

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

На правах рукописи

РОЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность: 6213.01 – Музыкальное искусство

Отрасль науки: Искусствоведение

Соискатель: **Аллахвердиева Рухсара Ильгар гызы**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
доктора философии

Баку – 2025

Диссертационная работа выполнена на кафедре «История музыки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Научный

руководитель: доктор философии по искусствоведению,
доцент
Алиева Хокумя Натиг гызы

Официальные
оппоненты:

доктор искусствоведения, профессор
Гурбаналиева Севда Фируддин гызы

доктор философии по искусствоведению,
профессор
Абдуллаева Земфира Кялпали гызы

доктор философии по искусствоведению,
доцент
Таптыгова Егяна Вагиф гызы

Диссертационный совет FD 2.36 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Председатель
диссертационного
совета:

доктор философии по искусствоведению,
профессор
Иманова Ульвия Исмаил гызы

Ученый секретарь
диссертационного
совета:

доктор искусствоведения, доцент
Зохранова Лейла Рамиз гызы

Председатель
научного семинара:

доктор искусствоведения, доцент
Рагимова Айтадж Эльхан гызы



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы и степень научной разработанность.

Азербайджанский Государственный Камерный оркестр имени Кара Караева – один из самых прославленных и востребованных музыкальных коллективов нашей страны. Пройдя более чем полувековую историю развития под руководством целой плеяды выдающихся отечественных дирижеров, этот оркестр продолжает сохранять статус одного из узнаваемых символов современной национальной музыкальной культуры за рубежом. Многочисленные проекты, связанные как с юбилейными мероприятиями, посвященными выдающимся азербайджанским композиторам, так и с празднованиями государственных праздников на Родине и за ее пределами, почти всегда ознаменованы активным участием этого замечательного музыкального коллектива. В копилке достижений оркестра, в том числе, успешные выступления с прославленными солистами и дирижерами, характеризующиеся богатой и разнообразной музыкальной программой. Неслучайно, что в 2007 году Азербайджанский Государственный Камерный оркестр был удостоен почетной республиканской премии «Хумай» за пропаганду Азербайджанской классической музыки за рубежом.

Заслуженный авторитет коллектива в нашей стране, а также интерес к его деятельности со стороны зарубежной аудитории, вызывает необходимость появления специальных научных исследований, освещающих деятельность оркестра с различных аспектов. Азербайджан, как молодое, социально и экономически активно развивающееся государство, современная история которого отмечена грандиозной победой по возвращению исконных национальных земель, важной целью для себя имеет изучение научной и творческой деятельности тех личностей и коллективов, которые прославляют имя государства по всему миру. Это определяет актуальность представленного исследования.

Известно, что Азербайджанский Государственный Камерный оркестр имени К.Караева с момента своего

формирования характеризовался активной творческой деятельностью. За все годы существования Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра наиболее крупной работой, посвященной деятельности коллектива, можно считать книгу исследователя Рены Фархадовой «Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр», изданную в 1973 году, спустя десятилетие с момента формирования оркестра¹. Таким образом, в данной работе нашли отражения только те факты, которые имели место в самом начале творческой деятельности коллектива, а именно в первые 10 лет его существования. В дальнейшем специальных исследований, обращенных к изучению творческой деятельности Камерного оркестра, в азербайджанском музыковедении не появлялось. Можно отметить только тот факт, что в разное время на страницах газет и журналов были освещены отдельные события в деятельности оркестра. В основном, это заметки о гастрольных выступлениях коллектива^{2,3,4} а также интервью руководителей оркестра или воспоминания о них^{5,6,7}. Кроме того отдельного внимания заслуживает исследование «Азербайджанское исполнительское искусство: страницы истории», в котором была изучена творческая деятельность Р.Меликасланова, Я.Иманова, С.Ганиева, Б.Мехтиева^{8,9}.

¹ Фархадова, Р. Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр / Р.Фархадова. – Баку: Азернешр,– 1973. – 33 с.

² Накануне Кремлёвского / Баку. – 1964. – 3 июня. – 3 с.

³ Фархадова, Р. Выступает камерный оркестр / Бакинский рабочий. – 1973. – 9 мая. – 5 с.

⁴Аббасова, Р. Увидеть Париж и ...победить / Зеркало. – 2007. – 10 ноября. – с. 29-30.

⁵ Гусейнзаде, Э. От нас ушёл маэстро / Зеркало. – 2006. – 6 мая. – 4 с.

⁶ Энверли, Э. Человек-оркестр: [Электронный ресурс] Баку,2017. – #332 / URL: <http://regionplus.az/ru/articles/view/5799>

⁷ Энверли, Э. Музыка по полочкам: [Электронный ресурс] / URL:<http://regionplus.az/ru/articles/view/6132>

⁸ Azərbaycan ifaçılıq sənəti: tarixin səhifələri, 2-ci cild Azərbaycan simli və nəfəs alətləri ifaçılığının görkəmli ustaları / – Bakı: 2021, – 464 s.

⁹ Azərbaycan ifaçılıq sənəti: tarixin səhifələri, 3-cü cild Azərbaycan vokal və dirijorluq sənətinin görkəmli ustaları / – Bakı: 2021, – 438 s.

Материалом исследования для нас в большой степени послужили данные, полученные из Национального архива, Архива и сайта Азербайджанской Государственной Академической филармонии имени Муслима Магомаева¹⁰ и Архива Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли. При этом систематической научной разработки, охватывающей творческую деятельность Камерного оркестра на разных этапах исторического развития, до настоящего времени не было. Этот факт также явился важной причиной нашего обращения к данной тематике. Поскольку появление научного исследования, посвященного обозначенному выше вопросу, отвечает запросам современной отечественной музыкальной науки, что тоже в полной мере определяет актуальность представленной работы.

