

# АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

*На правах рукописи*

## **ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО КЛАССА В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

Специальность: 5801.01 – Теория и методика обучения и воспитания (методика преподавания музыки)

Отрасль науки: Педагогика

Соискатель: **Мамедова Вусалия Алмамед гызы**

### **АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора философии

**Баку – 2023**

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Методики и специальной педагогической подготовки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Научный  
руководитель:

доктор педагогических наук, профессор  
**Раджабов Октай Мамедага оглы**

Официальные  
оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор  
**Кадымова Жаля Гамид гызы**

доктор философии по педагогике  
**Мамедова Малахат Алиага гызы**

доктор философии по педагогике  
**Исмайлова Сабина Акиф гызы**

Диссертационный совет FD 2.36 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Председатель  
диссертационного  
совета:

Доктор философии по искусствоведению,  
профессор  
**Иманова Ульвия Исмаил гызы**

Ученый секретарь  
диссертационного  
совета:

Доктор искусствоведения, доцент  
**Зохранова Лейла Рамиз гызы**

Председатель научного  
семинара:

Доктор педагогических наук, профессор  
**Кенгерлинская Тамилла Фаррух гызы**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования и ее научная разработанность.** Музыкальное воспитание и обучение является важной составляющей общего образования, направленного на формирование и развитие личности учащегося. Внедрение инновационных методик для улучшения качества образования сталкивает учебно-воспитательный процесс с определенными сложностями, которые следует решать поэтапно для развития музыкальных способностей учащихся. Осознавая движущую силу искусства, дети, получающие образование в музыкальной школе, имеют возможность быстро интегрировать в социальную жизнедеятельность.

Особое место в музыкальном обучении занимает хоровое пение, которое раскрывает перед учащимися широкий спектр возможностей, стимулирующих развитие творческих умений и навыков, их мировоззрение, художественные взгляды, эстетический вкус и воспитывает нравственные и этические чувства, проникающие глубоко в их духовный мир.

Хоровое искусство представляет собой большой интерес для учащихся, так как, с одной стороны, коллективная форма работы активно развивает навыки межличностного общения, дружеских взаимоотношений, сопереживания совместной деятельности, с другой, стимулирует навыки самопознания, и саморазвития. А также активно способствует развитию у детей образного мышления и творческой фантазии, формирует весь комплекс музыкальных способностей с помощью приобретения необходимых знаний, умений и навыков. Все это является главной целью учебно-воспитательного процесса на хоровых занятиях и основными методическими задачами, которые стоят перед руководителем хорового коллектива. Однозначно, что для достижения лучших результатов, следует пересмотреть не только методику преподавания, но и процесс педагогического взаимодействия, то есть, процесс общения учителя с учащимися. *«Хор – это довольно сложный организм, создание которого, а*

*главное – удержание, развития требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц»<sup>1</sup>.*

Хоровое пение является самой доступной и перспективной формой в учебно-музыкальной деятельности для всестороннего развития подрастающего поколения. В процессе исполнения формируются не только музыкальные способности (слух, ритм, память и мышление), но и развиваются личностные качества учащихся (воображение, творческая активность, совместная целеустремленность), что способствует выработке правильного, четкого, выразительного произношения и освоения культурной речи.

В музыкальном образовании хоровое исполнение концентрирует в себе все виды и формы музыкальных дисциплин, составляющие основу урока пения: ритмика, музыкальная литература, теория, гармония, вокал, исполнительское мастерство. Формирование хоровых навыков исполнения в учебном процессе эффективны тогда, когда музыкальное обучение происходит планомерно, в процессе гармонического взаимопонимания педагога и ученика, на базе развития общей музыкальной культуры учащегося, с учетом его возрастных особенностей, учитывающих физические, психологические, умственные и другие показатели развития.

В период обучения преподаватели базируются не только на теоретических знаниях, а также используют обширный музыкальный материал, который в процессе работы формируется в определенный концертный репертуар. Произведения азербайджанских, зарубежных, русских и советских композиторов, а также музыкальный фольклор – это основа, заложенная в программу учебно-образовательного процесса.

Однако, использование музыкального материала еще не полностью обеспечивает творческое и воспитательное воздействие, хормейстеру необходимо раскрыть идею и содержание музыкального произведения для учащихся так,

---

<sup>1</sup> Струве Г.А. Школьный хор / Г.А.Струве.– Москва: Просвещение, –1981. – с. 3

чтобы задуманное автором было понятно им, а в дальнейшем усвоено и осознанно воспринято для концертного исполнения перед слушателями. Данный процесс требует от учащихся определенных умений и навыков, которые постепенно развиваются в процессе обучения.

За последние годы интерес к хоровому искусству возрос и стал актуален среди молодежи. Очень часто, исполняя современные произведения, хоровые партии используют в качестве «бэк» – вокала, что придает красочность и оригинальность музыкальному номеру. Такая совместная работа раскрывает индивидуальные качества, и повышает самооценку у подрастающего поколения. Однозначно, для достижения хорошего многоголосного строя в исполнении необходим комплексный подход обучения. Каждый участник хорового коллектива является в отдельности вокальным исполнителем, воспитание которого начинается с самого раннего возраста, с развития необходимых вокально-хоровых навыков. Всё вышесказанное актуализирует проблему поиска новых возможностей для совершенствования методики преподавания хорового пения.

Научная разработанность исследования опирается, прежде всего, на фундаментальные исследования видных представителей в области музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, таких как Б.В.Асафьев<sup>2</sup>, О.А.Апраксина<sup>3</sup>, Э.Б.Абдуллин<sup>4</sup>, Н.Л.Грозденская<sup>5</sup>, Г.А.Струве<sup>6</sup>, Ю.Б.Алиев<sup>7</sup>, Д.Б.Кабалевский<sup>8</sup> и другие.

