

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ**

На правах рукописи

АЙАН АРИФ ГЫЗЫ АЗИЗОВА-МАМЕДОВА

**СИНТЕЗ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ
АРИФА АЗИЗОВА**

Специальность: 621501 – Изобразительное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
доктора философии по искусствоведению**

БАКУ - 2018

**Диссертация выполнена на кафедре «История искусств»
Азербайджанской Государственной Академии Художеств.**

Научный руководитель: Севиль Юсиф гызы Садыхова
доктор наук по искусствоведению

Официальные оппоненты: Агали Мусаллим оглы Ибрагимов
Народный художник Азербайджана,
профессор

Гюнай Низами гызы Гафарова
доктор философии в области
искусствоведения, доцент

Ведущая организация: Институт Архитектуры и Искусства
НАН Азербайджана

Защита диссертации состоится « 30 » апреля 2018 года в « 11 » часов на заседании Диссертационного совета FD.02.191 организованного при Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Адрес: Az 1029, г. Баку, пр. Гейдара Алиева, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Автореферат разослан «30» марта 2018 г.

**Ученый секретарь
Диссертационного совета
FD.02.191, доктор философии в
области искусствоведения**

Х.З.Аскерова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Данная диссертация посвящена творчеству Арифа Азизова – одного из видных представителей современного азербайджанского искусства, Заслуженного деятеля искусств, профессора, уникального мастера и знатока тончайших нюансов субъективного восприятия мира. В его работах удивительная гармония игры красок и линий, качество фактурной поверхности, штриховка, объемность расположения в пространстве. Если окинуть взором весь творческий путь Арифа Азизова, то первой бросающейся в глаза особенностью, общей для всех видов и жанров, в которых он пробовал себя на протяжении всей деятельности будет метафоричность его работ. Умение мыслить символами, высказать свою мысль намеками, воплотить лишь в присущей ему собственной манере определяют значимость творчества Арифа Азизова, его почерк, место, занимаемое им в искусстве. В работах художника соединено абстрактное, космическое с очень земным, теплым, узнаваемым, стерта черта между явью и воображением, что ставит его в один ряд с самыми оригинальными и отличающимися своим стилем мастерами современного изобразительного искусства, творчество которых требует своего постоянного исследования. Сам условно-символический стиль Арифа Азизова – результат обращения художника к материальной культуре своего народа, воплощение его эстетических концепций, через призму художественных исканий современной эпохи, и это четко прослеживается во всем, к чему причастен Ариф Азизов, в каких бы видах изобразительного искусства он не выступает. Заложившие основу его произведений древние клейма, светлые нити, решетчатые орнаменты, система кругов, симметричные переплетения узлов, сетчатые узоры придают его работам в высшей степени неожиданный декоративный эффект. Мироощущение культуры Востока, древнее наследие азербайджанского народа в картинах Арифа Азизова приобретают современную трактовку и ставят перед художником задачу точного определения художественного эквивалента с глубоким философским смыслом. Живопись Арифа Азизова, к которой он шел через многие виды изобразительного искусства – плакат, графику, иллюстрации (его живописный образ мышления всегда преобладал над мышлением графика), рождалась из сочетаний форм, основанных на перспективе объемного и плоскостного изображения, декоративно-пестрых аллитераций и

психологической глубины. Она стала успешным синтезом живописных школ Востока и Запада. Творчество Арифа Азизова – это способ выражения современности на генетических корнях, когда с его полотен на нас смотрит тысячелетняя культура нашего народа. Одновременно это мудрое чувство единения со Вселенной и с ее высвобожденной энергией в произведениях художника. Несмотря на то, что даже зарубежные искусствоведы склоняются к мысли, что творчество Арифа Азизова является знаковой составляющей развития современного мирового изобразительного искусства, до сих пор оно не изучено в достаточной мере и требует отдельного диссертационного исследования, поскольку этот мастер обладает своим индивидуальным художественным миром – концептуально-абстрактным, но вместе с тем узнаваемым, доступным для понимания своего зрителя не только на своей Родине, но и далеко за ее пределами.