Объект и предмет исследования. Объектом настоящей научной работы являются история формирования и развития Азербайджанского государственного камерного оркестра.

Предметом представленного научного исследования является репертуар Азербайджанского государственного камерного оркестра, особенности трактовки коллективом и стилистические черты произведений, написанных для камерного оркестра и исполненных данным коллективом.

Цель и задачи исследования. Целью представленной научной работы является глубокое исследование роли Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева в развитии музыкальной культуры нашей страны.

Данная цель обуславливает целый спектр задач, призванных максимально широко осветить проблематику, обозначенную целью исследования. В итоге, основными задачами представленного диссертационного исследования явились:

1. Всестороннее освещение этапа зарождения и основных этапов исторического развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева;

¹⁰ Сайт Азербайджанской Государственной Академической филармонии имени Муслима Магомаева: [Электронный ресурс] / URL:<http://filarmoniya.az/ru/collectives-ru/>

2. Выявление и раскрытие фактов из истории развития коллектива, не получивших должного освещения прежде, но имевших определяющее значение в творческой жизни оркестра;

3. Отдельное внимание исследованию современного этапа развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева;

4. Установление основных тенденций и приоритетов в вопросе репертуара оркестра;

5. Важным этапом в достижении поставленной цели стало для нас исследование стилистических черт произведений современных азербайджанских композиторов, написанных для камерного оркестра и исполненных прославленным музыкальным коллективом, как отражение стилистики репертуара Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева на современном этапе его развития;

6. Определение стилистических характеристик произведений, созданных в важных для репертуара оркестра жанрах переложения и обработки.

Методы исследования. В настоящей научной работе методологической основой становятся основополагающие положения ведущих отечественных и зарубежных исследований. При этом в процессе исследования основное значение приобретает комплексный аналитический подход, способствующий всестороннему освещению затронутой проблематики. Вместе с тем, учитывая особенности тех задач, которые мы поставили перед собой и решение которых нам позволяет достичь цели исследования, на разных этапах нашей научной работы ведущее значение приобретает тот ли иной метод исследования. Так, в решении задачи по изучению основных этапов исторического развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева и, в первую очередь на современном его этапе, главным методом исследования становится исторический подход. В то же время в решении задач, связанных с исследованием стилистических черт произведений современных композиторов, написанных для камерного оркестра и исполненных Азербайджанским

Государственным Камерным оркестра им. К.Караева, на первый план выдвигается теоретический аналитический разбор, призванный осветить такие аспекты проблемы, как особенности оркестрового языка сочинения, его структурную организацию, а также совокупную выразительность музыкального языка опуса.

В процессе исследования нами были использованы, как теоретические, так и эмпирические методы исследования.

Основными эмпирическими методами исследования для нас стали: беседа, интервью, анкетирование (использование в беседе с разными собеседниками определенного набора вопросов, связанных с достижением главной цели научного исследования), наблюдение (посещение концертов камерного оркестра), сравнение.

Не менее важное значение в процессе научного исследования для нас имели теоретические методы, в первую очередь, анализ, в том числе сравнительный анализ, синтез, систематизация.

В разработке обозначенной выше проблематики настоящее диссертационное исследование опирается на основополагающие труды таких отечественных музыковедов, как У.Гаджибейли, М.Исмаилова, Г.Абдуллазаде, Р.Зохрабова, Р.Мамедовой, Т.Мамедова, Г.Махмудовой, Э.Абасовой, Р.Фархадовой и др.

Не меньшее значение в методологии представленного исследования имеют капитальные научные работы зарубежных исследователей. Это научные труды Л.Мазеля, В.Цуккермана, Б.Асафьева, В.Бобровского, В.Холоповой, Э.Прейсмана и др.

Основные положения, выносимые на защиту.

- значительный вклад Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра им. К.Караева в развитие национального музыкального искусства;

- важная роль коллектива оркестра в популяризации произведений современных азербайджанских композиторов, что обусловлено интересом к современному композиторскому творчеству Азербайджана, а также включением новых талантливых сочинений азербайджанских композиторов в репертуар оркестра;

- весомое вложение творческой деятельности Камерного оркестра в процесс пропаганды лучших достижений азербайджанского музыкального искусства за рубежом;

- наличие отличительных особенностей творческой деятельности оркестра на каждом из этапов исторического развития;

- одновременно с этим наличие стилистического единства творчества коллектива, подтвержденного конкретными фактами;

- репертуарные предпочтения, как один из фактов стилистического единства творческой деятельности камерного оркестра;

- усвоение и развитие традиций азербайджанского композиторского творчества на примере современных произведений, написанных для камерного оркестра.

Научная новизна исследования заключается в том, что представленная диссертация – это первая научная работа, главной целью которой является изучение основных этапов исторического развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева.

Отметим также, что история развития талантливого коллектива изобилует множеством интересных фактов и событий, большая часть которых до настоящего времени оставалась не до конца освещенной (либо не освещенной вовсе) в научной литературе. Это послужило причиной нашего особенно пристального внимания в представленном исследовании к тем важным фактам и событиям, имевшим место в истории формирования и развития Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, которые не нашли должного внимания в азербайджанской научной литературе до сегодняшнего дня.

Еще одной важной частью настоящей научной работы является изучение репертуара камерного оркестра, в первую очередь, на современном этапе его развития. С этой точки зрения немалый интерес для музыкальной науки может представлять проблема стилистических особенностей произведений, вошедших в репертуар оркестра в последние десятилетия. Поэтому отдельное внимание в представленном

исследовании мы уделили изучению вопроса стилистических черт тех произведений для камерного оркестра, которые были написаны современными азербайджанскими композиторами специально для данного коллектива и которые стали частью репертуара Азербайджанского Государственного Камерного оркестра.