---

<sup>2</sup> Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. – Ленинград: Музыка, – изд.2. – 1973. – 142 с.

<sup>3</sup> Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. / О.А.Апраксина. – Москва: Музыка, – № 17. – 1985. – 158 с.

<sup>4</sup> Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе (Пособие для учителя) / Э.Б.Абдулин. – Москва: Просвещение, – 1983. – 109 с.

<sup>5</sup> Грозденская, Н.Л. Слушание музыки в начальной школе /Н.Л.Грозденская. – Москва: Изд-во. АПН РСФСР, – 1962. – 87 с.

<sup>6</sup> Струве Г.А. Школьный хор / Г.А.Струве.– Москва: Просвещение, –1981. – 189 с.

Значительный вклад в область развития общего музыкального образования внесли и труды азербайджанских ученых, в частности, С.Д.Кулиева<sup>9</sup>, Н.С.Мелик-Мамедова<sup>10</sup>, В.Д.Халилова<sup>11</sup>, О.М.Раджабова<sup>12</sup>, С.М.Аскеровой<sup>13</sup>, Т.Ф.Кенгерлинской<sup>14</sup>, М.Р.Дадашевой<sup>15</sup>, Т.А.Багировой<sup>16</sup>, Ж.Г.Кадымовой<sup>17</sup> и многих других. Большую роль сыграла деятельность известных хормейстеров, работающих с детскими хоровыми коллективами таких, как А.Джаванширов, Д.Алиева, Т.Н.Яценко, М.А.Мамедова, Ю.Кухмазова, М.А.Оруджова, З.М.Ибрагимова.

В настоящее время существует немало научных исследований, посвященных проблеме изучения хоровой

---

<sup>7</sup> Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю.Б.Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЭК», – 1998. – 351 с.

<sup>8</sup> Кабалевский, Д. Б. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы / Д.Б.Кабалевский. – Москва: Просвещение, – 2006. – 224 с.

<sup>9</sup> Quliyev, S.D. Musiqi vә onun tәdrisi metodikası / S.D.Quliyev. – Bakı: APİ, – 1978. – 60 s.

<sup>10</sup> Мелик-Мамедов, Н.С. Преподавание музыки в восьмилетней школе (1-6 классы) / Н.С.Мелик-Мамедов. – Баку: Маариф, 1971. – 80 с.

<sup>11</sup> Раджабов, О.М. Программа по музыке для I–III классов /О.Раджабов, В.Халилов. – Баку: Маариф, – 1982. – 80 с.

<sup>12</sup> Раджабов, О.М. Проблемы формирования музыкальной культуры учащихся общеобразовательных школ Азербайджана: / автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук./ – Баку, 1992. – 55 с.

<sup>13</sup> Аскерова, С.М. Формирование творческого воображения младших школьников в процессе музыкально-исполнительской деятельности (автореферат) / С.М.Аскерова – Москва: 1986. – 16 с.

<sup>14</sup> Кенгерлинская, Т.Ф. Музыкальная педагогика: (учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений) / Т.Ф.Кенгерлинская.– Баку: – 2004. – 252 с.

<sup>15</sup> Дашдамирова, М.Р. Знания способствующие развитию музыкального мышления учащихся /М.Р.Дашдамирова – Баку: Ширваннешр, – 2002. – 176 с.

<sup>16</sup> Багирова, Т.А. Синкретизм искусств в воспитании индивида и социума / Т.А. Багирова. – Баку: Элм, – 2005. – 268 с.

<sup>17</sup> Кадымова, Ж.Г. Проблемы музыкального обучения и воспитания в Азербайджане на современном этапе / Ж.Г. Кадымова. – Баку: Элм, – 2005. – 236 с.

деятельности школьников. Среди них следует отметить новейшие исследования, созданные за последние 20 лет, З.А.Исмаилова «Методика ведения предмета «хоровой класс» в детской музыкальной школе и школе искусств», Э.Б.Новрузов «Дирижирование и эстетика», Б.З.Векилова «Практическое руководство для хормейстеров в детских музыкальных школах», С.Г.Агаева «Методика детского хорового воспитания», «Преподавание хоровых дисциплин в музыкальных училищах», Л.Г.Атакишиева «Распевание хора на материале азербайджанской музыки», М.Н.Велизаде «Постановка голоса в детских хорах Азербайджана», Л.М.Мамедова «Хоровая культура Азербайджана».

Особую роль в становлении хоровой культуры Азербайджана сыграла деятельность Узеира Гаджибейли. Его заслуги в области развития национального хорового искусства невосполнимы. В 1926 году на базе азербайджанской государственной консерватории У.Гаджибейли организовал первый многоголосный хор, а в дальнейшем в 1936 году при азербайджанской государственной филармонии. В своей статье «Первый Азербайджанский народный хор» он отмечает, что с помощью создания в Азербайджане первых хоровых коллективов был заложен фундамент будущей национальной хоровой культуры. Организация хоровых коллективов это «... *отрадные факты свидетельствующие о бурном развитии азербайджанского музыкального искусства которое обогащается... новым содержанием и новыми формами ....*»<sup>18</sup>. У.Гаджибейли особо подчеркивал, что пение в хоре является необходимым условием для будущего развития музыкальной культуры нашей страны. Учитывая актуальность задач, выдвинутых автором, в консерватории была создана кафедра хорового дирижирования, занимающаяся подготовкой профессиональных кадров для хорового обучения и воспитания подрастающего поколения. Деятельность кафедры достойно

