarlıq ənənələrinin eksteryerlərin memarlığının formalaşmasına təsiri şərh edilmişdir. Binaların həcmi-fəza kompozisiyalarında istifadə olunan müxtəlif memarlıq dekorları və onların tərkib hissəsi olan çox sayda həndəsi, bitki və heyvan mənşəli dekorativ elementlərin təsnifatı verilmişdir.

“XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəllərində Bakı binalarının eksteryerlərinin dekorativ xüsusiyyətlərinin formalaşmasına memarlıq axınlarının təsiri” adlı ikinci fəsildə dekorativ tərtibata İslam ölkələrinin, türkdilli xalqların, həmçinin Rus və Avropa klassik memarlıq axınlarının təsiri və rolu verilmişdir. Bu fəsildə dekorativ elementləri zənginləşdirən simvol və işarələrin mənası açıqlanmışdır.

“Bakının müxtəlif binalarının eksteryerlərinin dekorunda bədii ifadəlik və özünəməxsusluq” adlı üçüncü fəsildə öz görkəmi ilə fərqlənən ictimai və dini binaların eksteryerlərinin bədii ifadəliyi göstərilmişdir. Burada məsafədən və müşahidə nöqtəsindən asılı olaraq dekorativ elementlərin qavranılması tədqiq edilmişdir.

тюркоязычных народов, а также Ирана и других стран Ближнего Востока и Средней Азии. В работе анализируется взаимовлияние характерных композиций, прослеживается стилистическое сходство между архитектурными памятниками указанных стран. Такое сходство ярко выражается после XI–XII веков, когда архитектурными школами Азербайджана были возведены уникальные сооружения.

Начиная с XI века наблюдается большой поток Сельджукских турков в Центральную Анатолию. Здесь впервые создается Сельджукское государство с объявленной столицей Конья. Это государство своими архитектурными памятниками и в особенности строительством мечетей отличалась на всем Ближнем Востоке. Изумительные порталы, состоящие из сталактитных декоративных элементов, позже были возведены в строении Диванхана, а также во многих общественных зданиях, построенных в XIX и начале XX веков в Баку.

Начиная с XI века в Азербайджане, Средней Азии и в Иране в декоративном оформлении интерьеров и экстерьеров культовых, дворцовых и других общественных зданий широко применялся глазурованный кирпич. В то же время на экстерьерах зданий Баку глазурованный кирпич использовался в незначительном объеме. В XIX веке на Ближнем Востоке и в Средней Азии ближе к исторически сложившимся архитектурным традициям тюркоязычных народов и современными декоративными оформлениями были возведены красивейшие виллы и дачи. Почти в это время в селении Мардакян строились виллы и дворцы. Эти малые объемы вилл и дач со скупыми, но выразительными архитектурными деталями и художественно-декоративными элементами являются историческим наследием красивейших дворцов Ирана и Средней Азии, сосредотачивая в себе архитектурные стили стран этих регионов.

В указанный период зодчество Турции, и в частности, Стамбула по своему архитектурному содержанию и декора-

тивному оформлению экстерьеров почти идентичен с архитектурой Баку. Зодчество Турции развивалось в основном в двух направлениях: первая-национальная турецкая архитектура и вторая-европейская модерническая архитектура. Стамбульский модерн, как Бакинский модерн, отличается особой экспрессией архитектурных объемов, динамикой композиционных и конструктивных приемов.

На основе вышеуказанного можно с уверенностью сказать, что в формировании и становлении архитектуры капиталистического периода г.Баку, наряду с Баку-Ширванской и других региональных архитектурных школ Азербайджана, большое влияние оказывали декоративные особенности тюркоязычных народов, исламских и иранских школ зодчества.

2.2. Роль европейских архитектурных стилей в становлении архитектурно-художественного декора экстерьеров

После объявления Баку губернским центром начался новый этап развития города. Приглашенные архитекторы из различных европейских стран совместно с местными архитекторами и мастерами в своих творчествах обращаются к наследию азербайджанского зодчества, что стало началом развития национально-романтического направления в архитектуре города. В работе приводится анализ особенностей европейских архитектурных стилей, что дает возможность для более конкретного выявления архитектурного образа экстерьеров зданий Баку с их декоративными особенностями. Это классическая архитектура, стиль барокко, итальянский ренессанс, модерн, готический стиль и т.д.