Кроме того, в центре нашего внимания находится проблема изучения стилистики обработок азербайджанских народных песен, также предназначенных для исполнения коллективом камерного оркестра. Отметим, что и оригинальные композиторские сочинения, и обработки народных песен, созданных для камерного оркестра, впервые становятся предметом специального аналитического исследования.

Совокупность всех выше изложенных фактов и определяет научную новизну представленной диссертационной работы.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Теоретическая значимость представленной научной работы заключается в том, что в ней впервые подробному исследованию подвергается история развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева. В результате исследования определяются характерные особенности каждого из этапов формирования и развития коллектива, а также делаются обобщения, раскрывающие картину целостной истории развития оркестра. Кроме того, теоретическая значимость настоящей диссертации заключена в том, что в ней впервые проводится анализ целого ряда произведений современных азербайджанских композиторов, написанных для камерного оркестра и исполненных этим коллективом.

Практическая значимость данного исследования определяется возможностью использовать имеющиеся в работе научные заключения и выводы в качестве материала:

– в научных работах, связанных с дальнейшим изучением истории развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра;

– в исследованиях, посвященных композиторскому творчеству тех авторов, произведения которых были проанализированы на страницах диссертации;

– в научных работах, направленных на освещение азербайджанского композиторского творчества на современном этапе развития;

– в учебных курсах по таким дисциплинам, как «История исполнительского искусства», «История азербайджанской музыки» в специализированных средних и высших учебных заведениях.

Апробация и применение. Диссертация была обсуждена и одобрена на заседании кафедры «История музыки» Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли и была рекомендована к защите.

Основные положения и определенные выводы исследования автором были изложены в статьях, опубликованных в периодических научных изданиях (отечественных и зарубежных), включенных в перечень рекомендуемых Высшей Аттестационной Комиссией, а также в материалах международной и республиканских конференций.

Наименование учреждения, при котором выполнено диссертационное исследование. Представленная диссертация выполнена на кафедре «История музыки» Бакинской Музыкальной Академии им. Узеира Гаджибейли.

Объем структурных разделов диссертации и общий объем работы в знаках. Диссертация состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованной литературы и нотографии. Структурный размер разделов диссертации состоит из: Введение 8 страниц (12309 знаков), I глава 44 страницы (67796 знаков), II глава 104 страницы (119617) и заключения 10 страниц (15324). Исключая список использованной литературы и нотографии, диссертационная работа состоит из 168 страниц (216517).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность избранной проблемы, раскрывается ее степень изученности, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методология, формулируются предмет, объект, цели и задачи, излагаются основные положения исследования и апробация его результатов, а также объем структурных разделов.

ГЛАВА 1 «Основные этапы исторического развития азербайджанского государственного камерного оркестра» посвящена изучению трех этапов в творческой биографии музыкального коллектива, каждый из которых в отдельности охарактеризован в трех параграфах, составляющих Главу 1. В данном историческом обзоре в центре внимания находятся такие важные характеристики, как концертная и гастрольная жизнь оркестра, репертуар коллектива, исполнительский стиль, а также роль отдельных личностей в деятельности оркестра и некоторые малоизвестные обстоятельства творчества коллектива.

Параграф 1.1. «Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в период формирования и работы под управлением Назима Рзаева» раскрывает такие аспекты, как: дата формирования оркестра, роль личностей, сыгравших важную роль в процессе создания коллектива, особое значение струнной симфонии «Низами» Ф.Амирова в творческой деятельности оркестра, репертуар оркестра в обозначенный период, концертная, в том числе, гастрольная деятельность оркестра, руководители оркестра и их вклада в развитие коллектива.

В результате анализа письменных и устных источников, мы смогли прийти к следующим выводам. Разночтения, касающиеся вопроса определения даты формирования оркестра, с которыми мы встречаемся в различных источниках, обусловлены тем, какой именно факт – формирование состава оркестра (1963 год) или проведение первого концерта оркестра (14 мая 1964 года) – принимаются во внимание. При этом на наш взгляд именно первое обстоятельство было бы верно считать в данном случае определяющим.

Создание Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра было осуществлено благодаря творческой инициативе К.Караева и Ф.Амирова, обращенной в Союз Композиторов Азербайджана. Этот процесс был поддержан Азербайджанской Государственной Консерваторией имени У.Гаджибейли, а также Комитетом радио и телевидения при Совете Министров АзССР.

В процессе отбора исполнителей для первого состава неопределимую роль помимо К.Караева и Ф.Амирова, а также главного дирижера Н.Рзаев сыграл Дж.Гаджиев.

Нами была отмечена особая роль струнной симфонией «Низами» Ф.Амирова в творческой биографии коллектива. По сведениям Ф.Амиров лично участвовал в репетиционной работе коллектива над его струнной симфонией, что могло оказать влияние не только на интерпретацию оркестром данного сочинения, но и на исполнительский стиль коллектива того времени в целом, а также на создание композитором в 1964 году новой редакции этой симфонии.

В вопросе репертуара удалось определить, что первый руководитель оркестра Н.Рзаев отдавал предпочтение произведениям азербайджанских композиторов, при этом уделяя особое внимание поддержке молодых авторов.

Концертная и гастрольная деятельность коллектива в тот период характеризовалась систематическими выступлениями на разных концертных площадках. Это концерты на сцене Азербайджанской Государственной Академической Филармонии им. М.Магомаева, два концерта в месяц, организованных на основе специального обращения со стороны Союза Композиторов Азербайджана, концерты, посвященные юбилейным датам выдающихся личностей, важных исторических событий или государственных праздников, гастрольные поездки по регионам Азербайджана. Результатом такой активной концертной деятельности оркестра стало повышение уровня культурной жизни, как отдельных регионов, так и всего Азербайджана в целом.

