

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

На правах рукописи

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА ЭМИНА САБИТОГЛУ

Специальность: 6213.01 – Музыкальное искусство

Отрасль науки: Искусствоведение

Соискатель: **Иманова Саадат Рамиз гызы**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
доктора философии

Баку – 2023

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Музыкальные предметы» Бакинской Академии Хореографии

Научный
руководитель:

доктор философии, профессор
Абдуллазаде Гюльназ Абуталиб гызы

Официальные
оппоненты:

доктор искусствоведения, профессор
Кочерли Ирада Тофик гызы

доктор философии по искусствоведению,
доцент
Мамедова Арзу Раиз гызы

доктор философии по искусствоведению
Абушова Айнура Расул гызы

Диссертационный совет FD 2.36 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Председатель
диссертационного
совета:

доктор философии по искусствоведению,
профессор
Иманова Ульвия Исмаил гызы

Ученый секретарь
диссертационного
совета:

доктор искусствоведения, доцент
Зохранова Лейла Рамиз гызы

Председатель научного
семинара:

доктор искусствоведения, доцент
Рагимова Айтаж Эльхан гызы

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность и степень научной разработанности темы.

Во все времена одной из самых важных задач в сохранении и развитии национальной музыкальной культуры было глубокое и всестороннее изучение творческого наследия выдающихся композиторов. В вековой истории развития азербайджанского композиторского творчества изучение музыкального наследия талантливых композиторов имеет особенно важное значение, так как национальная композиторская школа представляет собой одно из самых уникальных явлений в мировой академической музыке. Органический сплав ярких элементов национальной традиционной музыки и веками устоявшихся традиций мирового классического музыкального искусства, ставший главным и, во многом, определяющим качеством азербайджанской композиторской школы, положенный в её основу великим Узеиром Гаджибейли, всегда по-разному находит выражение в творчестве каждого конкретного азербайджанского композитора. С этой точки зрения обращение исследователя к вопросу изучения определённой области творчества того или иного азербайджанского композитора не перестаёт оставаться одной из самых актуальных задач национальной музыкальной науки и культуры.

Песенное творчество композитора Э.Сабитоглу принадлежит к тем важным символам музыкального искусства Азербайджана, по которым легко можно проникнуться всей красотой и совершенством Музыки, созданной азербайджанским народом и её выдающимися отдельными представителями. Слушая песни композитора, невозможно оставаться равнодушным. При этом для каждого азербайджанца каждая услышанная песня Э.Сабитоглу сразу же воспринимается как родная и близкая. Причиной тому является глубинная связь музыкального языка композитора со своим национальным музыкальным искусством. Создавая свои музыкальные творения, отличающиеся яркой и легко узнаваемой композиторской индивидуальностью, Э.Сабитоглу говорит в них на языке тех

музыкальных символов, которые знакомы, близки и понятны каждому, кто родился и вырос в нашей стране. Широкая популярность песен композитора Э.Сабитоглу, одинаково сильная любовь к его творениям, как профессионалов, так и простых слушателей, не раз становилась причиной, по которой некоторые исследователи обращались к изучению песенного творчества композитора. В ряду таких исследований особо следует отметить публицистические труды И.Эфендиевой¹, Дж.Махмудовой², Р.Зохрабова³, Ф.Ализаде⁴. При этом до настоящего времени не существует научных исследований, в которых в полной мере отражены стилистические черты песен композитора Э.Сабитоглу, вошедших в пять сборников.

Объект и предмет исследования. Объектом настоящей научной работы являются все песни композитора Э.Сабитоглу, вошедшие в его пять сборников: “Lirik mahnılar”, “Dərgələr”, “Bakı, sabahın xeyir”, “Gözümdə Leylisən”, “Nə gözəldir Azərbaycan”.

Предметом представленного научного исследования является всестороннее изучение стилистических черт песен композитора Э.Сабитоглу, вошедших в его пять сборников.

Цель и задачи исследования. Целью представленной научной работы является глубокое и всестороннее исследование стилистических черт песен композитора Эмина Сабитоглу, вошедших в его пять сборников.

В связи с обозначенной выше целью основными **задачами** исследования явились:

– определение тематического содержания и жанровой палитры песен Э.Сабитоглу, вошедших в его пять сборников;

¹ Əfəndiyeva, İ.M. Emin Sabitoğlu / İ.M.Əfəndiyeva. – Bakı: Şərq-Qərb, – 2014. – 24 s.

² Mahmudova, C.E. Emin Sabitoğlu / C.E.Mahmudova. – Bakı: Şərq-Qərb. – 2016. – 145 s.

³ Zöhrabov, R.F. Bəstəkarlarımızın portreti / R.F.Zöhrabov. – Bakı: Gənclik, –1997. – s.71-75.

⁴ Əlizadə, F.A. Bəstəkar Emin Sabitoğlunun portreti: Emin Sabitoğlunun yaradıcılığı haqqında // – Bakı: Qobustan, – 1981. № 2, – s.74-76.

–изучение особенностей структурной организации песен композитора;

–анализ принципов взаимодействия поэтической и музыкальной формы в песнях Э.Сабитоглу;

–подробное исследование основных элементов музыкального языка композитора;

–выявление стилистических черт мелодического языка песен, в том числе с точки зрения особенностей интонационного содержания мелодики в песнях Э.Сабитоглу, определения истоков азербайджанской традиционной музыки в интонационном языке песен и раскрытия принципов драматургической организации мелодики в песнях Э.Сабитоглу;

–изучение ладотональной основы в песнях композитора;

–аналитический разбор характерных черт метрической и ритмической организации в песнях Э.Сабитоглу;

–исследование особенностей интонационного взаимодействия фортепианной и вокальной партий в песнях Э.Сабитоглу.