Классическая архитектура в Бакинской архитектуре представляется не только различными классическими колоннами, декоративно оформленными фронтонами, но также обогащалась профилированными арочными проемами, фронтонами, антаблементами и балюстрадами. Стиль барокко, отличающийся своим пышным и роскошным дизайном, широко применен для украшения интерьеров и экстерьеров дворцовых и некоторых

9. **Абдулрагимова, Т.Р.** Декоративные особенности объемных композиций экстерьеров зданий г.Баку, построенных в конце XIX–XX вв. Международный научно-образовательный журнал по научно-техническим и учебно-методическим аспектам современного архитектурного образования, №4(21), М., 2012, с.1-10.
10. **Абдулрагимова Т.Р.** Декоративное оформление входных частей общественных зданий г.Баку, построенных в капиталистический период/«Azərbaycan memarlığında abidələrin qorunması problemləri» adlı Respublika elmi konfransın materialları, Bakı, aprel, 2012, s.61-63.
11. **Абдулрагимова Т.Р.** Декоративные особенности символов и знаков в экстерьерах зданий Баку XIX и начала XX веков/Грузинский технический университет. Журнал «Труды», №2(484), Тбилиси, 2012, с.49-53.
12. **Абдулрагимова Т.Р.** Влияние европейских стилей на экстерьеры зданий г.Баку/Davud Ağa oğlu Axundovun anadan olmasının 95 illiyinə həsr edilmiş “Qafqaz Albaniyasının memarlıq irsi” adlı elmi praktiki konfrans, AzMİU, Bakı, 2013.
13. **Абдулрагимова Т.Р.** Архитектурно-композиционные особенности фасадов зданий г.Баку XIX и начала XX веков/VII Beynəlxalq Türk mədəniyyəti, incəsənəti və mədəni irsin mühafizəsi simpoziumu, Bakı, 2013, s.92-93.
14. **Абдулрагимова Т.Р.** Значение символов и знаков в декоративном убранстве экстерьеров зданий г.Баку/ Doktorantların və gənc tədqiqatçıların XVIII Respublika elmi konfransının materialları, II cild, dekabr, 2013, s.426-428.
15. **Абдулрагимова Т.Р.** Влияние декоративных особенностей тюркоязычных и исламских стран на архитектуру г.Баку капиталистического периода/Şərq ölkələri beynəlxalq memarlıq Akademiyası, Memarlıq Şəhərsalma tarixi və bərpası, Toplu №1, 2014, s.38-45

**ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ ОПУБЛИКОВАНЫ
СЛЕДУЮЩИЕ РАБОТЫ**

1. **Əbdülrəhimova T.R.** 1977da və 20üyü başında Bakünün Özəl Memarisinin Gelişimi və formalaşmasının tarixi nedenleri. Yarı Dünyası Teknik Haber Dergisi, İSSN 1300-977X, №164-165, Ankara, 2009, s.65-71.
2. **Абдулрагимова Т.Р.** Архитектурные особенности элементов декора экстерьеров общественных и жилых зданий Баку XIX и начала XX веков-Баку. Журнал, «Ученые записки», АзАСУ, №1, Баку, 2010, с.138-143.
3. **Абдулрагимова Т.Р.** Визуальное восприятие декоративных особенностей экстерьеров зданий Баку капиталистического периода. Журнал «Ученые записки», АзАСУ, №2, Баку, 2010, с.43-47.
4. **Абдулрагимова Т.Р.** Декоративные особенности порталов в архитектуре экстерьеров Баку XIX начала XX вв.: Beynəlxalq elmi-praktiki konfrans Memarlıq və İnşaat fakültəsinin yaradılmasının 90 illiyi, dekabr, Bakı, 2010, s.20-23.
5. **Абдулрагимова Т.Р.** Историческое формирование и развитие декоративных особенностей архитектуры экстерьеров г. Баку XIX начала XX вв./Professor-müəllim heyətinin və aspirantların elmi konfransı, I hissə, Bakı, 2010, s.12-16.
6. **Абдулрагимова Т.Р.** Декоративное оформление экстерьеров культовых сооружений капиталистического периода Баку-Абшеронского региона. Журнал «Урбанизм», №17, Баку, 2011, с.108-113.
7. **Абдулрагимова Т.Р.** Архитектурный облик зданий Баку XIX и начала XX веков в современной градостроительной среде: Материалы международного симпозиума «Архитектура – настоящее и будущее». М., 2011, с.402-409.
8. **Абдулрагимова Т.Р.** Значение символов и знаков в декоративном оформлении экстерьеров зданий Баку: Şərq ölkələri beynəlxalq memarlıq akademiyası, Memarlıq, şəhərsalma tarixi və bərpası, Toplu №1, Bakı, 2011, s.103-112.