Важный вклад камерного оркестра в развитие культуры и искусства заключается в его роли в деле пропаганды

азербайджанского музыкального искусства за пределами республики и росту авторитета национальной композиторской школы в мировом музыкальном искусстве. Высокий уровень оркестра позволял нашим музыкантам представлять СССР на международных музыкальных мероприятиях, во время которых коллектив неизменно исполнял произведения азербайджанских композиторов.

Роль главного дирижера и первого руководителя оркестра Н.Рзаева определяется в таких вопросах, как: процесс отбора исполнителей, активный рост авторитета коллектива на основе высокого уровня исполнительского мастерства, выбор репертуара, формирование репертуара за счет собственноручно сделанных переложений и пр. Также мы отметили факт отсутствия Н.Рзаева на посту главного дирижера оркестра в течение трех с половиной лет в связи с его отъездом в Турцию, и переход руководительской деятельности в оркестре на этом этапе к С.Ганиеву.

Параграф 1.2. «Творческая деятельность коллектива в начале 90-х годов XX столетия» освещает особенности творческого пути камерного оркестра на обозначенный в заглавии период, который характеризуется меньшей продолжительностью и сменой двух руководителей, что наложило отпечаток на особенности оркестра.

Важным фактом влияния на работу оркестра этом этапе стала кардинально изменившаяся обстановка в политической и экономической жизни государства. С одной стороны, возвращение независимости Азербайджанской Республики, как фактор, сыграл свою положительную роль в таком важном аспекте, как гастрольные выступления. С другой стороны, оказавшись под влиянием тяжелейших экономических условий, имевших место в то время в стране, многие музыканты вынуждены были оставить работу в оркестре. Ситуация усугублялась отъездом Н.Рзаева и последовавших за ним большинством исполнителей оркестра в Турцию. Это поставило под удар сам факт существования оркестра, а также уровень профессионализма музыкантов, пришедших в коллектив на

смену прославленным исполнителям. Кроме того, Н.Рзаев увез с собой все, сделанные им в разные годы переложения и обработки для камерного оркестра, что сделало эти партитуры недоступными для азербайджанских музыкантов.

Пришедший на смену новый руководитель оркестра – талантливый музыкант с большим дирижерским опытом Рамиз Меликасланов сумел продолжить деятельность коллектива на очень высоком профессиональном уровне. В этот период репертуар оркестра обогащался за счет обращения к очень сложным с исполнительской и дирижерской точек зрения современным произведениям, требующим незаурядных способностей, как у руководителя оркестра, так и у оркестрантов.

Еще меньшая по продолжительности руководящая деятельность в камерном оркестре Яшара Иманова характеризуется отсутствием зарубежных гастролей и активной концертной деятельностью внутри страны, в том числе с прославленными зарубежными исполнителями. Определенные социальные условия обусловили важное место на данном этапе так называемых закрытых коммерческих концертов.

В вопросе репертуара Я.Иманов продолжил одну из важных традиций оркестра, пополняя концертные программы сделанными им лично переложениями и обработками популярных музыкальных сочинений.

Отметим также, что в период руководства камерным оркестром Р.Меликасланова и Я.Иманова иногда в знаковых концертных выступлениях коллектива перед иностранными слушателями за дирижерских пульт становились другие музыканты, такие, как Исмаил Гаджиев и Азад Алиев.

Параграф 1.3. «Основные тенденции в творчестве Камерного Оркестра в период с 1998 по 2022гг.» направлен на изучение основных фактов и событий одного из последних этапов творческой деятельности коллектива.

Руководство оркестром Теймура Геокчаева, продолжавшееся в течение 20 лет (с 1998 по 2018 год) совпало с изменяющимися в благоприятную сторону социальными и экономическими условиями в нашей стране. Эти факторы в

совокупности с эффективной работой музыкантов и редкой работоспособностью самого дирижера привели к поистине впечатляющим успехам коллектива, как в пределах Азербайджана, так и за рубежом. Концертная деятельность коллектива за этот период характеризуется необычайной активностью, насыщенным гастрольным графиком, участием в целом ряде знаковых художественных проектов, организованных, в том числе, Министерством Культуры и Туризма Азербайджана. Результатом деятельности оркестра в обозначенный период времени можно считать дальнейший рост популярности и признания самого оркестра и, как следствие укрепление авторитета азербайджанской музыкальной культуры в целом.

Данный этап также характеризуется сменой значительной части коллектива молодыми талантливыми музыкантами, пришедшими вместе с дирижером из юношеского оркестра «Тутти», руководством которого Т.Геокчаев занимался до прихода на работу в камерный оркестр.

Среди характерных особенностей творчества оркестра в период руководства Т.Геокчаева отметим также необычайную продуктивность в освоении новых произведений.

Началом очередного этапа в творческой биографии камерного оркестра можно считать период с 2018 года, когда во главе оркестра становится выдающейся азербайджанский музыкант Фахраддин Керимов. Непродолжительный период работы Ф.Керимова в качестве главного дирижера оркестра особенно с учетом пандемии, приостановившей деятельность коллектива на очень длительное время, усложняет процесс анализа этого этапа в жизни камерного оркестра. Вместе с тем возобновившаяся с недавнего времени активная концертная жизнь оркестра, демонстрирует многие новые особенности творческой деятельности коллектива под руководством Ф.Керимова. Это пополнение репертуара малознакомой азербайджанской публике современной западноевропейской музыкальной классикой. Долгие годы работы за рубежом способствовали установлению дружеских отношений музыканта со многими талантливыми композиторами по всему миру. В

результате в репертуарных планах Ф.Керимова всегда имеется новое музыкальное сочинение для струнного состава современных европейских авторов, ноты которого ему регулярно пересылают из-за рубежа.

ГЛАВА 2 «Репертуар Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра им. К.Караева на современном этапе развития» целенаправленно исследует основные характеристики репертуара камерного оркестра, а также стилистические черты современных произведений для данного состава оркестра, написанные молодыми талантливыми азербайджанскими композиторами. Глава 2 также состоит из трех параграфов.