Степень изученности темы. О выпускнике Московского Высшего Художественно-Промышленного Училища (б. Строгановки), продолжившего свое образование на академических курсах Художественной Академии СССР (класс Е.А. Кибрика), Арифе Азизове сразу же заговорили после его поездки на БАМ и выставок в 1977 году в Баку и Москве. Его имя уже в 1977 году вошло во Всесоюзный Художественный каталог, изданный в Москве, издательством «Советский художник». В 1978 году после присуждения премии Ленинского комсомола Азербайджана, в специальном сборнике, посвященном художникам, удостоенным этой премии, его творческий путь нашел освещение в этом издании. Биографическая справка о нем и об участиях на выставках была дана в каталоге «На стендах «Юности», изданном в Москве редколлегией журнала «Юность» в 1978 году.¹ В 1985 году в каталоге к персональной отчетной выставке «Трудовые звезды Баку»² и в книге-альбоме также были помещены библиографические сведения о художнике. Талантливым искусствоведом, рано ушедшей из жизни Лейлой Ахунд-заде, на русском и в переводе на французский язык были изданы каталоги о поездке художника в Сенегал в 1983 году и о его

¹ «На стендах «Юности». Каталог. М.: 1978

² «Трудовые звезды Баку». Каталог к персональной отчетной выставке. Баку.1985.

персональной выставке в Дакаре в 1986 году.³ Исследуя творчество Арифа Азизова в своем талантливом эссе о художнике она в очень ярких описаниях повествует об этой поездке. В 90-е годы прошлого столетия создались условия, когда художники получили возможность в еще большей степени быть известными за рубежом. Частые поездки Арифа Азизова в Турцию, его многочисленные выставки в различных городах этой страны способствовали тому, что азербайджанский художник стал узнаваем турецкими зрителями и даже стал настолько популярным, что любители его искусства сами нарекли Арифа Азизова именем «Бейаз» (Белый). Турецкие СМИ так и именовали художника. Выставки 90-х годов широко освещались периодической печатью, примерами являются статьи: «Azeri ressamların İstanbul çıkarması»⁴, «Geleceğe ışık tutan renkler», «Kişiliğin ve sanatın ışığı», «Azerbaycandan Güneş ve Çiçek»⁵. В Баку также эти статьи на страницах уже нашей периодики нашли свое отражение. Интерес к личности художника не уменьшился с годами. Ведущие искусствоведы страны и зарубежные специалисты всегда следили за ростом его творчества. Проиллюстрируем сказанное перечнем интересных статей о художнике на страницах газет и журналов: известный литературовед Низамеддин Шамсизаде в своем философско-публицистическом этюде «Краски, освещающие будущее» в журнале «Mədəniyyət və incəsənət» («Культура и искусство»)⁶ стремится оценить «Белый период» Арифа Азизова «как круговорот человеческой души, ее возвращение в Вечность, туда, откуда она и явилась». «Белому периоду» посвящены статьи Савалана Фараджева «В свете белого мира»⁷. Творчество Арифа Азизова нашло свое отражение в работах известной журналистки – Галины Микеладзе в статье «Пишу, чтобы выразить свое отношение к окружающему»⁸, известного политика Зияда Самедзаде «Верность большому

³ Ахунд-заде Л. Сенегал глазами Бакинского художника Арифа Азизова. Каталог. Баку, 1988, 10 с.

⁴ Azeri ressamların İstanbul çıkarması. // «Yeni sayfa» qəz., İstanbul, Beyoğlu belediye başkanı, basın danışmalığı, 1995, №11, aralık, sayfa 10.

⁵ Azerbaycandan “Güneş ve çiçek” // “Türkiye” qezetesi, İstanbul, Beyoğlu belediye başkanı, basın danışmalığı, 15 aralık 1995, sayfa 10.

⁶ Şəmsizadə N. Gələcəyə işıq salan rənglər // “Mədəniyyət və sənət” jurnalı, Bakı, №1, 2003, 52 s.

⁷ Fərəcov S. Ağ rəngin işığında: Arif Əziz // “Mədəniyyət” qəzeti, 25 aprel 2012.