доходных жилых домов города. Приглашенные архитекторы отдавали большое предпочтение итальянскому ренессансу, передавая в своих произведениях все нюансы и тонкости этого стиля. В бакинских постройках стиль ренессанс отличается спокойной и уравновешенной композицией.

Монументальность и законченность архитектурного облика стиля модерн в Баку, кроме своей архитектурно-композиционной выразительности, отличаются новыми конструктивными решениями, подчеркивающими орнаментальными мотивами и сдержанными декоративными элементами экстерьера. Строительство зданий в неоготическом стиле сыграло решающее значение в развитии монументальных и величественных сооружений города. Готический стиль применялся в архитектурном облике общественных зданий, а также церквей, кирх и синагог. Он, смешиваясь с национально-романтическими и исламскими формами и декорами, придавал высокохудожественное качество экстерьерам здания, обогащая архитектурную выразительность города

2.3. Особенности символов и знаков, подчеркивающих самобытность декоративного убранства архитектуры г.Баку

Символы и знаки, со своими своеобразными содержаниями и формами, являются неотделимой частью изумительного каменного декора экстерьеров зданий Баку-Абшеронского региона. Они умело вписывались в общую композицию декора экстерьера, подчеркивая и украшая основную декоративную композицию, а иногда самостоятельно обогащая архитектурный облик зданий Баку. Символ, соединяя отдельные фрагменты декоративного элемента, создает более значимое целое. Знаки заменяют собой ту или иную вещь в более конкретном смысле, чтобы передать информацию о намеченном предмете.

Во многих экстерьерах зданий Баку были использованы символы флоры в виде деревьев, растений и цветов. Дерево, ассоциируясь с жизнью, здоровьем и силой, украшенное цветами, гирляндами и лентами, означает ритуал плодородия.

Цветы являются символом мифологии и ритуалов, олицетворяют достижение состояния духовности. Фрукты, использованные в декоративном оформлении, приводятся отдельно или в виде натюрморта, символизируя что-то. С древних времен животные являлись важной частью символов многих культур, они являлись символическим олицетворением свойств человеческого характера. Среди всех животных чаще всего на экстерьерах зданий Баку был изображен лев, который является царем зверей и назван древним символом солнца. Наряду с львиными скульптурными, барельефными и горельефными изображениями применялись изображения тигра, волкообразных существ, драконов, змей и лошадей с крыльями.

Розетки, украшенные различными орнаментами, надписями, датой застройки здания и знаками, носящими определенную информацию, применялись над входным порталом зданий. Они с богато оформленной орнаментурой и с умело вписанными в них инициалами хозяина дома украшались дополнительными обогащающими декоративными элементами. Таким образом, в архитектурном оформлении экстерьеров зданий Баку использованы многообразные символы и знаки, которые гармонично сочетались с декором экстерьера и создавали общий ансамбль всей архитектурной композиции фасадов зданий города. В диссертации приводятся особенности и оценка символов и знаков на конкретных экстерьерах зданий Баку, а также дается расширенная классификация и значение применяемых знаков и символов.