Параграф 2.1. «Основные тенденции репертуара камерного оркестра в период руководства Т.Геокчаева» посвящен проблеме, данной в заглавии параграфа.

С самых первых дней существования Камерного оркестра одной из главных задач, стоявших перед коллективом, была пропаганда музыки, написанной азербайджанскими композиторами. С этой точки зрения с момента зарождения коллектива оркестра и по сей день основу репертуара коллектива составляет азербайджанская академическая музыка.

Сам факт появления подобного коллектива в Азербайджане стал стимулом для создания отечественными авторами сочинений для камерного оркестра. С этим связана еще одна репертуарная традиция коллектива: пропаганда современных произведений азербайджанских композиторов.

Отличительной особенностью репертуара камерного оркестра в период руководства им Т.Геокчаева становится исключительное внимание к сочинениям совсем молодых и даже юных композиторов, что позволяет поддержать творческий потенциал и талант будущего поколения азербайджанской композиторской школы.

Помимо произведений композиторского творчества на разных этапах деятельности коллектива большую роль в репертуаре коллектива играли и продолжают играть всевозможные обработки и переложения различных произведений, которые

осуществлялись, как правило, художественными руководителями оркестра.

Важной частью репертуара оркестра на всех этапах его творческой деятельности являлись произведения зарубежной музыкальной классики, в первую очередь сочинения, относящиеся к доклассической эпохе. При этом помимо произведений композиторов эпохи барокко, в репертуаре оркестра можно встретить сочинения и более раннего периода.

Концертные программы, связанные с международными проектами и мероприятиями, обогатили репертуар оркестра произведениями мало известных представителей национальных музыкальных школ.

Отдельного внимания заслуживает освещение той части зарубежного репертуара камерного оркестра, которая в большей степени связана с современной популярной и эстрадной музыкальной культурой. Появление произведений подобного рода в репертуаре оркестра, несмотря на спорный характер данного факта и неоднозначное отношение к нему некоторых профессиональных музыкантов, представляет собой с одной стороны отражение современных тенденций развития академической музыки, с другой – ответ на запросы широкой публики.

Параграф 2.2. «Особенности музыкального языка современных произведений для камерного оркестра» раскрывает отличительные художественные черты талантливых музыкальных сочинений, никогда ранее не становившихся объектом научного исследования.

Среди произведений, написанных современными молодыми азербайджанскими композиторами, большинство сочинений предназначено для камерного оркестра с солирующей партией какого-либо инструмента. И только единичные произведения созданы сугубо для камерного оркестра.

В ряду этих сочинений яркое и талантливое произведение молодого композитора Джейран Исаевой «Тарантелла». Анализ этого сочинения продемонстрировал ряд интересных особенностей в воплощении автором стилистики популярного

танцевального жанра. Обратившись к одному из самых широко распространенных народных танцев Италии – тарантелле, автор музыки сохраняет все присущие этому жанру музыкально-стилистические особенности: огненный темперамент, ритм, метр, темп. Вместе с тем внешние контуры традиционного итальянского народного танца композитор наполняет многими признаками азербайджанской традиционной музыки, особенно в таких аспектах, как ладовая и интонационная основа, а также принципы развития внутри изложения тематического материала.

Все произведения для камерного оркестра с солирующей инструментальной партией, написанные современными азербайджанскими композиторами условно можно разделить на две группы: произведения с солирующим азербайджанским народным инструментом и сочинения с солирующим классическим музыкальным инструментом. При этом необходимо отметить, что большинство произведений с солирующей партией классического инструмента имеют в качестве такового фортепиано. Таких произведений большинство. Каждое такое произведение характеризуется индивидуальными стилистическими чертами и обладает очевидными художественными достоинствами, что стало причиной обращения к данным сочинениям художественного руководителя и главного дирижера Азербайджанского Камерного Оркестра Т.Геокчаева.

Одним из ярких примеров, созданных автором для дуэта фортепиано и камерного оркестра, является “Zülmətin gəqsi” Нигяр Сулеймановой, в котором сплелись интересные новаторские решения в сфере музыкального языка с опорой на классические музыкальные традиции. С точки зрения трактовки состава камерного оркестра выделяются такие особенности, как паритет между партиями фортепиано и оркестра, поскольку тематический материал на протяжении развития распределен между исполнителями равномерно; ограничение состава камерного оркестра группой струнных инструментов, что обусловлено стремлением автора организовать дуэт в области тембрового звучания; преобладание полнозвучного тутти, что связано с характером музыкального образа произведения; а

также господство преимущественно индивидуализированного подхода к партии каждого инструмента в оркестре.

Еще одним ярким примером претворения стихии танца является «Вальс» молодого композитора Салеха Назарова. Камерный состав оркестра в этом произведении автор трактует как сугубо струнный, включающий все традиционные партии. При этом роль солиста и оркестровой партии на разных этапах развития неодинакова, нередки дублирования отдельных голосов фортепиано и партий в оркестре. Композитор опирается на классическую простую 3хчастную форму со статической репризой. Внутренние разделы также строятся по классическим канонам. Одновременно средства музыкальной выразительности с той или иной степенью интенсивности демонстрируют глубокую связь с национальной музыкой устной традиции. Такого рода синтез становится одним из главных стилистических методов, используемых азербайджанскими композиторами разных поколений.

«Концертная пьеса» Ниджата Ахмедзаде некоторыми своими особенностями, в первую очередь, наличием принципа концертного состязания между партиями исполнителей, имеет в основе ту же исполнительскую идею, что и инструментальный концерт. Опираясь на классическую трехчастную форму, автор создает оригинальную концентрическую структуру, в которой главным становится принцип контрастного сопоставления между составными частями формы, выражающийся сопоставлением тем, гармонических функций, соотношением между партиями исполнителей.