---

<sup>18</sup> Гаджибеков, У. А. О музыкальном искусстве Азербайджана / У.Гаджибеков. – Баку: Азгосиздат, – 1986. – с. 50

представляли имена таких видных музыкальных деятелей, как, Л.Фролова, Д.Джангиров, А.Юрлов, И.Бутаев, Ю.Петров, Н.Меликов, Л.Атакишиева, Э.Новрузов, З.Исмайлова, С.Агаева, Н.Марданов, Н.Набиев, Г.Иманова, Д.Джафаров, В.Адыгезалов, Я.Адыгезалов, К.Аливердибеков, К.Векилова, И.Кязимова, М.Мирзоев, Э.Рустамов, З.Багиров, А.Гафулов, Л.Мамедова, Ю.Кухмазова, С.Гаджиева, Э.Кулиев, Р.Мустафаев, А.Ализаде. В разные исторические периоды они работали на кафедре дирижирования Бакинской музыкальной академии, активно совмещая свою педагогическую, научно-методическую и исполнительскую деятельность.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования является формирование музыкальных способностей учащихся на хоровых занятиях в детских музыкальных школах. Предметом исследования является учебно-воспитательный процесс в классе хорового пения в детских музыкальных школах.

**Цель и задачи исследования.** Основной целью исследования является разработка инновационной методики развития музыкальных способностей учащихся на хоровых занятиях в детских музыкальных школах. Цель исследования обусловила ряд нижеследующих исследовательских задач:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую научную и методическую литературу по поставленной проблеме формирования музыкальных способностей учащихся.

2. Провести сравнительный анализ учебных программ по предмету «Хор» в детских музыкальных школах.

3. Изучить и проанализировать деятельность ведущих детских хоровых коллективов.

4. Разработать инновационную методику обучения, направленную на развитие всего комплекса музыкальных способностей учащихся хорового класса в детской музыкальной школе.

5. Определить уровень развития музыкальных способностей учащихся с помощью констатирующего эксперимента и возможности их совершенствования на основе разработанной авторской методики.



6. Провести опытно-экспериментальную работу по внедрению инновационной методики в процессе формирующего и коррелирующего (сравнительного) экспериментов.

7. В период проведения опытно-экспериментальной работы путем анализа и сравнения выявить методы, способствующие развитию музыкальных способностей у учащихся на хоровых занятиях.

8. Подвести итоги всего педагогического эксперимента и в целом, научного исследования.

**Методы исследования** являются идеи о необходимости и значимости музыкально-эстетического воспитания и обучения школьников, высказанные выдающимися музыкантами-просветителями Б.В.Асафьевым и У.Гаджибейли. Их научные публикации, посвященные данной проблеме, и в частности исследования в области хорового пения, стали фундаментальной основой для ее развития.

Важную методологическую роль сыграли научно-исследовательские труды, учебные и методические пособия в области общей и музыкальной педагогики и психологии, а также методике преподавания хорового пения. Выявленные в них теоретические и практические выводы по вопросам развития музыкальных способностей, хоровых навыков и общей хоровой культуры сыграли важную роль в создании авторской инновационной методики хорового пения. В частности, опираясь на важные методические принципы Г.А.Струве и многих других методик обучения, была разработана авторская инновационная методика, направленная на активизацию ритмического развития учащихся, которая послужила фундаментом для реализации современного подхода преподавания хоровой дисциплины не только в общеобразовательных, но и в детских музыкальных школах, а также в школах искусств.

В процессе проведения научного исследования были использованы следующие методы:

1. Исторические методы заключались в изучении сложившихся традиций обучения и воспитания детского хорового пения.

2. Теоретические методы представляли собой анализ, синтез и обобщение как зарубежных, так и отечественных трудов в области хорового искусства.

3. Эмпирические методы использовались в ходе наблюдения, анализа и сравнения за процессом хоровой деятельности учащихся.

4. Практические методы заключались в проведении различных видов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и сравнительного.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Процесс обучения хоровому пению учащихся обуславливает необходимость создания инновационных подходов, учитывающих интересы и уровень развития современных школьников.

2. Процесс хорового обучения и воспитания школьников обладает большой социально значимой функцией, так как, активно стимулирует рост всего комплекса музыкальных способностей и креативности учащихся. Деятельность хоровых коллективов формирует у учащихся навыки совместной творческой работы и хоровой культуры, что и является фундаментом их будущего профессионального музыкального образования.

3. Практическая реализация вышеуказанных задач требует постоянного обновления технологий обучения и воспитания хорового пения учащихся, а также создание специальной инновационной методики.

4. В процессе опытно-экспериментальной работы новая методика подтвердила свою эффективность и дидактическую значимость для развития музыкальных способностей и креативности учащихся на хоровых занятиях.

5. Данный подход может служить примером для широкого практического применения не только в учебном процессе детских музыкальных школ, но и в средних общеобразовательных школах.

**Научная новизна исследования,** заключается в том, что впервые на хоровых занятиях в детских музыкальных школах применяется специальная инновационная методика, основанная

на активном использовании различных метро-ритмических движений и игр, которые эффективно формируют музыкально-творческие способности школьников.

Практическое применение данной методики в учебном процессе способствовало росту интереса учащихся к хоровой деятельности и на ее основе возможности личностного самовыражения.