Методы исследования. Методология представленного исследования опирается на научные разработки ведущих отечественных и зарубежных трудов. Цель и задачи исследования, обозначенные выше, определили выбор методологической основы представленного научного исследования. Поскольку главной целью представленной диссертационной работы является глубокое и всестороннее исследование стилистических черт песен композитора Эмина Сабитоглу, методологией нашей научной работы стал комплексный анализ. Выбор в качестве методологии исследования комплексного аналитического подхода обусловлен его широкими возможностями изучения объекта исследования наиболее глубоко и всесторонне. При этом следует отметить, что ведущее значение в процессе исследования приобретает теоретический аналитический разбор, особенно при изучении аспектов структурной организации, а также в определении стилистических черт элементов музыкального языка композитора. Главным источником методологии исследования

такого важного аспекта представленного исследования, как изучение ладотональной основы в песнях Э.Сабитоглу, стал капитальный труд великого У.Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки»⁵. Методологической основой в изучении проблемы принципов взаимодействия поэтической и музыкальной формы в песнях Э.Сабитоглу, стало научное исследование Дж. Махмудовой⁶.

В разработке обозначенной выше проблематики настоящее диссертационное исследование опирается на основополагающие труды таких отечественных музыковедов как У.Гаджибейли, М.Исмаилова, Б.Гусейнли, И.Абезгауз, Э.Абасовой, Дж.Махмудовой, Г.Абдуллазаде, Э.Бабаева, Р.Зохранова, И.Эфендиева, Т.Мамедова, Г.Махмудовой, и др.

Не меньшее значение в методологии представленного исследования имеют капитальные научные работы зарубежных исследователей. Это научные труды Б.Асафьева, В.Бобровского, В.Васиной-Гроссман, В.Холоповой, В.Цуккермана, Л.Мазеля, С.Светлановой и др.

Основные положения, выносимые на защиту:²

- стилистическое своеобразие песенного творчества композитора Эмина Сабитоглу;
- тематическое и жанровое многообразие песен Э.Сабитоглу;
- преломление в песенном творчестве композитора стилистических черт азербайджанской музыки устной традиции;
- опора песенного творчества композитора на традиции азербайджанского композиторского творчества;
- стилистическое единство песенного творчества Э.Сабитоглу, подтверждённое интонационным, метrorитмическим, ладовым и структурным единством сочинений, созданных на различных этапах творческого пути композитора;

⁵ Hacıbəyli, Ü.Ə. Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları / Ü.Ə.Hacıbəyli. – Bakı: Şərq-Qərb, – 2019. – 360 s.

⁶ Mahmudova, C.E. Azərbaycan xalq və bəstəkar mahnılarının mətn xüsusiyyətləri / C.E.Mahmudova. – Bakı: ADPU. – 2014. – 122 s.

–большое значение песенного творчества композитора Э.Сабитоглу для развития песенного жанра в азербайджанском композиторском творчестве.

Научная новизна исследования. Как было сказано ранее, яркое, самобытное, горячо любимое и широко узнаваемое песенное творчество композитора Э.Сабитоглу, не раз становилось объектом для исследований отечественных музыковедов. Вместе с тем никогда прежде глубокое и всестороннее изучение стилистических черт песен Э.Сабитоглу, вошедших в его сборники, обозначенные выше, не становилось основной целью научного исследования. В том, что впервые в рамках данной работы именно эта цель стала главной целью научного исследования и заключается **научная новизна** представленного **исследования**. Впервые песни Э.Сабитоглу, вошедшие в его сборники, подвергаются целенаправленному анализу таких важных элементов музыкального языка, как мелодия, лад, ритм и метр. Также впервые отдельное внимание в рамках представленной диссертации уделено изучению структурной организации песен, особенностям взаимодействия музыкальной и поэтической формы в этих песнях, а также проблеме интонационного взаимодействия фортепианной и вокальной партий в песнях Э.Сабитоглу. Кроме того, на основании проделанного подробного анализа впервые осуществляется попытка, обобщив результаты анализа, сделать выводы относительно наиболее типичных стилистических черт песен композитора в вопросе отдельных элементов музыкального языка, структуры произведений, способов взаимодействия музыкальной и поэтической формы вокальных миниатюр и роли фортепианной партии в песнях композитора.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем впервые в центре внимания научной работы находится проблема подробного изучения песен композитора Эмина Сабитоглу, вошедших в его пять сборников. Также впервые в центре научного исследования находятся такие аспекты, как драматургическая организация мелодии, проблема интонационного

взаимодействия фортепианной и вокальной партий. Кроме того, такие вопросы, как взаимодействие поэтической и музыкальной формы с приведением таблиц, интонационное содержание, в том числе через призму взаимосвязи с азербайджанской традиционной музыкой, метроритмическая организация и ладотональная основа песен Э.Сабитоглу, которых в той или иной степени касались другие исследователи в своих работах, впервые целенаправленно изучены на примере вокальных миниатюр, вошедших в пять сборников композитора. Данный факт способствует расширению списка исследований азербайджанских музыковедов, посвящённых изучению творчества азербайджанских композиторов, что, как мы отметили, в самом начале, имеет весьма важное значение для развития национальной музыкальной культуры и науки.

Практическая значимость настоящей работы определяется возможностью использования полученных в результате исследования научно обоснованных выводов в будущих научных работах по изучению песенного творчества композитора Э.Сабитоглу. Кроме того, методологическая основа и результаты настоящего исследования могут быть привлечены в исследованиях, посвящённых изучению отдельных областей национального композиторского творчества. Следует отметить, что материалы представленного исследования могут быть использованы в качестве основы учебных программ по предметам, связанным с изучением вопросов азербайджанского композиторского творчества.

Апробация и применение. Диссертация была обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Музыкальные предметы» Бакинской Хореографической Академии и была рекомендована к защите.