Глава III. Художественная выразительность и самобытность декора в экстерьерах зданий различного назначения г.Баку

3.1. Формирование художественной выразительности декора фасадов жилых и общественных зданий

Отличительной стороной застройки рассматриваемого периода является то, что все жилые и общественные здания по

являются носителем художественно-функционального качества зданий. Прослеживая формирование художественной выразительности экстерьеров, наблюдается общность и сходство между составляющими композиционных элементов экстерьеров зданий. Общность отмечается между входными порталами, выразительными и подчеркивающими орнаментами, символами, каллиграфическими надписями, карнизами, тягами, мансардными этажами и т.д. Однако общность и сходство декоративных элементов экстерьеров зданий, в основном не подчиняясь функциональным требованиям и назначению здания определялись изначально заложенным архитектурным стилем здания.

5. Культурные сооружения Баку-Абшеронского региона, являлись архитектурным доминантом в объемно – планировочной структуре города и селения, в декоративном оформлении которых наряду с традиционной исламской архитектурой широко применялись основы Баку-Ширванской архитектурной школы. Исследование культурных сооружений показывает, что формы отдельных элементов этих сооружений подчинены в основном законам геометрии и тесно связаны с функциональными и конструктивными требованиями. На примерах самых знаменитых мечетей, построенных в XIX и начале XX веков в Баку и в селениях Абшерона, рассмотрены пути формирования и поэтапное развитие объемно-пространственных и декоративных особенностей их экстерьера.

6. Проведено детальное изучение визуального восприятия отдельных составляющих декоративных элементов и всего композиционного решения экстерьеров зданий Баку. На примере конкретного здания со своеобразными архитектурными композициями проведен анализ восприятия экстерьера с различных точек нахождения наблюдателя. Выявлены некоторые улицы Баку, на которых отмечается нормальное, а также перспективное восприятие, приносящее неполноценную информацию о декоративных особенностях экстерьеров.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Формирование и развитие архитектурно-декоративных особенностей экстерьеров Баку-Абшеронского региона в XIX и начале XX веков, воплощая в жизнь развитие наследия и различных традиций, архитектурных школ Азербайджана, а также исламских, тюркоязычных стран и стилистические направления европейского и русского зодчества возвышалось до полноценной художественной вершины. Объемно-композиционное решение экстерьеров формировалось различными доминирующими формами: угловыми, выступающими, отступающими, а также подчеркивающими возвышающийся объем здания. Вся орнамента подчеркивала динамическую вертикальную и горизонтальную связь между составляющими объемами экстерьера.

2. Применяемая орнамента умело сочеталась, дополнялась и обогащалась своеобразными символами и знаками. Проведена попытка определить смысл символов и знаков, которые раскрывая исторические, религиозные и природные события со своеобразным содержанием вписывались в общую композицию архитектурного облика фасада и гармонично сочетались с декоративными элементами экстерьеров зданий.

3. Новые социально-экономические условия способствовали появлению совершенно новых по архитектурному и функциональному назначению типов общественных зданий. Были возведены новые типы учебных заведений, гимназий, лечебных учреждений, банковских, торговых, зрелищных и театральных зданий. Выявлено, что архитектурные особенности экстерьеров жилых и общественных зданий отличаются своеобразными композиционными решениями и декоративными оформлениями, где порталы являлись основной и неотделимой частью декоративной композиции.

4. Анализ художественной выразительности элементов декора экстерьеров показывает, что они не только формулируют объемно-пространственную композицию экстерьера, но также

своему архитектурному образу являлись индивидуальными и обладали собственными своеобразными орнаментальными убранствами. Богатый архитектурный декор жилых домов, особняков и дворцов местной буржуазии, а также общественно-административные здания, построенные в различных стилевых формах, со своей высочайшей архитектурной красотой составляют целостность архитектурного облика города.

Анализируя формирование художественной выразительности жилых и общественных зданий Баку, выявлены общности и сходство в основе подбора декоративных элементов экстерьера, формирующих и определяющих архитектурную композицию этих зданий. В работе приводятся основные сходства между составляющими декоративных элементов экстерьеров зданий. Общность и сходство элементов экстерьеров зданий, не подчиняясь функциональным требованиям и назначению здания, в основном исходят от изначально заложенного архитектурного стиля строения. Это сходство привело к тому, что декоративные элементы и отдельные составляющие архитектурной композиции национальной и различных архитектурных стилей одновременно могли применяться как в декоративных оформлениях экстерьеров, так и в интерьерах указанных зданий. Прирост населения и новые социально-экономические условия, способствовали появлению совершенно новых типов учебных заведений, лечебных учреждений, банковских и торговых зданий, а также зрелищных и театральных зданий. В работе дается анализ декоративных особенностей экстерьеров некоторых вышеуказанных зданий с различными архитектурными стилями, объемно-композиционными особенностями, со своеобразными отличающимися назначениями, а также великолепными фасадами, построенными в конце XIX и начале XX веков в г. Баку.