Выводы проведенного исследования и результаты педагогического эксперимента показали, что разработанная методика, основанная на использовании метро-ритмических движений и игр способна успешно осуществлять процесс хорового обучения и воспитания музыкальных способностей учащихся на хоровых занятиях.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** заключается в разработке инновационной методики способствующей развитию музыкальных способностей учащихся на хоровых занятиях. Основа обучения хорового пения в детских музыкальных школах базируется на формировании синтеза художественно-творческого и вокально-исполнительского мастерства, для которого необходимо:

- путем осознания эмоционального содержания произведения, развить умение осмысленно, с художественной выразительностью исполнять данный музыкальный материал;
- за определенный период времени усовершенствовать навык многоголосного пения с сопровождением и без сопровождения, позволяющий приобщиться к богатейшим традициям хорового исполнительства;

В соответствии с возрастными критериями, данные этапы формируют развитие всего комплекса музыкальных способностей учащихся на хоровых занятиях. Приобретенные знания и навыки, поэтапно прогрессируют в соответствии с требованиями учебной программы.

Разработанная методика развития музыкальных способностей учащихся на хоровых занятиях в детских музыкальных школах, совершенствует их вокально-исполнительскую деятельность, музыкально-эстетическую и

духовную культуру, как неотъемлемую часть их общего образования. Особенно важно отметить формирование у учащихся не только навыков совместного коллективного сопереживания, но и лидерских качеств, которые способствуют успеху их будущей социально-общественной деятельности и креативности.

Практическая значимость исследования основывается на итоговых результатах, полученных в ходе различных видов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и сравнительного. Полученные показатели свидетельствуют о практической целесообразности и эффективности разработанной и применяемой инновационной методики, направленной на развитие всего комплекса музыкальных способностей учащихся в процессе хорового пения в детских музыкальных школах.

Практическая значимость данной методики отражена в учебно-методических работах автора и их применение в широкой педагогической практике и учебно-воспитательном процессе различных хоровых коллективов. Также практические результаты подтверждают будущую научно-исследовательскую перспективу поставленной проблемы.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась в процессе педагогического эксперимента в детских музыкальных школах: №26 им.М.Магомаева, №3 им.Д.Гаджиева, №38 слепых и плохо видящих детей, а также №34.

Апробация исследования осуществлялась в ходе обсуждения результатов исследования на кафедре «Методики и специальной педагогической подготовки», на заседании научного семинара Бакинской музыкальной академии им.У.Гаджибейли, а также в выступлениях и докладах автора на республиканских и международных конференциях и в публикациях в периодической печати. По результатам проведенных исследований соискателем опубликовано 12 научных работ, 2 из них за рубежом, 4 научные работы являются материалами республиканских и международных конференций.

**Наименование учреждения, где выполнено диссертационное исследование.** Данное исследование

выполнено на кафедре «Методики и специальной педагогической подготовки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

**Объем структурных разделов диссертации и общий объем работы в знаках.** Диссертация состоит из введения, двух глав, шести параграфов, списка использованной литературы и нотного приложения. Введение 10 страниц – 15 123 знаков, I глава 64 страниц – 100 606 знаков, II глава 61 страниц – 79 072 знаков, заключение 6 страниц – 9 716 знаков, общий объем диссертации (без списка использованной литературы и приложения) 142 страницы - 206 154 знаков.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** диссертационного исследования раскрывается: актуальность и научная разработанность, цель и ряд исследовательских задач, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту, а также апробация и внедрение результатов исследования.

**I глава** «Общие педагогические проблемы формирования музыкальных способностей учащихся детских музыкальных школ» состоит из трех параграфов. Первый параграф – «Педагогическая и психологическая сущность понятия музыкальных способностей учащихся» посвящён аналитическому обзору в проблеме изучения музыкальных способностей. Изучая методы педагогических и психологических подходов, автор опирается на положения, выдвинутые в научной литературе.

Обращаясь к истории развития хорового пения в Азербайджане необходимо отметить, что уже в конце XIX века была создана первая музыкальная школа, в которой наравне с другими учебными предметами велись и хоровые занятия. В дальнейшем хоровое искусство активно развивалось благодаря основоположнику азербайджанской профессиональной музыки Узеиру Гаджибейли. Еще в начале XX века он уделял огромное внимание развитию многоголосного хорового исполнения.

Созданная им трёхступенчатая система музыкального обучения (детского, среднего специального и высшего) явилась фундаментом для прогресса национального музыкального искусства в целом. Он создал условия для становления первого поколения талантливых музыкантов в самых различных областях музыкального искусства, которые, в свою очередь, с таким же упорным трудом творили и работали во благо дальнейшего развития азербайджанской культуры.

Современный процесс музыкального обучения и воспитания молодого поколения опирается на основополагающие идеи У.Гаджибейли, творческий потенциал которых проверен историческим временем. В дальнейшем, данные идеи нашли свое воплощение в практической, научно-теоретической и методической деятельности видных азербайджанских педагогов-хормейстеров, которыми были разработаны специальные методические рекомендации и учебные пособия, позволяющие педагогам использовать различные креативные методы и приемы в обучении хоровому искусству. Изучая данный исторический опыт поколений, мы приходим к выводу о том, что процесс обучения хоровому пению обуславливает необходимость высокого педагогического мастерства, опирающегося на глубокие специальные теоретические знания, умения и навыки в области современной психологии, культурологии, этики, эстетики, философии и многих других отраслей человеческого познания.

В монографиях, методических и учебных пособиях музыкальные способности выделены, как часть общей психологической и педагогической деятельности, которые являются основой для успешных занятий. Однозначно, развивая музыкальные способности, необходимо опираться и связывать их с общим развитием личности.