Основные положения и определённые выводы исследования автором были изложены в статьях, опубликованных на страницах периодических научных изданий (отечественных и зарубежных), рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией, а также в материалах международной и республиканских конференций.

Название учреждения, в котором выполнена диссертация. Представленное диссертационное исследование выполнено на кафедре «Музыкальные предметы» в Бакинской Хореографической Академии.

Объем структурных разделов диссертации и общий объем работы в знаках обусловлен поставленными целями и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, в которые входят десять параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем структурных параграфов диссертации следующий: общий объем – 171 страница (244355), введение – 7 страниц (10106 знаков), Глава I – 79 страниц (98965 знаков), Глава II – 74 страниц (119328 знаков) и заключение – 9 страниц (14274 знаков).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность; определены цель, задачи, научная новизна, методология исследования, степень научной разработанности темы; отражены сведения об основных положениях, выносимых на защиту, теоретической и практической значимости исследования, апробации исследования, а также о структуре и объеме диссертации.

Глава 1 «Общая характеристика песенного творчества композитора Эмина Сабитоглу» посвящена изучению таких важных аспектов исследования, как творческий портрет композитора, тематика, жанровая основа песен композитора, их структурная организация, принципы взаимодействия поэтической и музыкальной формы в вокальных миниатюрах. **Глава 1** состоит из трёх параграфов.

Параграф 1.1. «Образное содержание и жанровая палитра песен Эмина Сабитоглу» освещает богатство тематического содержания песен композитора и жанровую основу.

Выдающийся азербайджанский композитор Эмин Сабитоглу принадлежит к потомственной интеллигенции, внесший значительный вклад в развитие национальной культуры

и искусства. Хорошо известно, что отцом композитора является выдающийся азербайджанский писатель Сабит Рахман, отчего и происходит творческий псевдоним Эмина Махмудова. Естественно, что большую роль в формировании личности композитора сыграла его семья. Не менее значимым этапом жизни Э.Сабитоглу стала учеба в Азербайджанской государственной консерватории по классу композиции, где его преподавателем становится гениальный Кара Караев. Ещё одним преподавателем композиции Э.Сабитоглу становится Юрий Шапорин в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

После получения образования Э.Сабитоглу реализует себя в разных сферах деятельности. Помимо сочинения музыки, композитор долгие годы является преподавателем в родной Бакинской консерватории. Одной из сфер деятельности Сабитоглу становится работа музыкальным редактором на киностудии «Азербайджанфильм». В течение многих лет Э.Сабитоглу являлся художественным руководителем в Азербайджанской государственной филармонии. Известно, что последний период его жизни связан с отъездом за рубеж, в Турцию.

На протяжении своего творческого пути Э.Сабитоглу обращался к разным жанрам. Его перу принадлежат симфонические произведения, три кантаты, камерно-инструментальные сочинения, музыка к кино и спектаклям. Но все же основу его творчества составляют несколько сотен, различных по тематическому содержанию, песен. При этом песенность проникает во все без исключения жанры, к которым обращался композитор.

В центре нашего научного исследования находятся те песни Э.Сабитоглу, которые вошли в сборники композитора. Всего таких сборников, опубликованных в разные годы, пять: “Lirik mahnılar”⁷, “Dərələr”⁸, “Bakı, sabahın xeyir”⁹, “Gözümdə Leylisən”¹⁰, “Nə gözəldir Azərbaycan”¹¹. Как продемонстрировал анализ, все упомянутые выше сборники Э.Сабитоглу различаются между собой и по своему объёму, и по тематическому содержанию.

Вместе с тем существуют определённые стилистические черты, касающиеся образного содержания вокальных миниатюр и их жанровой основы, которые являются типичными для всех песен, вошедших в сборники композитора.

Палитра тематического содержания в песнях Э.Сабитоглу очень богата. Ведущее место в вокальных миниатюрах композитора принадлежит лирической образной сфере, трактуемой композитором весьма разнообразно. Все оттенки любовно-лирической тематики, образы и картины природы – предстают в сборниках композитора яркими и запоминающимися музыкальными опусами. При этом не менее важное значение в песенном творчестве Э.Сабитоглу приобретают такие темы, как патриотизм и воспевание трудового подвига азербайджанского народа и его представителей. Эти темы композитор также трактует необычайно широко.

Параграф 1.2³ «Особенности структурной организации песен Э.Сабитоглу» посвящён подробному анализу принципов формообразования в песнях композитора.

Подробный анализ песен композитора Эмина Сабитоглу продемонстрировал, что среди нескольких десятков произведений этого жанра подавляющее большинство из них написано в запевно-припевной форме (то есть в форме куплета с припевом). При этом вариативность, с которой композитор претворяет эту форму в каждом конкретном произведении, поражает своим богатством и разнообразием. Вместе с тем при всём многообразии претворения запевно-припевной формы в песенном творчестве композитора, существует ряд характерных особенностей. Это проникновение отдельных мотивов, фраз, даже целых музыкальных построений из куплетов в припев. При

⁷ Mahmudov, E.S. Lirik mahnilar [Notlar]: / – Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, –1965. – 23 s.

⁸ Mahmudov, E.S. Dərələr [Notlar]: / – Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, – 1970. – 58 s.

⁹ Mahmudov, E.S. Bakı, sabahın xeyir [Notlar]: / – Bakı: İşiq, – 1975. – 62 s.

¹⁰ Mahmudov, E.S. Gözümdə Leylisen [Notlar]: / – Bakı: İşiq, – 1980. – 42 s.

¹¹ Mahmudov, E.S. Nə gözəldir Azərbaycan [Notlar]: / – Bakı: İşiq, – 1986. – 26 s.