⁸ Микеладзе Г. Глазами журналиста. Баку: Адилоглы, 2002, 500 с.

искусству»⁹, народного художника Рафика Мехтиева,¹⁰ искусствоведа Хазара Зейналова «Вершина творческой судьбы», Зульфигара Шахсеверова «Среди родных»¹¹. К 60-летию Арифа Азизова написанные о нем статьи были собраны в книгу «Свет творчества и личности»¹².

Газеты и журналы осветили его деятельность в качестве президента бакинского филиала Академии художеств мира «Новая эра», где он является действительным членом. Об этом событии рассказывает статья Хазара Зейналова «Выставка в «Доме Творчества»»¹³. Имеются также множество журнальных публикаций, но особый интерес представляют публикации в зарубежных журналах, к примеру “Sleek”, немецкого искусствоведа Майкла Шульца¹⁴, а также каталоги к выставкам Арифа Азизова, прошедших в городах Германии, вступительное слово к которым также этого известного немецкого искусствоведа. Выставки Арифа Азизова во Франции (2013 г.) и Германии (2015 г.) прошли с большим успехом и широко освещались, как на страницах бакинских изданий, так и за рубежом. Несмотря на столь большой материал о художнике, творчество Арифа Азизова требует пристального изучения, расширенного всестороннего исследования этого выдающегося таланта, назрела необходимость комплексного научного исследования, выявления вклада этого мастера в развитие современной декоративной станковой живописи и графики.

Цель работы. Целью данной научной работы является раскрытие особенностей художника и выявление его индивидуального стиля, основанного на синтезе средств художественной выразительности.

Задачи исследования. Исходя из поставленной цели перед исследованием были поставлены следующие задачи:

– рассмотреть исторические условия, в которых проходило формирование и становление художника;

⁹ Səmədzadə Z. Böyük sənətə sədaqət // “İqtisadiyyat” qəz., 5 yanvar, 2003, s.6.

¹⁰ Mehdiyev R. Sənətlə tanınan dünya // “Mədəniyyət” qəzeti, 11 yanvar 2003.

¹¹ Шахсеверов З. Среди родных // газ. «Гюнай», №18, 12 апреля 2003.

¹² Yaradıcılığın və şəxsiyyətin işığı. Bakı: Tural, 2003, 144 s.

¹³ Zeynalov X. “Sənət evi”ndə sərgi // “Respublika” qəzeti, 19 iyun 2015

¹⁴ Schultz Michael, Mohammad Arsalam. From Baku to Berlin. The gallerist as a pioneer. Sleek speaks to gallerist Michsel Schultz about Building bridges by bringing 84-99 Arif Aziz to the west. Stt Sleek. Berlin Spring, 2015.

- собрать, систематизировать и классифицировать графическое и живописное творчество Арифа Азизова;
 - классифицировать творчество художника по видам и техникам графики, в рамках которых создавались произведения;
 - рассмотреть основные работы художника, с учетом их тематики, а также метода и техники исполнения;
 - провести художественный анализ его картин, выявить художественные и технические особенности его полотен и определить стиль мастера;
 - раскрыть заслуги художника как новатора, использовавшего свое мастерство в различных видах изобразительного искусства, «ломающая» их границы;
 - определить вклад Арифа Азизова в различные виды современного изобразительного искусства, осветить его творческую деятельность в качестве графика, дизайнера, живописца, педагога;
 - сделать обобщения и выводы по изложенному в работе материалу.
- Объект и предмет исследования. Объектом исследования в данной научной работе выступают его картины, выполненные в различные периоды его жизни. Фактический материал был собран в мастерской Арифа Азизова, а также в результате посещений многих галерей, где хранятся работы художника.

Предметом исследования выступает творчество Арифа Азизова, весьма самобытное и присущее только ему. В данной диссертации проводится анализ многих его работ, выполненных в разных видах изобразительного искусства.