В период обучения хоровому пению у учащихся вырабатывается навык восприятия музыки и осознания искусства, как созидательного творческого процесса. Приобретенное умение осознанного слушания и слышания музыки позволяет учащимся правильно воспроизводить суть и

смысл содержания музыкального произведения. Данные факторы создают основу для развития музыкальных способностей, позволяющую учащимся проявлять свой музыкальный талант не только в самостоятельной творческой, но и в социально-общественной деятельности.

**Во втором параграфе** «Аналитический обзор научно-методической литературы и учебных программ в области детского хорового обучения» автор проводит теоретический анализ научно-методических пособий, изучает и сравнивает различные методики и приемы формирования музыкальных способностей детей, созданные за последние десятилетия в данной области музыкального воспитания и образования.

Конец XX и начало XXI века ознаменовался большими переменами во всей социально-общественной и культурной жизни страны, в том числе, и в сфере музыкального образования школьников, как общего, так и специального. Область музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения активно реформировалась, подвергалась существенным изменениям, соответствующим международным образовательным стандартам. Были пересмотрены учебные программы, создана современная материально-техническая база и научно-методическая литература, направленная на совершенствование всех составляющих учебно-воспитательного и образовательного процесса. Особое внимание было уделено внедрению новых технологий музыкального обучения.

Вопросы детского музыкального воспитания и образования широко отражены в различных монографиях, а также учебных и методических пособиях. Среди них: М.А.Румер «Методика преподавания пения в школе» под редакцией, Е.Малинина «Вокальное развитие детей», В.Н.Шацкая, «Музыкальное воспитание и обучение в школе», «Музыка в школе», «Методические рекомендации к проведению уроков музыки», Э.Б.Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», Д.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей в

общеобразовательной школе», а также труды Д.Б.Кабалевского и многие другие.

Основная задача музыкальной школы – создать условия для подрастающего поколения в развитии и расширении своего музыкального кругозора, а также проявлении себя в искусстве. Данный процесс реализуется систематически и планомерно, что формирует массовое музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Музыкальное воспитание учащихся в процессе обучения происходит в разнообразных видах деятельности. Все учебные предметы, изучаемые в детских музыкальных школах, такие как сольфеджио, ритмика, музыкальная литература, ансамбли, а также уроки хорового класса, направлены на всестороннее развитие подрастающего поколения не только в сфере музыкального образования, но и формирования творческого потенциала и художественно-эстетического вкуса. Огромным вкладом в данный процесс является упорная поурочная работа педагогического состава музыкальных школ.

Следует отметить, что уроки музыки, формируют творческие способности подрастающего поколения, которые в будущем позволяют школьникам осознать и полюбить музыкальное искусство. В настоящее время существует необходимость внедрения интерактивных и других современных методов обучения в процесс хорового обучения, что способствует качественно улучшить уровень образования в детских музыкальных школах республики.

**III параграф «Современный урок хора в детских коллективах: содержание и задачи»** освещает творческую деятельность детских хоровых коллективов. Следует выделить хоровые коллективы: «Ренессанс» и «Cirtdan» специализированной хоровой школы №3 им. Джевдета Гаджиева, хоровые коллективы детских музыкальных школ №20 им.Шовкет Алекперовой и №30, детский хоровой коллектив радио и телевидения «Bəpövşə», хоровой коллектив детской музыкальной школы №38 слепых и плохо видящих детей, детская хоровая капелла «Qız qalası» и хоровой коллектив



«Şems» при Детской Государственной Филармонии. Перечисленные образовательные учреждения вносят существенный вклад в развитие детского хорового искусства и являются примером для подражания.

Для создания современного урока и привлечения внимания учащихся к хоровому искусству, хормейстерам следует сочетать традиционные методы преподавания с инновационными подходами для правильного взаимодействия с учащимися и достижения наилучших результатов.

На данный период современный урок хора в детских коллективах обуславливает необходимые процессы обновления и реформирования, так как подрастающее поколение, это – дети, живущие в мире непрерывно развивающихся современных технологий. Научно-технический прогресс сильно влияет на их психологическое и интеллектуальное, а также физическое состояние и не всегда положительно. Ускорение темпов общественной жизни влечет за собой не только интенсивное развитие, но и всестороннюю зависимость, которая заполняет все свободное пространство школьника. Современные условия жизни и общественные взгляды молодежи в корне изменены, поэтому педагогам необходимо искать новые и эффективные методы воспитания. Быть в ногу со временем, говорить с детьми на их современном языке, не отставать от их взглядов на будущее, и при этом не оказывать на них психологического давления – вот основные задачи учебно-воспитательного процесса.

Основной целью преподавателя хоровой дисциплины является развитие у учащихся навыков вокального исполнения, с учетом их возрастного развития, уровня их способностей. В учебном процессе хоровое творчество занимает значительное место, так как соединяет в себе все музыкальные дисциплины, изучаемые в музыкальных школах.

В диссертационной работе обосновывается объективная необходимость создания инновационной методики обучения, которая опирается на аналитический обзор и сравнительный анализ научно-методической литературы, учебных программ по

предмету «хор» в детских музыкальных школах. Все необходимые данные тщательно изучены для создания методики преподавания хоровой дисциплины. Применение инновационной методики в хоровом обучении создает благоприятные условия при реализации важнейших исполнительских и воспитательных задач.

Таким образом, итоги первой главы диссертационного исследования показывают:

- развитие музыкальных способностей с точки зрения их педагогической и психологической сущности глубоко взаимосвязаны;

- существующая научно-методическая литература обуславливает необходимость практического внедрения, обновления и соответствия требованиям современных реалий процесса хорового воспитания и образования подрастающего поколения.

- теория и практика современного хорового обучения выдвигает необходимость разработки более интенсивных и эффективных методов развития музыкальных способностей школьников.