этом структуры, которые образуются в результате такого проникновения, весьма и весьма разнообразны и напрямую зависят от масштабов как самих структурных частей, так и от масштабов заимствованных построений (“Balıqçılar nəğməsi”, “Sənin üçün”, “Eylədi”, “Gözümdə Leylisən”, “Çay”, “Bakı, sabahın xeyir”, “Bura Qafqazdır”, “Qəlbimdə qaldın”, “Gün keçdi”, “Təkcə ümid qalsın”, “Şirin dil”, “Güllər”, “İnsaf da yaxşı şeydir”, “Ayrılma məndən”, “Ana Kür”, “Özümdən küsürəm”, “Dağlar”).

При весьма впечатляющей распространённости метода интонационной общности между куплетом и припевом, в творчестве Э.Сабитоглу также встречаются и немногочисленные примеры, в которых тематическая связь между разделами формы отсутствует: “Layla”, “Gilavar”, “Nə olar”.

Помимо запевно-припевной формы, некоторые песни Э.Сабитоглу имеют куплетное строение, на основе которого композитор в различных песнях применяет и другие классические структуры (рондо в песне “Sahildə”, трёхчастную в песне “Bəlkə də”).

Параграф 1.3. «О взаимодействии поэтической и музыкальной формы в песнях композитора Эмина Сабитоглу» изучает особенности поэтических форм и способы их взаимодействия с музыкальными формами.

Для того чтобы определить особенности взаимодействия музыкальной и поэтической формы в вокальных сочинениях Э.Сабитоглу, мы условно разделили все поэзию, использованную в песенных произведениях композитора на 3 группы. В первую группу вошли песни, в которых поэтическая основа имеет одно и то же количество слогов на протяжении всего произведения (27 песен). Во второй группе представлены песни, в которых разные части структуры, а это, прежде всего, куплет и припев, имеют разное количество слогов (9 песен). Третья группа песен отличается переменным количеством слогов в строке поэтического произведения (17 песен).

Как показал анализ, в первой группе песен композитор чаще всего обращается к формам, наиболее тесно связанным с формами народной поэзии. Самыми распространёнными

поэтическими произведениями в песнях Э.Сабитоглу являются семисложные, связанные с национальной поэтической формой баяты и одиннадцатисложные, связанные с поэтической формой гошма. Чуть меньшее место в песенном творчестве Э.Сабитоглу занимают восьмисложные поэтические формы, характерные для формы герайлы. Наиболее распространённым принципом согласования поэтической и музыкальной формы в песнях с семисложной поэтической основой становится принцип, при котором двум строкам поэтического текста соответствует одно музыкальное предложение. Почти такую же картину мы наблюдаем в песнях с восьмисложной поэтической основой. Описанный принцип взаимодействия музыкальной и поэтической формы является основным, вне зависимости от особенностей рифмы стихотворения. Среди песен Э.Сабитоглу с одиннадцатисложной поэтической основой, принципы взаимодействия музыкальной и поэтической формы связаны с соответствием каждой поэтической строки целостному музыкальному предложению. Иногда в таких песнях господствует принцип переменности в организации взаимодействия музыкальной и поэтической структуры.

Во второй группе вокальных произведений, в которой разные части структуры имеют разное количество слогов, вновь особое место занимают структуры, связанные с традиционными поэтическими жанрами и особенностями их организации. Так, большинство песен второй группы опираются на семи- и одиннадцатисложные формы.

В третьей группе песен, где основой становятся стихотворения с переменным количеством слогов, сама переменность в разных поэтических произведениях выражена неодинаково. Зачастую переменности слогов соответствует переменность принципов взаимодействия музыки и слова.

Глава 2 «Особенности музыкального языка песен Эмина Сабитоглу» посвящена глубокому и всестороннему исследованию таких элементов музыкального языка композитора, как мелодия, лад и ритм. Отдельное внимание также уделено особенностям интонационного взаимодействия

фортепианной и вокальной партий в песнях Э.Сабитоглу. Глава 2 состоит из четырёх параграфов, при этом первый параграф, в свою очередь состоит из трёх разделов.

Параграф 2.1. «Стилистические черты мелодического языка песен Э.Сабитоглу» исследует три аспекта обозначенной проблемы: выявление особенностей интонационного содержания в мелодике вокальных миниатюр, определение истоков азербайджанской традиционной музыки в интонационном языке песен, а также исследование драматургической организации мелодики в песнях.

Первый раздел 2.1.1. «Особенности интонационного содержания мелодики в песнях Э.Сабитоглу» освещает палитру интонационного содержания вокальных миниатюр композитора.

Одной из ярких стилистических особенностей мелодического языка композитора Э.Сабитоглу является лаконичность интонационного содержания произведения, даже при наличии в нём активного драматургического развития (“Gənclik nəğməsi”, “Bəlkə də”, “Balıqçılar nəğməsi”, “Bu gecə”, “Sənin üçün”, “Sahildə”, “Dağlar”, “Bakı, sabahın xeyir”). Подробный анализ песен Э.Сабитоглу продемонстрировал то, как композитор, используя исходно очень краткие, порой скупые интонации, преобразуя, подвергая их вариантным изменениям, осуществляет очень интересное и максимально разнообразное развитие мелодической линии вокальных произведений.

Второй раздел 2.1.2. «Истоки азербайджанской традиционной музыки в интонационном языке песен Э.Сабитоглу» определяет взаимосвязь мелодического языка композитора с национальными истоками. Подробный анализ мелодического языка композитора Э.Сабитоглу позволил нам выделить некоторые весьма характерные для развития его песен интонации, оказавшиеся тесным образом связанными с интонациями, характерными для азербайджанской традиционной музыки.