Методы исследования. Методология исследования базируется на принципах комплексного искусствоведческого анализа, основанного на сравнительно-историческом и сравнительно-культурологическом методах, а также на эмпирическом сопоставлении отдельных фактов и художественном анализе произведений с конечной целью выявления основных закономерностей и тенденций в развитии изобразительного искусства исследуемого отрезка времени.

Границы исследования. Хронологические границы исследования творчества Арифа Азизова охватывают творческий путь мастера, начиная с 70-х годов прошлого столетия до наших дней, т.е. до 2017 года. Географические границы исследования составляют страны и города, где жил и творил Ариф Азизов, включающие Азербайджан, Россию, Турцию. При этом в самой работе на них не делается акцент, эти границы упоминаются в контексте при описании биографии

художника и при анализе его полотен.

Научная новизна данной диссертации обусловлена ракурсом подхода, представленным в названии темы, и нашла отражение в следующих постулатах:

– настоящее исследование является первой в азербайджанском искусствоведении попыткой создания обобщающего труда, посвященного творчеству видного художника, рассматриваемого на конкретном примере различных произведений графики и живописи;

– данное исследование представляет собой обобщающий и всесторонний теоретический труд, посвященный жизни и творчеству Арифа Азизова, рассматриваемый в контексте развития изобразительного искусства Азербайджана;

– выявляется роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства и фотографии в формировании художественного вкуса художника;

– проводится поэтапное искусствоведческое исследование творческой деятельности художника в прикладной графике, плакатном жанре и книжном искусстве;

– выявлена мировоззренческая и творческая позиция художника как новатора;

– впервые исследуются декоративно-композиционные решения живописных полотен художника, основанные на игре ритмов поверхностей, на гармонии контурных линий и красок, живописной пластике форм.

Эти и многие другие вопросы становления, развития и формирования творчества видного художника и определения места и роли его творчества в отечественном изобразительном искусстве отличаются новизной и ранее не являлись предметом специального изучения.

Практическая ценность. Данный материал представляет собой большую практическую ценность при изучении современного изобразительного искусства Азербайджана. Подробное описание картин Арифа Азизова и обширный иллюстративный материал может представлять определенный интерес, как для искусствоведов, так и для художников и использоваться в качестве наглядного пособия для студентов и начинающих художников.

Апробация и публикации. Основные результаты работы над темой данной диссертации отражены в 9 научных публикациях. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры «История искусства» Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Структура и объем работы. Диссертация включает в себя введение, 4 главы, 8 разделов, заключение, список использованной литературы, а также альбом с иллюстрациями. Текстовая часть изложена на 161 странице машинописного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении определяются актуальность и степень изученности темы, предмет и цель исследования, обосновываются научная новизна, практическая ценность работы.

В первой главе «Слагаемые творчества Арифа Азизова», состоящей из двух разделов, первый из которых **«Влияние декоративно-прикладного искусства и школы BAUHAUS на формирование творчества Арифа Азизова»** повествует о внутреннем художественном потенциале юноши. Рассматривается период становления его как художника, плененного с детских лет родным Апшероном, наскальными изображениями Кобыстана, Бакинской Крепостью – то есть средой, которая наложила на его стиль неизгладимый отпечаток. Увлечение лучшими образцами народного искусства шло не только с детства, – тесанию камня он учился у дяди отца, но и от профессиональных художников в стенах Бакинского Художественного училища имени Азима Азимзаде. Здесь от своих учителей, которым посчастливилось продолжить свое образование во ВХУТЕМАСе, молодой художник впервые слышит о школе BAUHAUS и творческих связях таких знаменитостей как В.Кандинский, Х.Майер, Ласло Мохой-Надь, которые в разные периоды преподавали и в BAUHAUS и во ВХУТЕМАСе. Преподавая и экспериментируя в названных учебных заведениях, они разработали систему дизайн образования, в дальнейшем интегрированную в МВХП Училище (б. Строгановское), где Ариф Азизов с 1966 года, еще будучи студентом, и особенно после окончания в 1971 году продолжит традиции школы BAUHAUS. Он и по жизни всегда будет верен заветам и традициям школы BAUHAUS и ее выдающихся мастеров. Особенно плодотворным для него было творческое переосмысление их стиля, их новаторских путей в области фотограммы (фотографии), экспериментальных работ Мак Рея в Париже – одного из ведущих преподавателей и идеологов школы Баухаус, а также Ласло Мохой Надя, Эля Лисицкого, Оскара Шлеммера и многих других. Художник воспринимает декоративное