**II глава называется «Опытно-экспериментальная работа по формированию музыкальных способностей хорового класса в детских музыкальных школах».** Данная глава представляет процесс и динамику опытно-экспериментальной работы. На основе историко-теоретического и практического анализа, проведенного в первой главе исследования была разработана инновационная методика, которая апробировалась в процессе опытно-экспериментальной работы. Её структура состояла из трех основных этапов: I – констатирующий, II – формирующий и III – контролирующий, который проводился на базе детских музыкальных школ.

В процессе первого констатирующего эксперимента, который проводился в течении одного учебного года (с 2016 по 2017) были использованы методы наблюдения, анализ музыкальных способностей учащихся, изучение причин, влияющих на развитие их метро-ритмического восприятия.

С помощью специально составленной анкеты, состоящей из восьми пунктов оценивались теоретические знания и практические навыки школьников, проводились специальные беседы, дискуссии с учащимися, на которых с помощью специальных вопросов выявлялись их умения, навыки и знания в области хорового исполнения.

На начальных ступенях обучения необходимо выявить знания и умения, которые опираются и соответствуют музыкальному опыту учащихся в процессе познания содержания предмета. Учащиеся проходя различные ступени развития на поурочных занятиях, получают знания и опыт, которые служат крепким фундаментом, для дальнейшей познавательной деятельности. Накопив опыт и дойдя до различных ступеней интеллектуального развития учащиеся, используют данные возможности, которые помогают им вырабатывать последующие критерии и закономерности для саморазвития.

В деятельности учащихся основой является концепция увлечения вживую самим процессом, желание двигаться, фантазировать, чувствовать, исполнять и входить в образ музыкального произведения. Такое общение проявляет новые и яркие чувства, которые формируют стремление к эмоциональному насыщению и общению учащихся. Итоги констатирующего эксперимента в целом подтвердили необходимость применения новых подходов в формировании музыкальных способностей школьников в процессе хорового пения.

Основываясь на полученных результатах, автор приступил ко второму этапу опытно-экспериментальной работы, а именно к проведению формирующего эксперимента с учащимися детских музыкальных школ.

Второй этап охватывает три учебных года с 2017 по 2020 года. Процесс анкетирования и все контрольные опросы проводились самим автором в присутствии преподавателей-хормейстеров детских музыкальных школ. Динамика и содержание формирующего эксперимента были сконцентрированы на открытых уроках проводимых в детских музыкальных школах № 26 и № 38.

Динамика формирующего эксперимента осуществлялась в процессе хоровых занятий с учащимися. Автор целенаправленно и последовательно, применял инновационные методы, формы и приемы развития музыкальных способностей в процессе коллективной хоровой работы с учащимися.

Хоровые занятия проводимые автором для развития метро-ритмических навыков осуществлялись с помощью определенных ритмических игр в сопровождении с исполняемыми музыкальными произведениями. Одновременно данные навыки разъяснялись и синхронизировались. В начале хормейстер сам демонстрировал данные упражнения. Затем выявлял учащихся со слабым ритмическим восприятием, которые не справлялись с ритмическими заданиями и проводил с ними специальные дополнительные репетиции.

В ходе формирующего эксперимента в процессе занятий с учащимися хорового класса развивался весь комплекс музыкальных способностей детей, позволяющий формировать не только метро-ритмические, но и мелодико-гармонические, ладовые, слуховые и вокальные способности необходимые для многоголосного исполнения. Общая слуховая и вокальная активность учащихся оказывало самое положительное влияние на процесс хорового пения, на формирование личных качеств учащихся, необходимых для совместной работы в хоровом коллективе.

Особый акцент делался на возрастные критерии индивидуально-психологического развития учащихся. При этом выделяются три основных этапа:

1. Начальный этап обучения учащихся строится на активной увлеченности самим процессом обучения. При этом все эмоции и переживания учеников зачастую связаны с наглядными образами и представлениями.

2. На следующем этапе в развитии учащихся делался акцент на активное стремление к обучению, а также желание приблизиться к эмоциональной жизни сверстников, где у детей резко возрастает интерес проводить параллель своих переживаний с переживаниями других.

3. В дальнейшем развитии преобладала эмоционально-оценочная функция, которая проявлялась в стремлении учащихся познавать определённые социальные нормы поведения и общения.

Чтобы выявить и обобщить итоги формирующего эксперимента, автор регулярно проводил итоговые контрольные проверки по выявлению уровня теоретической и практической подготовки учащихся, которые проявлялись на показательных концертных выступлениях проводимыми детскими музыкальными школами в конце учебного года за период с 2017 по 2020 года.

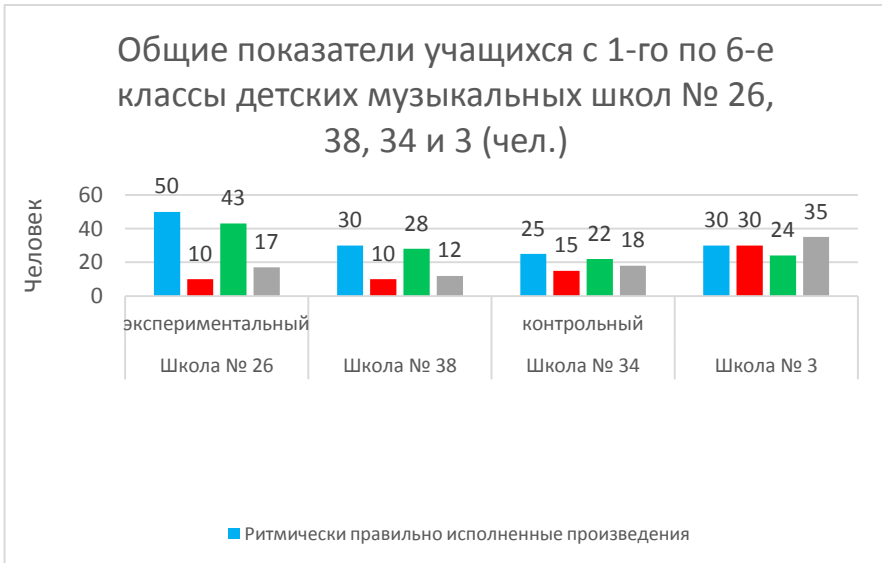
Третий этап опытно-экспериментальной работы проводился на базе школы №34 и №38 и заключался в проведении сравнительного эксперимента в период 2020 и 2021 года. Его динамика и итоги вновь подтвердили эффективность применения инновационной методики развития метро-ритмических способностей учащихся на хоровых занятиях.