Порталы являются основным доминирующим архитектурным средством, подчеркивающим композиционный облик зданий. Неотделимой частью портала являются циркульные, стрельчатые и подковообразные арки. Рассмотрены и классифи-

цированы некоторые порталы экстерьеров памятников украшающих своей изумительной внешностью и художественным исполнением резьбы по камню.

3.2. Декоративно-художественные особенности экстерьеров культовых зданий и сооружений

Культовые здания в Баку-Абшеронском регионе являются доминирующими строениями, определяющими важную роль в планировочной структуре самого города и селений Абшерона. Эти сооружения, в особенности в структуре селения, объединяют отдельно расположенные мехелле, регулируя архитектурно-планировочную ситуацию всего селения. В связи с ограниченностью территории Ичеришехера, культовые сооружения, в том числе и мечети мехелле, вошли в жилищную застройку.

Среди других строений особое место занимали культовые здания – мечети, мавзолеи и Имамзаде, отличающиеся по идеологическому содержанию и архитектурно-композиционной значимости. Мечети, построенные на Абшероне, оставаясь верными традициям Баку-Ширванской архитектурной школы, почти не повторяют архитектурные образы других регионов Азербайджана и по своей форме они своеобразны.

Культовые сооружения отличаются своеобразными композициями, конструкциями и декоративными особенностями. Проанализированы декоративные особенности самых значительных мечетей, построенных в XIX и начале XX вв. в Баку и в окрестностях, рассмотрены пути формирования декоративных особенностей их экстерьера. Особое внимание уделено художественно-декоративной выразительности экстерьеров мечети. Исследование культовых сооружений показывает, что объемно-пространственное решение в подборе форм отдельных элементов и декоративных оформлений в этих сооружениях, подчинялось в основном законам геометрии. На примере самых знаменитых мечетей Баку и селениях Абшерона проанализированы пути формирования и развития объемно-пространственных особенностей их экстерьеров.

3.3. Визуальное восприятие декоративных особенностей экстерьеров зданий г.Баку

Уникальность и неповторимость декоративных элементов экстерьера памятников Баку рассматриваемого периода направляет на мысль детального исследования визуального восприятия отдельных составляющих всего композиционного решения фасада. Плотность застройки, беспокойный рельеф местности, неровные и узкие улицы являются препятствием для нормального восприятия верхних поверхностей экстерьера двух-трехэтажных зданий. Указанные факторы не только препятствуют нормальному видению всего объема памятников г.Баку, но и в перспективном восприятии искажают форму элементов и деталей декора, лишая зрителя трехмерного объемного видения.

При восприятии декора экстерьера со стороны наблюдателя следует детально рассматривать такие понятия как структура, отношение соразмерности, модульная система элементов, связь между отдельными составляющими элементов и т.д. В процессе восприятия архитектурного образа экстерьеров зданий Баку последовательно воспринимаются по художественной значимости различные декоративные элементы. Архитектурные памятники Баку на фоне новой застройки приводят к значительному эффекту восприятия, поскольку в этом случае присутствуют контрасты, композиционные акценты и определенные сочетания между старой и новой архитектурой.

Восприятие фасада и отдельных декоративных элементов меняется в зависимости от расстояния между зрителем и зданием, и определяется угловыми размерами поля зрения человека, находящегося на определенном расстоянии от наблюдаемого фасада. В работе проведен анализ восприятия с различных точек наблюдения фасада здания Мужской гимназии (ныне 4-я городская больница), находящаяся по улице Балаханская (ныне улица Физули). На основе анализа визуального восприятия описывается последовательность воспринимаемых архитектурных элементов этого памятника на расстоянии 5,0, 10,0 и 25,0 м от поверхности фасада.