искусство в реальном жизненном соотношении с людьми, с бытом, а не в отвлеченных схемах развития стиля. Образцы народного искусства по сей день окружают художника в его студии: кинжалы, пояса, кюпы, глиняные кувшины, чаши, кяса, пиалы, подносы, кальяны, привезенные из Шуши, Лагича, Шемахи, Шеки, Гянджи, Нахичевани – все имеющиеся в Азербайджане виды художественной обработки стекла, металла запечатлены в этих изделиях: чеканка, гравировка, филигрань, эмалирование, сувениры с изящной деревянной резьбой – «шебеке», килимы, паласы, зили. Все эти виды и образцы, почти утраченной народной традиции всегда являлись источником вдохновения для художника. Еще одно юношеское увлечение – фотография входит в слагаемое становления его творческой личности. Знания искусства фотографии помогли в дальнейшем удачно решить проблему светового решения его полотен. Свет – активный элемент композиции в его работах. Он один из первых в стране ввел в графическую композицию фотографию.

Во втором разделе первой главы **«Становление художника как педагога-новатора (Мировоззрение и творческое кредо)»** исследуется творческий путь Арифа Азизова на поприще педагогики. Являясь первым профессиональным специалистом в области дизайна, он уже почти 50 лет – активный «строитель» культуры азербайджанской молодежи. За работу со студентами он был неоднократно награжден дипломами и грамотами. От старшего преподавателя кафедры композиции в Азербайджанском Государственном Университете Культуры и Искусств он поднялся до профессора, работал проректором, ныне заведует кафедрой «Декоративно-прикладное искусство». За эти долгие годы по его инициативе в университете были открыты новые специальности: художников-модельеров, художников-ювелиров, художников по ковру, каллиграфов, рекламистов, театральных декораторов, художников по гриму и прочие. Велика заслуга Арифа Азизова как педагога-теоретика; он составляет программы, разрабатывает новые принципы, творит целую систему преподавания. В творческой программе Арифа Азизова совмещаются теория и практика, выступая в единстве и опираясь на традиции. Особое место отводится композиции, главное для него – познание особенностей художественной формы, выработка принципов широкого, обобщенного пластического и пространственного мышления. В его творческой мастерской шлифовали свое умение многие представители изобрази-

тельного искусства республики, ныне народные художники, заслуженные деятели, мастера своего дела. Большое внимание он уделяет талантливым подросткам, готовящимся вступить в мир большого искусства. Он бережен к своим студентам, принимает участие в оформлении их выставок. Он не только учит мастерству, хотя именно мастерство приходит в результате учебы у него, но будит в молодом начинающем художнике понимание самой сущности искусства. Он умеет воспитать в своих учениках те человеческие, подлинно профессиональные качества художника, отсутствие которых невосполнимо никаким умением, ибо в искусстве, прежде всего – цельная и прекрасная личность самого художника, поскольку искусство движимо только силой человеческого духа – «крещение духом» – суть метода воспитания Арифа Азизова как преподавателя. Поистине, педагогика – его второе призвание. Философия его искусства – это не столько художественный взгляд на вещи, сколько творческое мировоззрение, устремленное далеко вперед и ждущего своего полного воплощения в будущем, которое для него это его воспитанники.

Масштабная личность Арифа Азизова никогда не оставалась незамеченной. За заслуги он был награжден в 1986 году «знаком почета», а в 1992 году был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств, в 2017 году был награжден орденом «Шохрет». Преподавание – важная часть его творческой жизни, поскольку оно содействует и стимулирует его собственный художественный процесс. Анализ студенческих работ, диалог с ними оказывает влияние и на его творчество, требует постоянной ревизии его взглядов, идей, направлений, вносит свежую струю в его жизнь.