Общие итоги всей опытно-экспериментальной работы указаны в нижеследующей таблице и диаграмме.

**Таблица №2.3.1 Итоговые показатели учащихся всех школ, участвующих в опытно-экспериментальной работе.**

Классы		Ритмически правильно исполненные произведения	Ритмически неточно исполненные произведения	Ритмически и вокально правильно исполненные произведения	Ритмически и вокально не точно исполненные произведения
Школа №26	Экспериментальный	50	10	43	17
Школа №38	Экспериментальный	30	10	28	12
Школа №34	Контрольный	25	15	22	18
Школа №3	Контрольный	30	30	24	35

График 2.3.1



Таким образом, данные всей опытно-экспериментальной работы показывают повышение уровня формирования и развития метро-ритмических способностей учащихся на хоровых занятиях в детских музыкальных школах, что позволяет сделать вывод об эффективности применяемой методики.

Проведя научное-теоретическое (первая глава) и практическое (вторая глава) исследование проблемы развития музыкальных способностей учащихся хоровых классов детских музыкальных школ, обобщим и выделим его **заключительные положения и выводы**, полученные в результате, всего исследования.

Проведенный в диссертационной работе теоретический анализ, показал значимость изучения музыкальных способностей учащихся в аспекте педагогических и психологических факторов. Для становления всесторонне развитой личности необходимо с раннего возраста развивать мышление, логику, моторику, чувства эстетического и художественного вкуса. Формирование музыкальных способностей в процессе хорового пения является

одним из важнейших факторов всестороннего развития учащихся и создает сенситивные условия для творческого становления личности. Современному обществу необходимы креативные специалисты, молодежь с богатым внутренним мировоззрением, и творческим потенциалом. Человек не может стать хорошим специалистом, не владея творческим мышлением и критическим осознанием собственной личности.

В области музыкального воспитания хоровое пение является самым доступным, популярным и интересным видом музыкальной деятельности, оно широко распространено и способствует всестороннему развитию личности учащихся, их музыкальным способностям, художественно-эстетическому вкусу, творческому воображению. Музыкальное воспитание и образование учащихся, приобретенное в результате навыков хорового исполнительства, позволяет им творчески и активно проявлять себя в жизни. Одним из лучших показателей становления личности ребенка в школьном возрасте является развитие их музыкальных способностей. Эффективность процесса развития музыкальных способностей у учащихся на основе хоровой деятельности предполагает следующие педагогические установки:

- приобщение учащихся к хоровому творчеству;
- создание творческой атмосферы и воспитательной среды;
- использование новых методов в обучении и воспитании;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия учащихся;
- развитие музыкальных способностей на основе хоровой культуры.

Данная деятельность является важным средством эстетического воспитания личности, её следует рассматривать, как условие успешного развития музыкальных способностей учащихся. Внедрение инновационной методики, основанной на использовании комплекса специальных метро-ритмических упражнений, создают возможность не только улучшить процесс хорового обучения, но и раскрыть учащимся свои творческие

способности и стать всесторонне развитой личностью. В процессе восприятия и исполнения произведения музыкальные способности активно развиваются на основе врождённых задатков и достигают высокого уровня.

Постепенно требования в хоровом пении усложнялись: осуществлялся переход от одноголосного пения к многоголосному, которое опиралось, как гомофонно-гармонический, так и полифонический склад. Данный процесс должен внедряться постепенно с разъяснением и исполнительским показом хормейстера. Выучивание каждой партии должно достигать свободного голосоведения и умения исполнять произведения, как с музыкальным сопровождением, так и без него (*a capello*).

На хоровых занятиях учащиеся познают навыки многоголосного пения, используя такие вокальные формы как, унисонные имитации, пение канонов и контрапунктическое многоголосие. Формирование этих навыков, наряду с развитием других музыкальных способностей были основной целью, поставленной в процессе опытно-экспериментальной работы. Она была направлена на эффективное формирование всего комплекса музыкальных способностей: развития мелодико-гармонического, метро-ритмического, вокально-слухового и ладового чувства.

Опытно-экспериментальный этап исследования выявил положительную динамику развития музыкальных способностей учащихся в процессе хоровой деятельности и доказал эффективность разработанной методики, о чем свидетельствуют полученные результаты. Теоретический анализ проблемы развития музыкальных способностей учащихся на основе развития метро-ритмических упражнений в певческой деятельности, а также итоги опытно-экспериментальной работы позволяют утверждать, что пение, как индивидуальное, так и коллективное является важным средством эстетического воспитания личности и основой успешного развития музыкальных способностей. Технология развития музыкальных способностей в процессе хоровой деятельности строится на принципах синкретизма, креативности,



художественности, природосообразности и включает в себя все компоненты музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, навыки вокального интонирования).