Еще одним произведением, созданным для фортепиано и камерного оркестра (ограниченного группой струнных), является пьеса «Скерцо» Эллары Алиевой, в котором музыкант демонстрирует с одной стороны приверженность автора определенным классическим традициям, с другой – свой личный композиторский подход в интерпретации этого жанра. Сохраняя в своей пьесе такие характерные признаки скерцо, как трехдольный метр (в данном случае 9/8), быстрый темп (Allegro), определенные структурные особенности (трехчастная форма), а

также энергичное моторное движение в первом разделе, Э.Алиева внедряет в развитие пьесы некоторые принципы, сближающее скерцо с другими жанрами. В частности, привнесение в развитие пьесы элементов соревновательности между партиями исполнителей, сближают скерцо с концертным жанром. А переключение развития в сугубо лирическую сферу во втором разделе наполняют многовековой классический жанр новыми красками.

Пьеса “Rondo duo cello” композитора Арзу Аббасовой написана для не обычного ансамбля двух виолончелей и камерного оркестра. Анализ этой пьесы продемонстрировал с одной стороны, опору на классические традиции, с другой, преемственность с национальной музыкальной классикой и преломление в средствах выразительности особенностей азербайджанской традиционной музыки. Импровизационный характер тематизма обуславливает расширенное понимание музыкальной формы с господством сквозного развития, не укладывающегося в рамки классических структур. И, напротив, там, где тематизм имеет четкую ритмическую основу и быстрый темп, композитор опирается на традиционные нормы и структуры классических форм.

Также интерес представляют вопросы тембрового развития пьесы, распределения ролей между партиями солистов и оркестра и внутренних взаимоотношений дуэта виолончелей. Именно этот аспект становится решающим в переходе от одного раздела к другому и от одной темы к другой. Здесь, главным становится принцип контраста. Помимо тембрового аспекта этот принцип проявляется в вопросе темпа, а также ладогармонической основе. Опора на национальные музыкальные традиции проявляется в определенной связи данного сочинения с музыкальной концепцией симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» К.Караева. Кроме того, проявление интонационного своеобразия, а также ладогармонической основы и господство средств оstinатности свидетельствуют о преломлении характерных черт национальной традиционной музыки.

Среди произведений для камерного оркестра, написанных молодыми азербайджанскими композиторами особого внимания заслуживает два сочинения для камерного оркестра и солирующих азербайджанских народных инструментов, а именно пьесы “Хатирэ” А.Алиева и “Unudulmaz хатирэлэр” Н.Мансимова. Близость художественных образов, положенных в основу данных двух произведений, определило сходство многих стилистических решений авторов. В то же время различия творческой индивидуальности каждого из композиторов обусловило и различные подходы в ряде элементов произведений.

Оба анализируемых сочинения относятся к программной музыке, причем к тому типу программности, которую принято называть обобщенной. Сама программность, если и не идентична, то максимально близка друг другу: “Хатирэ” и “Unudulmaz хатирэлэр”. Воспоминания, одно или несколько – основной художественный образ этих двух сочинений.

Что касается музыкального языка анализируемых опусов, то важно подчеркнуть, что, несмотря на то, что каждое из этих сочинений характеризуется своими неповторимыми отличительными особенностями, оба произведения даже в самом небольшом элементе своего музыкального материала отражают глубоко национальный характер избранного их авторами художественного образа.

Состав камерного оркестра в пьесах трактуется по-разному. Так, Н.Мансимов в своем сочинении ограничивается группой струнных. А.Алиев дополняет этот состав партией фортепиано. С другой стороны с точки зрения соотношений партий солиста и оркестра, оба композитора демонстрируют ведущую роль партии солиста.

Одним из редких примеров циклического произведения, написанного для камерного оркестра современным молодым автором, является «Две прелюдии и вальс» П.Ахундовой. Данное произведение представляет собой интересную трактовку композитором многих элементов музыкального языка. Композитор объединяет в рамках цикла два различных жанров на основе поиска и нахождения между ними общих

характеристик. В области оркестрового языка мы сумели выявить определенную тенденцию, выражающуюся в последовательном уплотнении фактуры и разнообразии тембрового звучания с параллельной дифференциацией партий исполнителей. Данная тенденция проявляется как в масштабах всего цикла, так и в развитии каждой части. Анализ структурного оформления позволил выявить склонность композитора к разнообразно трактованной трехчастности.

Параграф 2.3. «О жанрах обработки и переложения в репертуаре камерного оркестра». Одной из характерных особенностей работы Т.Геокчаева в должности руководителя и главного дирижера оркестра становится обогащение репертуара переложениями и обработками азербайджанских народных песен, а также классических вокальных миниатюр. Авторами большинства обработок народных песен стали молодые и талантливые азербайджанские композиторы, а большинство переложений песен классического репертуара были сделаны дирижером.

Яркими образцами переложения и обработки народных песен для камерного оркестра стали такие произведения, как “Aman kəklik əlindən”, “Qara tellər”, “Bağçada güllər”. Несмотря на то, что эти народные песни разнообразны по характеру и содержанию, а их обработки принадлежат разным авторам, данные сочинения имеют весьма схожие стилистические особенности, что не исключает индивидуального решения вопроса интерпретации мелодики народной песни каждым автором. Так, все обработки народных песен предназначены для исполнения солистом и оркестром. Еще одной важной отличительной особенностью данных обработок является расширенная трактовка авторами состава камерного оркестра. Существует определенное сходство в трактовке авторами структуры данных обработок, композиторы сохраняют форму каждой народной песни, к которой они обращаются. Кроме того, все песни предваряются и завершаются оркестровым вступлением и заключением.