Вторая глава «Прикладная графика и плакат в творчестве Арифа Азизова» состоит из двух разделов. **Первый раздел «Изобразительный язык графического дизайна»** охватывает творческий путь художника в области графического дизайна. Недостаточность опыта в этой области вызывала множество трудностей. Первопроходцем, как известно, быть сложно, но Ариф Азизов, выбрав до него не пройденный никем путь, акцентировал свое внимание на освоении изобразительной метафоры, на такие тенденции, как декоративность, национальные традиции. В решения художника остроту и живость вносит использование древней символики, орнаментики. Он много экспериментирует и под влиянием дизайна – необходимостью добиться изящества в решении смысловой

стороны при виртуозности исполнения, складывается новый тип композиционного мышления. Художник, отталкиваясь от какого-то одного мотива, взятого из народного орнамента или скомпонованного из символов, ищет наиболее удачные средства разрешения композиции, образные ассоциации, нередко прибегает к изобразительно-декоративной или шрифтовой характеристике. Импонирует связь с древними клеймами в древнетюркском мире, арабской вязью. Во время проведения в 1972 году «Дней РСФСР» в Азербайджане Ариф Азизов стал автором всей комплексной разработки малой рекламы (54 наименования), продемонстрировал в спрессованном виде сложные понятия и идеи. В 1973 году к столетию Азербайджанского Государственного Национального Академического Драматического Театра был автором эмблемы, театральной афиши, пригласительных билетов. Он - также создатель конверта грамзаписи «Аршин Мал Алан» Узеира Гаджибекова, который Рашидом Бейбутовым был подарен иранскому шаху Реза Пехлеви (1941-1971) во время гастролей по Ирану. Ариф Азизов – автор комплексного оформления к 600-летию Имадеддина Насими в 1978 году. Среди его работ графические знаки: для «Нефтяных камней», Сумгаитского суперфосфатного завода, Сумгаитского завода синтетического каучука. Интересны эмблемы Союза рекламистов, Ассоциации культуры Азербайджана – «Симург». В 2000 году Ариф Азизов был награжден почетной грамотой «За значительный вклад в общественно-полезную деятельность Ассоциации «Симург», а в 2006 году ему присудили диплом почетного члена Ассоциации «Симург» и «Посла Культуры». В 1989 году за оформление Биеннале Прикаспийских республик был удостоен диплома первой степени. Ариф Азизову вручались награды и дипломы за комплексные оформления многочисленных выставок в стране и за рубежом: за организацию выставок в Италии, Мадагаскаре и т.д. С 1981 года он – член Союза рекламистов, с 1995 года – вице-президент Союза Рекламистов, с 1997 года – член международной ассамблеи рекламистов в Вашингтоне. Разнообразие красок, форм, использованных материалов, яркая образность, неожиданность пластических решений – все это подчеркивает собственно художественный характер деятельности художника – дизайнера Арифа Азизова.

Второй раздел второй главы «Плакатный жанр (новаторство и разработка новой изобразительности)» исследует плакатное творчество художника. Ариф Азизов вывел плакат из тени