Одна из таких интонаций – это опевание. Наверное, в творчестве Э.Сабитоглу нет такой песни, в которой не встречалось

бы опевание. Эта интонация играет важную роль в мелодике песен “Dağlar”, “Nə gözəldir”, “Heç xəbərin yoxdu sənin”, “Uzaq yaşıl ada”, “Ana Kür”, “Mavidir”, “Sənin üçün”, “Şirin dil”, “Çiçək yağışı”, “Kərəpək”, “Azərbaycan”, “Nə gözəldir Azərbaycan”, “Solmaz haqqında mahnı”, “Yusifim”, “Usta Xanoğlu”, “Tarla qəhrəmanları”. При этом в творчестве Э.Сабитоглу существуют также такие песни, в которых опевание становится не просто главенствующей, но и формообразующей интонацией в развитии мелодической линии (“Gilavar”).

Очень тесно с интонацией опевания связан приём повторения устоя, весьма характерный для организации мелодической линии произведений азербайджанской традиционной музыки. Здесь этот интонационный приём нередко совмещён с опеванием, когда повтор устоя переходит в интонацию опевания, своим рисунком раскрывающую ладовую сущность устоя (“Qəhrəman Fərman”, “Mübarək olsun”, “Dərələr”, “Belə ola həmişə”, “Eylədi”, “Bu gecə”, “Sən bağışladın”).

Одним из характерных приёмов организации мелодической линии в произведениях азербайджанской традиционной музыки является секвенция. Секвенция в песнях Э.Сабитоглу представлена в большом количестве и разнообразии. При этом в своих песнях композитор соблюдает практически все характеристики секвенций, имеющие место в образцах азербайджанской народной музыки: это двойные секвенции; секвенции, развивающиеся на основе максимально лаконичных мотивов; нисходящие секвенции; преимущественно поступенные; однотональные; варианты; секвенции с сокращением мотива по мере приближения к заключительному устою.

Секвенции и секвентные приёмы играют большую роль в организации мелодической линии песен “Nə gözəldir”, “Bu gecə”, “Dərələr”, “Bəlkə də”, “Ayrılma məndən”, “Özümdən küsürəm”, “Şirin dil”, “Песня” из к\ф “Gün keçdi”, “Bura Qafqazdır”, “Kərəpək”, “Nə gözəldir Azərbaycan”.

Отметим, что также, как и в азербайджанских народных песнях, в вокальных миниатюрах Э.Сабитоглу интонации опевания обычно сосредоточены в развитии куплета, а

секвентность в мелодическом развитии припева (“Gənclik nəğməsi”, “Nə danışdın, nə dindin”, “Güllər”, “Gözümdə Leylisən”, “Nə olar”, “Zaman”, “Vətən bayatıları”, “Yusifim”).

Третий раздел 2.1.3. «Драматургическая организация мелодики в песнях Э.Сабитоглу» выявляет основные принципы драматургического развития в вокальных миниатюрах композитора.

Как продемонстрировал подробный анализ песен композитора с позиции драматургической организации мелодики в масштабе всей песни, в этом вопросе Э.Сабитоглу чаще всего склоняется к двум типам организации, что приводит к господству в них двух ведущих принципов. Один из этих принципов заключается в организации произведения на основе постепенного понижения высоты мелодической линии, то есть на основе явно выраженной тенденции нисхождения (“Bu gecə”, “Sən bağışladın”, “Belə ola həmişə”, “Nə danışdın, nə dindin”, “Nə gözəldir Azərbaycan”)

Другим не менее важным и даже более распространённым принципом драматургической организации мелодики в масштабах всей песни в творчестве Э.Сабитоглу является принцип, при котором высота мелодики припева оказывается существенно выше высотного положения мелодических фраз куплета (“Bakı, sabahın xeyir”, “Qəlbimdə qaldın”, “Vətən bayatıları”, “Kərənək”, “Zaman”, “Mübarək olsun”, “Solmaz haqqında mahnı”, “Muğanın tacı”, “Usta Xanoğlan”, “Tarla qəhrəmanları”, “Dağlar”, “Heç xəbərin yoxdur sənin”, “Uzaq, yaşıl ada”, “Gözümdə Leylisən”, “Mavidir”, “Sənin üçün”, “Ayrılma məndən”, а также “Balıqçılar nəğməsi” и “Gilavar”). Данный принцип драматургической организации мелодической линии в масштабе всей песни оказался очень распространённым и охватывает практически все песни Э.Сабитоглу, написанные в форме куплета с припевом. При этом подобная форма организации мелодии, по большей части, обусловлена особенностями ладовой организации развития. Опора мелодики в разных частях формы на различные ладовые устои формирует структуры определённого типа. В куплетах песен, как правило,

все мелодические фразы строятся на основе опевания нижнего ладового устоя. В припеве же центром мелодических мотивов становится верхний ладовый устой. В совокупности подобное разделение ладовых функций между различными частями формы создаёт мелодическую линию с явственным повышением высоты в припеве песен.

Важная роль средств мелодики в организации целостной неделимой драматургии вокальных миниатюр в творчестве Э.Сабитоглу выражается в следующей особенности. Это приём выделения названия или главной мысли песни соответствующими интонациями. В использовании данного приёма композитор придерживается двух способов его реализации. Первый способ – это выделение названия или главной мысли песни интонациями, существенно отличающимися от всего остального мелодического материала. В результате чего внимание слушателявольно или невольно приковывается к данной фразе или словосочетанию. Второй способ несколько родственен принципу лейтмотивного развития. В подобных случаях интонации, которые композитор использует для выделения названия или главной мысли песни не сильно отличаются от прочего материала, но при этом каждый раз, когда в тексте появляется основная мысль произведения, в мелодической линии она сразу же сопровождается одними и теми же неизменными интонациями.

Параграф 2.2. «Интонационное взаимодействие фортепианной и вокальной партий в песнях Э.Сабитоглу» посвящён исследованию взаимосвязи партий исполнителей в песнях композитора.