Среди переложений образцов вокальной музыки азербайджанского композиторского творчества наибольшее место занимают переложения песен выдающегося азербайджанского композитора Т.Кулиева. Автором переложений всех песен этого композитора, стал Т.Геокчаев. Переложения песен Т. Кулиева для камерного оркестра по многим своим стилистическим характеристикам отличаются от обработок народных песен. В первую очередь, обращает на себя внимание отсутствие вокальной партии. Кроме того, в подавляющем большинстве случаев состав оркестра ограничивается рамками струнной группы, лишь изредка обогащенной тембрами других инструментов.

Заключение подводит итоги проделанного научного исследования.

Обратившись к изучению творческой деятельности Азербайджанского Государственного Камерного оркестра им. К.Караева, с целью оценить вклад прославленного коллектива в развитие азербайджанской музыкальной культуры и искусства, мы смогли определить основные направления научного исследования, работа над которыми позволила бы нам наиболее широко осветить затронутую тематику. Данные направления отражены в перечне задач в самом начале диссертации. Решение каждой из задач открывает определенную область творчества камерного оркестра и связанных с ним событий и обстоятельств. В совокупности ответы на поставленные задачи позволяют нам достичь обозначенной цели.

1. На первом этапе исследования мы обратились к вопросу освещения этапа зарождения и основных этапов исторического развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра.

Первый этап творческой жизни коллектива камерного оркестра является важной вехой в развитие азербайджанской музыкальной культуры в целом. Сам факт появления такого коллектива стал стимулом роста интереса к музыке для камерного оркестра, в том числе, со стороны талантливых азербайджанских композиторов разных поколений. Решающая

роль в создании коллектива и его дальнейшей успешной деятельности принадлежит корифеям азербайджанского музыкального искусства. Высокий уровень требовательности к исполнителям в оркестре, результатом которой стало виртуозное исполнительское мастерство, демонстрирующееся оркестром во время каждого из своих выступлений, позволил этому коллективу в очень быстрые сроки завоевать авторитет и уважение в среде профессионалов и любителей музыки не только у нас в стране, но и за рубежом. Уже на первом этапе развития оркестра были заложены основы репертуарной политики, сохранившиеся и в настоящее время. Это приоритет азербайджанской музыки, причем как классики, так и совершенно неизвестных молодых авторов. Поддержка начинающих свою деятельность отечественных композиторов и пропаганда азербайджанской музыки в целом была и остается одной из главных целей работы камерного оркестра. Интерес к зарубежной музыке разного времени и эпох – от барокко до современных академических сочинений. Существенное место, которое в репертуаре оркестра занимали и продолжают занимать, переложения и обработки азербайджанских традиционных произведений и сочинений преимущественно азербайджанских композиторов, не предназначенных изначально для исполнения камерным оркестром. Данный факт также свидетельствует о стремлении коллектива камерного оркестра и его руководителя пропагандировать азербайджанское музыкальное искусство.

2. Итогом творческой деятельности камерного оркестра в период начала 90-х годов следует считать смену поколений музыкантов, работавших в коллективе, при том, что при значительном обновлении состава оркестра, ряд выдающихся исполнителей продолжают свою деятельность.

Смена руководства оркестром обозначилась и сменой значительной части репертуара. Так, во времена руководства Р.Меликасланова репертуар оркестра пополнился сложными современными произведениями, а итогом работы с оркестром

Я.Иманова стало обогащение концертных программ коллектива новыми яркими и интересными обработками и переложениями.

3. Проанализировав творческую деятельность Камерного оркестра в период руководства этим коллективом двух выдающихся музыкантов Т.Геокчаева и Ф.Керимова, мы смогли прийти к следующим выводам.

Деятельность камерного оркестра за последние более чем два с половиной десятилетия характеризуется максимальной с момента формирования активностью. Смена руководителя оркестра на обозначенном этапе повлияла определенным образом на репертуар и отчасти стиль исполнения, сохранив при этом высокие стандарты мастерства коллектива. Все это еще больше укрепило авторитет как самого оркестра, так и азербайджанского музыкального искусства как на Родине, так и за рубежом.

4. Обзор репертуара Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра в период руководства коллективом Т.Геокчаевым позволил нам выявить основные его характеристики.

Большую часть этого репертуара составляют произведения азербайджанского музыкального искусства и в первую очередь шедевры академического музыкального наследия. Вместе с тем немалое место в репертуаре коллектива занимали сочинения современных азербайджанских композиторов, а также творения традиционной национальной музыки, обработанные специально для исполнения их коллективом камерного оркестра. Все перечисленные характеристики в полной степени сохраняют репертуарные традиции камерного оркестра, заложенные с момента его формирования. Однако чрезвычайный интерес и включение в концертную программу оркестра сочинений очень молодых и даже юных отечественных авторов характеризует репертуар коллектива именно в период руководства им Т.Геокчаевым.

Что касается части репертуара, связанного с музыкой зарубежных композиторов, то здесь следует отметить опору на произведения прошлых столетий, в первую очередь на музыку

барокко. С этой точки зрения коллектив сохраняет репертуарные традиции прошлого. Отличие же репертуара оркестра в части зарубежной музыки от традиций прошлого заключается в двух особенностях. Первая – это практически отсутствие в репертуаре коллектива современной зарубежной музыки. Отметим, что в этом аспекте с приходом к руководству оркестром Ф.Керимова ситуация кардинально поменялась. Вторая – включение в репертуар музыки, близкой популярной музыкальной культуре.

Таким образом, основу репертуара камерного оркестра в период руководства коллективом Т.Геокчаевым характеризуется как сохранением многих традиций прошлого, так и некоторыми новаторскими характеристиками.

5. В изучении стилистических черт произведений современных азербайджанских композиторов, написанных для камерного оркестра и исполненных прославленным музыкальным коллективом, мы пришли к следующим выводам.

Молодые композиторы в своем творчестве достаточно активно обращаются к составу камерного оркестра, разнообразно трактуя его состав: от сугубо струнного до расширенного. При этом авторы отдают предпочтение одночастным программным сочинениям, в большинстве которых к камерному оркестру присоединяется солирующее фортепиано.