Эффективность хоровых занятий зависит, прежде всего, от уровня педагогической подготовки и положительно-личностных качеств хормейстера, его профессиональных знаний и общего музыкально-педагогического мастерства. Пение в хоре способствует развитию личности ребенка и его эмоциональной сферы, интеллекта, закладывает основы эстетического вкуса, нравственных ценностей, познания самого себя средствами музыкального искусства.

Хоровые занятия воспитывают в детях ответственность, дисциплинированность, вырабатывают чувство долга за коллективную работу, стремление достигать лучших результатов, умение передавать приобретенные знания и навыки в условиях совместной деятельности. Приобретенный в процессе хорового пения опыт, помогает детям побороть свои страхи и комплексы и делают их более свободными и раскрепощенными. В процессе выступления на сцене проявляется их развитая эмоциональность и богатое воображение, так как сценическая деятельность помогает осуществлять переход учащихся на более высокие уровни исполнения и стимулирует их интерес к обучению в музыкальной школе.

Процесс подготовки к сценическому выступлению опирается на длительные предварительные репетиции, которые проводятся систематично с применением определенных методик и упражнений для формирования музыкальных способностей у учащихся и достижения высокого уровня хорового исполнения.

Таким образом, итоги научно-теоретического и методического анализа проблемы развития музыкальных способностей, учащихся на хоровых занятиях в детских музыкальных школах, показали, что несмотря на большой опыт работы в данной области музыкального обучения и воспитания, задачи формирования всего комплекса музыкальных способностей учащихся в хоровых классах детских музыкальных

школ обуславливают необходимость своего обновления и поиска новых технологий обучения, учитывающих мировоззрение, интересы и уровень интеллекта современных школьников. Создание новых технологий обучения должно учитывать главную цель – воспитание креативной, творчески развитой личности современного школьника, в которой гармонирует развитый интеллектуальный и эмоциональный потенциал, а также музыкально-эстетическое сознание и вкус.

Результаты проведенного исследования могут стать основой для дальнейших поисков в области разработки научных методик, связанных с развитием музыкальных способностей учащихся на основе певческой деятельности. Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы над развитием метро-ритмических способностей учащихся, подтверждают возможность внедрения данной инновационной методики в процесс хорового обучения не только в детских музыкальных, но и в средних общеобразовательных школах. В целом, теоретические выводы, выдвинутые в первой главе диссертации, нашли свое практическое подтверждение во второй экспериментальной и, тем, самым, подтвердили значимость проведенного исследования.

**Основные результаты диссертационной работы опубликованы в следующих научных статьях:**

1. Мамедова, В.А. Творческая деятельность Диляры Алиевой и развитие Азербайджанской Государственной Детской Филармонии // – Москва: Учитель Музыки, – 2017. №1(36), – с. 34-38.

2. Мамедова, В.А. Детская Музыкальная Хоровая Школа №3 им. Джевдета Гаджиева // – Баку: Мədəniyyət, – 2017. (313), – с. 88-92.

3. Мамедова, В.А. Формирование ладового чувства на хоровых занятиях // «Музыкальные традиции в глобализирующемся мире». I Международная научно-практическая конференция, – Баку: – 26-27 октября, – 2017, – с. 60-63.

4. Мамедова, В.А. Психологическая и педагогическая сущность понятия музыкальные способности // «Muasir dünyada inteqrasiya və elmin aktual problemləri» Республиканская конференция, – Ленкорань: 22-23 декабрь, – 2017, – с. 278-279.

5. Мамедова, В.А. Роль педагогов-хормейстеров в развитии хорового искусства в детских музыкальных школах // – Баку: Musiqi dünyası, – 2018. 2/75, – с. 66-69.

6. Мамедова, В.А. О принципах работы с учащимися с ограниченными возможностями (на примере школы интерната для слепых и плохо видящих) // – Баку: Konservatoriya, – 2018. 3(41), – с. 37-44

7. Мамедова, В.А. Формирование вокально-слуховых способностей у учащихся на уроках хорового класса в детских музыкальных школах // – Казахстан: Поиск, – 2019. №1(1), – с. 97-101.

8. Мамедова, В.А. Televiziya və radionun “Bənövşə” uşaq horu // – Баку: Sənət akademiyası, – 2019. №1(6), – с. 71-76.

9. Мамедова, В.А. Формирование метро-ритмических способностей учащихся на хоровых занятиях // «Musiqişunaslığın aktual problemləri» Республиканская конференция, – Баку: 4-5 декабря, – 2019, – с. 326-331

10. Мамедова, В.А. Формирование мелодико-гармонического слуха учащихся на хоровых занятиях // – Баку: Musiqi dünyası, – 2021. 4/89, – с. 18-23.

11. Мамедова, В.А. Метро-ритмическое воспитание на хоровых занятиях в детских музыкальных школах (на примере 1-го класса) // «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». Международная научно-практическая конференция, – Киев: – 2021, – с. 99-103.

12. Мамедова, В.А. Развитие метро-ритмических способностей учащихся старших классов на хоровых занятиях в детских музыкальных школах (на примере многоголосия) // – Москва: Музыка и время, – 2022. №3, – с. 23-29.







Защита диссертации состоится 30 октября 2023 года в 12:00 на заседании Диссертационного совета FD 2.36 действующего на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Адрес: AZ 1014, г. Баку, ул. Ш.Бадалбейли 98.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Автореферат разослан по соответствующим адресам 29  
сентября 2023 года.

Подписано в печать: 27.09.2023

Формат бумаги: 60x84 1/16

Объём: 38 789 знаков

Тираж: 70