Практически все песни Э.Сабитоглу представляют собой образец органичного взаимодействия партий солиста и фортепиано, при ведущей роли вокальной. Одной из важных характеристик фортепианной партии в песнях Э.Сабитоглу, является её мелодическое единство с партией солиста, выраженное, однако по-разному. Очень часто при помощи поддержки, а точнее дублирования партией аккомпанемента мелодической линии вокальной партии. Такая поддержка редко

может быть всеобъемлющей, чаще частичной. В песне “Sahildə” демонстрируется особый тип взаимодействия партий, когда фортепиано, дополняя более сжатые вокальные фразы отдельными интонациями, будто бы «договаривает» за неё. Кроме того, в фортепианном изложении, общие между партиями интонации звучат более насыщенно, благодаря имеющимся у фортепиано возможностям октавных и аккордовых удвоений.

Другой тип мелодического единства может быть выражен наделением самостоятельного фортепианного раздела, как правило, вступления, тематизмом, заимствованным из партии солиста (“Belə ola həmişə”). В песне “Dağlar” помимо вступления, соло партии фортепиано, с заимствованными у вокалиста интонациями, имеются и в середине припева.

Нередко оба типа интонационного единства, а именно дублирование партией аккомпанемента мелодической линии вокальной партии и наделение самостоятельного фортепианного раздела тематизмом, заимствованным из партии солиста, находятся во взаимодействии (“Ana Kür”)

Гораздо реже в песнях Э.Сабитоглу можно встретить примеры полного отсутствия интонационного взаимодействия между партиями исполнителей. В такого рода примерах, как правило, фортепианная партия наделяется очень характерными интонациями, не менее яркими и запоминающимися, чем в партии солиста. При этом такие интонации несколько не противоречат и не противостоят основному художественному образу, а лишь оттеняют его многочисленными грани (“Bəlkə də”)

Параграф 2.3. «Ладотональная основа в песнях Э.Сабитоглу» исследует истоки национальной ладовой основы в миниатюрах композитора. Важным этапом исследования стилистических особенностей вокальных миниатюр Э.Сабитоглу стало изучение ладотональной основы в песнях композитора. Надо сказать, что азербайджанские лады и заложенные в них выразительные возможности становятся для композитора одним из главных инструментов создания яркого художественного образа каждой из его песен.

Азербайджанские лады характеризуются, прежде всего, тем, что их сущность проявляется, в том числе, в интонациях, из которых складывается мелодическая линия произведений. Поэтому важное место в процессе исследования ладовой основы песен Э.Сабитоглу уделено вопросу их интонационного содержания.

Э.Сабитоглу использует в своей музыке выразительные возможности и интонационные особенности практически всех азербайджанских ладов. Однако проанализировав все вокальные миниатюры композитора, вошедшие в его пять сборников, мы смогли обнаружить определённые ладовые предпочтения автора.

Так, одним из самых ярких и выразительных в песнях Э.Сабитоглу является лад раст (песня из кинофильма “Gün keçdi”, “Mübarək olsun”). Ещё одним важным в песнях Э.Сабитоглу ладом становится лад шюштер (“Neç xəbərin yoxdu sənin”). Существенную роль в развитии некоторых песен Э.Сабитоглу играет лад баятышираз. Не меньшее значение в камерно-вокальной музыке Э.Сабитоглу играет лад шур (“İnsaf da yaxşı şeydir”).

Параграф 2.4. «Особенности метроритмической организации песен Э.Сабитоглу» посвящён изучению особенностей ритмического развития и метрической основы песен композитора.

Как показало подробное исследование особенностей метроритмической организации в песнях Э.Сабитоглу, одной из самых характерных черт музыкального языка этих песен становится выдержанность или оstinатный повтор определённого ритмического рисунка на протяжении всего произведения или его части (“Çoban Boran”, “Bura Qafqazdır”, “Bəlkə də”, “Vətən bayatıları”, “Bu gecə”, “Sən bağışladın” “Güllər”, “Sahildə”).

Ещё одну отдельную группу песен композитора Э.Сабитоглу, в которых развитие основывается на ритмическом оstinато, составляют произведения, в которых отдельные части формы, опираются на разные, отличные друг от друга ритмические рисунки (“Axtar sən məni”, “Zaman”, “Nə gözəldir Azərbaycan”, “Qəhrəman Fərman”).

Характерной особенностью метроритмической организации песен Э.Сабитоглу является ритмическая вариантность (“Uzaq, yaşıl ada”, “Çay”, “Heç xəbərin yoxdu sənin”, “Tər lan bacım”, “Solmaz haqqında mahnı”).

Среди методов ритмического развития в песнях Э.Сабитоглу отдельное место занимает роль ритма в создании звукоподражания в вокальных миниатюрах композитора (“Kərənək”, “Sahildə”).

Ещё одной характерной особенностью метроритмической организации многих песен композитора Э.Сабитоглу, вошедших в его сборники, является наличие танцевальной основы. Многие из них, так или иначе, связаны с национальной танцевальной стихией. Основой песни “Bura Qafqazdır” становится самый популярный на Кавказе танец Qaytağı или Лезгинка. Пример опоры на метроритмическую основу и в целом стилистику Танго демонстрирует вокальная миниатюра “Özümdən küsürəm”. Однако чаще всего, обращаясь в своих песнях к танцевальной стихии, композитор воплощает в них стихию Вальса (“Sahildə”, “Dön, yenə dön”, “Bəlkə də”, “Nərminin nəğməsi”, “Uzaq, yaşıl ada”, “Gənclik nəğməsi”, “Güllər”).