С точки зрения музыкального языка, проведя исследование стилистических особенностей девяти произведений для камерного оркестра, созданных молодыми современными азербайджанскими композиторами, мы смогли обнаружить в них как общие, так отличительные черты. Общим для всех авторов следует считать опору на особенности выразительных средств, заимствованные из стилистики произведений азербайджанской музыки устной традиции. При этом практически в каждом из рассмотренных нами сочинений наблюдается стремление авторов по-новому трактовать уже ставшие традиционными жанры. В области формообразования можно констатировать твердое знание и умение использовать классические музыкальные структуры.

6. Существенно расширившие и обогатившие в последние два десятилетия репертуар Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени К. Караева сочинения, написанные в жанрах обработки и переложения, характеризуются определенными характерными особенностями.

Так, для жанра обработки народных песен становится типичным сохранение в неизменности оригинальной вокальной партии народной песни, расширенная трактовка состава камерного оркестра, с индивидуализированным подходом к партии каждого оркестрового голоса при господстве вокальной партии, а также определенная структурная организация и некоторые стилистические черты, подчеркивающие национальную характерность звучащего произведения. Для переложений песен Тофига Кулиева для камерного оркестра, напротив, характерным становится отсутствие вокального начала, более скромная трактовка состава оркестра, зачастую ограниченная рамками струнной группы, а также традиционное распределение функций между отдельными голосами оркестра, среди которых верхние голоса становятся носителями тематизма, а нижние выполняют аккомпанирующую функцию

В целом почти шестидесятилетняя творческая деятельность прославленного коллектива Азербайджанского Государственного Камерного оркестра имени К.Караева характеризуется огромным вкладом в развитие азербайджанской музыкальной культуры. Пропаганда азербайджанской музыкальной классики и творений национальной музыки устной традиции на Родине и за рубежом, поддержка молодых отечественных исполнителей и композиторов были и остаются определяющими качествами деятельности коллектива. Высокие исполнительские стандарты, заданные оркестром еще в момент его формирования на этапе отбора исполнителей сохраняются из поколения в поколение, даже при смене руководства коллектива. При этом не трудно выявить характерные черты работы каждого талантливого дирижера, управлявшего оркестром в разные годы. Каждый из них внес свой неопределимый вклад в развитие оркестра. Н.Рзаев, Р.Меликасланов, Я.Иманов,

Т.Геокчаев, Ф.Керимов – каждый из этих выдающихся мастеров находил новые краски звучания оркестра, выявляя заложенный в нем исполнительский потенциал. Несмотря на то, что каждый из руководителей коллектива имел свой взгляд на репертуар, можно с полным правом говорить о наличии единого подхода к этому вопросу с акцентом на поддержку и развитие национального музыкального искусства.

По теме диссертации опубликованы следующие материалы:

1. Аллахвердиева, Р.И. Unudulmaz musiqiçi // – Баку. Mədəni həyat. – 2013. №11, – s.54-56.
2. Аллахвердиева, Р.И. О стилистических особенностях произведений для камерного оркестра и солирующих азербайджанских народных инструментов (“Xatirə” А.Алиева, “Unudulmaz xatirələr” Н.Мансимов) // – Баку. Musiqi Dünyası. – 2020. №4 (85), – s.68-73.
3. Аллахвердиева, Р.И. Особенности трактовки жанра скерцо в одноименной пьесе для фортепиано и камерного оркестра Э.Алиевой // – Нахичевань. Axtarışlar. – 2021. №1(39), – с. 181-187.
4. Аллахвердиева, Р.И. Танцевальные жанры в музыке для камерного оркестра на примере пьесы «Гарантелла» Дж.Исаевой // – Нахичевань. Axtarışlar. – 2021. №1(40), – с. 272-280.
5. Аллахвердиева, Р.И. О жанрах обработки и переложения в репертуаре Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени К.Караева // – Москва: Музыка и Время, – 2021. №7, – с. 17-22.
6. Аллахвердиева, Р.И. Из истории формирования и развития азербайджанского государственного камерного оркестра имени К.Караева // – Баку. Konservatoriya. – 2021. №2(51), – с.90-104.
7. Аллахвердиева, Р.И. К вопросу репертуара Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени К.Караева в период руководства

- народным артистом // – Баку. Sənət akademiyası. – 2021. №2(14), – с.79-86.
8. Аллахвердиева, Р.И. Роль Азербайджанского государственного камерного оркестра в развитии национальной музыкальной культуры // Doktorantların və Gənc Tədqiqatçıların Respublika Elmi Konfransının Materialları. II cild, – Баку: “İqtisad universiteti” Nəşriyyatı, – 7-8 апреля, – 2015, – с. 354-356.
 9. Аллахвердиева, Р.И. Концертная пьеса Ниджата Ахмедзаде в контексте современного репертуара азербайджанского государственного камерного оркестра им. К.Караева // «Bəstəkar və zaman» Respublika elmi konfransının materialları və elmi məqalələr toplusu, – Баку, – 20-21 апреля, – 2021, – с. 40-50.
 10. Аллахвердиева, Р.И. Стилистические особенности произведения для фортепиано и камерного оркестра П.Ахундовой «2 прелюдии и вальс» // VI Международный конгресс музыки и танца, - Турция: - 30-31 октября, - 2020, - с. 114-115

Защита диссертации состоится 30 апреля 2025 года в 13.00 на заседании Диссертационного совета FD 2.36 действующего на базе при Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Адрес: AZ 1014, г.Баку, ул.Ш.Бадалбейли 98.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Автореферат разослан по соответствующим адресам 30 марта 2025 года.

Подписано в печать: 17.03.2025

Формат бумаги: 60x84 1/16

Объём: 42871 символов

Тираж: 70