Отметим, что трёхдольность, как самый характерный признак вальса, встречается и в тех вокальных миниатюрах композитора, в которых не имеется данной танцевальной основы. Если говорить о каких-либо метрических предпочтениях композитора, то здесь следует обратить внимание на распространённость в его вокальных миниатюрах размера 6/8. Не вызывает никаких сомнений то, что распространённость этой метрической основы среди вокальных миниатюр композитора обусловлена очень крепкой связью музыкального языка Э.Сабитоглу с национальной традиционной музыкой, для произведений которой именно размер 6/8 является самым характерным. С этой точки зрения внутренняя переменность 6/8 и 3/4 в некоторых песнях композитора также является метроритмическим признаком, связывающим музыкальный язык автора с произведениями национальной традиционной музыки (“Nə olar”). В целом метрическая переменность проявляется во

многих вокальных миниатюрах композитора: “Ana Kür” “Bakı, sabahın xeyir”, “Təkcə ümid qalsın”, “Çiçək yağışı”, “Zaman”.

В **Заключении** формулируются основные результаты исследования.

Избрав целью представленного научного исследования изучение стилистических черт песен Эмина Сабитоглу, вошедших в его пять сборников, мы определили круг тех задач, решение которых позволило бы нам достичь поставленной цели.

1. На самом первом этапе исследования стилистических черт песен мы определили тематическое содержание и жанровую палитру вокальных миниатюр. Палитра тематического содержания в песнях очень богата, при этом ведущее место занимает лирическая образная сфера, представленная во всех возможных оттенках – от любовно-лирической тематики до воспевания образов и картин природы. Важное значение в песенном творчестве композитора приобретают темы патриотизма и воспевания трудового подвига азербайджанского народа. Отметим, что все обозначенные выше темы Э.Сабитоглу трактует необычайно широко. Анализ вокальных миниатюр показал, что одной из самых важных стилистических черт песен композитора становится жанровый синтез.

2. Следующей задачей нашего исследования стало изучение особенностей структурной организации. Подавляющее большинство песен написаны в запевно-припевной форме (то есть в форме куплета с припевом). Данная форма в творчестве Э.Сабитоглу реализуется весьма вариативно, поражая богатством и разнообразием структур в каждом произведении. Одной из особенностей запевно-припевной формы в песнях композитора становится проникновение отдельных мотивов, фраз, даже целых построений из куплетов в припев. В результате на основе традиционной формы куплета с припевом образуется форма второго плана. Важно отметить, что наличие повтора интонаций куплета в припеве, в песнях не обусловлено связанностью с поэтической основой вокальной миниатюры. При том, что запевно-припевная форма является ведущей в песенном

творчестве Э.Сабитоглу, среди написанных им песен встречаются и иные структуры.

3. Анализ принципов взаимодействия поэтической и музыкальной формы в песнях показал, что Э.Сабитоглу наиболее часто обращается к таким поэтическим формам, которые наиболее тесно связаны с формами народной поэзии. (баяты, гошма, герайлы). В вопросе согласования музыкальной и поэтической формы в песнях мы приходим к выводам о том, что главным фактором, влияющим на принципы взаимодействия поэтической и музыкальной формы, становится количество слогов этой строки. Так, в миниатюрах, или их части, в основе которых имеется поэтическая форма, характеризующаяся небольшим количеством слогов – семь или восемь – господствует принцип соотношения, в котором одному музыкальному предложению соответствует две строки поэтического текста. В тех же вокальных произведениях, в которых количество слогов в поэтической форме больше – девять, одиннадцать или пятнадцать – как правило, каждая строка образует целостное музыкальное предложение. Подробный анализ песен Э.Сабитоглу, продемонстрировал, что особенности организации музыкальной формы не имеют прямой взаимосвязи с особенностями рифмы поэтической формы.

4. Основной задачей при определении стилистических черт вокальных миниатюр явилось подробное исследование основных элементов музыкального языка композитора. Решение данной задачи в свою очередь потребовало от нас последовательного изучения каждого из основных элементов музыкальной речи автора, а именно мелодии, ладотональной и метроритмической основы.

5. Важным этапом исследовательской работы по определению стилистических черт песен стало выявление стилистических особенностей мелодического языка. В процессе анализа мы определили, что одной из самых ярких стилистических особенностей мелодического языка Э.Сабитоглу является удивительная лаконичность интонационного содержания произведения. При этом композитор демонстрирует способность минимальными интонационными средствами создавать

максимально разнообразное развитие. Также подробный анализ мелодического языка Э.Сабитоглу позволил нам выделить некоторые весьма характерные для развития его песен интонации. Показательно, что все эти интонации оказались самым тесным образом связаны с теми интонациями, которые являются весьма характерными для азербайджанской традиционной музыки. Среди таких интонаций выделим опевание – самую распространённую интонацию в мелодике азербайджанской традиционной музыки. Очень тесно с интонацией опевания связан приём повторения устоя, также весьма характерный для организации мелодической линии произведений азербайджанской традиционной музыки. Одним из самых характерных приёмов организации мелодической линии становится секвенция, демонстрирующая признаки, характерные для произведений азербайджанской традиционной музыки.

Следующей очень важной особенностью мелодической организации в вокальных миниатюрах Э.Сабитоглу является структура драматургического развития мелодики в песнях. В этом вопросе мы также смогли определить характерные особенности. Это господство двух ведущих принципов драматургического развития – постепенное понижение высоты мелодической линии и определённое развитие мелодики, при котором высота мелодики припева оказывается существенно выше высотного положения мелодики куплета. Важная роль средств мелодики в организации целостной драматургии вокальных миниатюр в творчестве Э.Сабитоглу выражается также в использовании приёма выделения названия или главной мысли песни соответствующими интонациями.

6. Одной из областей исследования интонационного языка вокальных миниатюр стало изучение особенностей интонационного взаимодействия фортепианной и вокальной партий в песнях, где мы смогли прийти к определённым выводам. В своих песнях Э.Сабитоглу отдаёт предпочтение тому типу взаимодействия между вокальной и фортепианной партиями, в котором обе партии исполнителей развиваются в русле общих или максимально схожих интонаций. Очень часто главной

характеристикой вокальных миниатюр становится мелодическое единство вокальной и фортепианной партии. Гораздо реже в песнях Э.Сабитоглу можно встретить примеры полного отсутствия интонационного взаимодействия между партиями исполнителей.

7. Отдельной областью исследования стилистических черт стало изучение ладотональной основы песен. Азербайджанские лады и заложенные в них выразительные возможности становятся одним из главных инструментов создания яркого художественного образа. Композитор использует такую важную особенность азербайджанских ладов, как их способность эмоционально окрашивать произведение, основой которого оно является. В результате национальная ладовая основа становится одной из важных средств создания эмоционального многообразия в песнях композитора Э.Сабитоглу.

8. Одним из важных этапов нашего исследования стало решение задачи по выявлению характерных черт метрической и ритмической организации в песнях Э.Сабитоглу. Как показало подробное исследование одной из самых характерных черт является выдержанность или остигатный повтор определённого ритмического рисунка на протяжении всего произведения или его части. Другая характерная особенность – это ритмическая вариантность. Отдельной областью применения выразительных возможностей ритма в песнях Э.Сабитоглу является его использование в создании эффекта звукоподражания в некоторых вокальных миниатюрах композитора, а также опора на танцевальный метр и ритм. Особое распространение в его вокальных миниатюрах имеет размер $6/8$, нередко с элементами внутренней переменности $6/8$ и $3/4$, что связано с крепкой связью музыкального языка Э.Сабитоглу с национальной традиционной музыкой.

Таким образом, осуществив подробное исследование стилистических черт песен мы приходим к следующим выводам. Эмин Сабитоглу демонстрирует прочную и глубинную связь с национальной музыкальной культурой. Образная и жанровая палитра его произведений демонстрирует любовь и восхищение

композитора родной страной, её историей, народом. Структура поэтических форм максимально близка к формам и структурам жанров народной поэзии. Каждый элемент музыкального языка в большой степени опирается на особенности музыкального языка национального традиционного музыкального искусства. При этом каждая из проанализированных нами вокальных миниатюр демонстрирует глубокое знание автором мировых академических музыкальных традиций. Опора на классические традиции хорошо заметна в вопросе структурной организации песен. Вместе с этим в каждой песне прослеживается способность по-новому взглянуть на устоявшиеся формы и традиции. Любое решение композитора в отношении каждого из компонентов музыкального произведения всегда обусловлено тематическим содержанием сочинения, необходимостью максимально точно и выпукло раскрыть художественный образ музыкального опуса.

Список научных работ автора, опубликованных по теме диссертации:

1. İsgəndərova, S.R. Bəstəkar Emin Sabitoğlunun yaradıcılığında mahnı janrı və onun bəzi üslub xüsusiyyətləri barədə // Doktorantların və gənc tədqiqatçıların XXI Respublika elmi konfransı, – Bakı: –24-25 oktyabr, – 2017, – s. 243-245.
2. İsgəndərova, S.R. Emin Sabitoğlu musigisinin səhnə və kinoda təcəssümü // – Bakı: Sənət Akademiyası, 2018. №1 (4), – s. 106-108.
3. İsgəndərova, S.R. Emin Sabitoğlunun yaradıcılığı müasir musiqişünaslıq elminin obyektivində // – Bakı: Sənət Akademiyası, – 2018. №2 (5), – s. 111-113.
4. Искандерова, С.Р. Принципы драматургической организации мелодической линии в песнях Э.Сабитоглу: [Электронный ресурс] / Harmony – 11 ноября, 2018.
URL:<http://harmony.musigidunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=781&s=1&iss=29>
5. Искандерова, С.Р. Мелодические и ритмические особенности музыкального языка в песнях вокального сборника “Lirik mahnılar” Э.Сабитоглу: [Электронный ресурс] / Harmony – 11 ноября, 2018.

URL:<http://harmony.musigidunya.az/rus/archivereader.asp?iss=29&prt=14>

6. Искандерова, С.Р. Интонационная общность куплета и припева как главная черта структурной организации песен Э.Сабитоглу // – Баку: Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования, – 2019. №1 (6), – с.74-82.
7. Искандерова, С.Р. Интонационная лаконичность как характерная черта мелодического развития в песнях Э.Сабитоглу // – Баку: Musiqi dünyası, – 2019. № 1/78, – с. 125-128.
8. Искандерова, С.Р. Истоки азербайджанской традиционной музыки в интонационном языке песен Э.Сабитоглу // Müasir Azərbaycan bəstəkarı və zaman, – Баку: – 11-12 апреля, – 2019, – с. 96-104.
9. Искандерова, С.Р. Ладовая основа в песнях Э.Сабитоглу // V Международный конгресс музыки и танца, – Турция: – 22-26 июля, – 2019, – с. 155-158.
10. Искандерова, С.Р. Об интонационном взаимодействии фортепианной и вокальной партий в песнях Э.Сабитоглу // – Баку: Учёные записки АГУКИ, – 2020. № 28, – с. 136-142.
11. Искандерова, С.Р. О взаимодействии поэтической и музыкальной формы в песнях Э. Сабитоглу, имеющих в основе стабильное количество слогов стихотворения // – Прага: Paradigmata poznání, – 2020. № 4, – с. 73-77.
12. Иманова, С.Р. Особенности ритмической организации песен Э.Сабитоглу // – Киев: Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Музыкальное искусство, – 17.05.2021. №13, – с. 61-72.

Защита диссертации состоится 30 ноября 2023 года в 12:00 на заседании Диссертационного совета FD 2.36 действующего на базе при Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли

Адрес: AZ1014, г. Баку, ул. Шамси Бадалбейли 98.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Электронные версии автореферата размещена на официальном сайте Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Автореферат разослан по соответствующим адресам 30
октября 2023 года.

Подписано в печать: 26.10.2023

Формат бумаги: 60x84 1/16

Объём: 37 783

Тираж: 70