других видов изобразительного искусства и оказал заметное влияние на развитие плакатной графики в Азербайджане. Художнику в плакатном искусстве импонирует близость к народному творчеству. Народному искусству присуще условность, плоскостность, орнаментальность, которые хорошо согласуются со специфической условностью плаката. Красочные пятна на плакате «Посетите Азербайджан» ассоциируют с «гурамой», азербайджанскими коврами, «мутекке». В этой работе – калейдоскоп народного творчества. Художник выступает «разрушителем» стереотипного мышления, выраженного в нестандартном подходе; в придании смыслового и пластического единства значению одного единственного слова «Апшерон» и «Кобыстан»- эти плакаты прочитывались без словесного сопровождения. Триптих «Посетите Азербайджан», «Кобыстан», «Апшерон» в 1970 году получил диплом Союза Художников СССР. Для плакатов характерна «графическая стилизация», яркость, красочность, носящая декоративный характер, помимо всего они отличны теплотой, добротой, непосредственностью – все эти качества пригодились художнику в работе над детской темой, где нетерпим ни ложный пафос, ни лобовая декларативность. Плакаты «Stop», «Пусть тебе приснится – голубь мира птица!» передают глубокое гуманистическое содержание, проникновение в детские души, и вместе с тем при веселом изображении служат серьезному пониманию мира. Ариф Азизов в 1976 году посетил строительство Байкало-Амурской магистрали и был свидетелем страшных условий работы на вечной мерзлоте. Вся эта жизнь была воссоздана в Москве на выставке, организованной Союзом Художников СССР по теме БАМ-76. За работы, посвященные БАМу, он был награжден премией и дипломом ВЛКСМ (Всесоюзного Союза Молодежи) в 1978 году. В этих плакатах художник обращается к приему монтажа разновременных ситуаций в одном пространстве. Плакаты «БАМ – это школа мужества», «Даешь Байкало-Амурскую магистраль», «Покорим тайгу» можно считать летописью прошлого века. К плакатам, посвященным экологии относится плакат «Берегите природу!», в котором емкая метафоричность образа, аллегорическое и ассоциативное решение. В некоторых плакатах художник отказывается от поддержки изображения - это его шрифтовые плакаты. Буквой создается необыкновенно выразительные, разнообразные композиции, имеющие самостоятельную графическую ценность, раскрывающие перед художником новые возможности изображения своими изысканными

шрифтами. В плакатах, посвященных спорту из серии «Универсиада 73», наоборот, художник отказывается от текста, ставя ударение на изображении, прибегая к помощи фотографии, когда особенно чувствуется современность художественного мышления. Его работы нельзя назвать «чистыми» плакатами. Благодаря композиции, ярким краскам проступает художественная манера Арифа Азизова как живописца, хотя одновременно из книжной графики Ариф Азизов привнес высокую культуру: стиль шрифта, выделение через него смысловой стороны слова плюс конструктивность композиции в целом. В плакатах художника можно предугадать художественную манеру графика, дизайнера, но все же более всего живописца. Его обращение в плакате к достижениям живописи прослеживается в свободной живописной манере, в отказе от плакатной плоскостности, в овладении пространством композиции, что дает возможность преодоления схематизма образа, достижения глубины, которые и есть знаковые составляющие плаката Арифа Азизова. В процессе работы он может использовать даже фотографию, но самый метод его работы над образом, художественная трактовка образа исходят всегда от живописи, и чем больше он использует достижения живописи, тем совершеннее его плакат.

Третья глава диссертации «Искусство книги и станковая графика Арифа Азизова» состоит из двух разделов. **Первый раздел третьей главы «Книжная, газетно-журнальная графика, экслибрис»** рассматривает деятельность художника в качестве иллюстратора, дизайнера книги, его оформления газет и журналов, а также как автора экслибрисов. Ариф Азизов является тем художником, который многосторонность сделал своей творческой программой. Эта многосторонность показывает в одинаковой степени его достижения в самых разных видах изобразительного искусства. Собственно, книжным оформлением он занимался не часто. К искусству книги его привела строгая логика художественного мышления, острый композиционный дар, цельность образного решения работ. К оформлению книг его вывели оформления каталогов, выполнявшие функцию «катализаторов». Он оформитель книги «Твой современник», где налицо верное представление о книге как о едином и цельном художественном произведении, в котором взаимодействуют, сливаются и служат общей цели и текст, и графика, и шрифт, и конструкция. Ощутима неуловимая внутренняя связь между всеми компонентами сложной художественной целостности,

такими как оформление, иллюстрации, технические качества – весь механизм взаимодействия элементов книги в комплексе, что подчеркивает синтетический характер единства текста, графики, конструкции. Книга «Твой современник», оформленная Арифом Азизовым в 1973 году, по сей день смотрится современно, хотя развитие дизайна в оформлении книги в те годы находилось еще в зачаточной форме.

Ариф Азизов – автор обложек научной литературы. Здесь ему помогает его метафорическое мышление, когда он использует ассоциативное изображение. В его метафоре существенны две стороны изображаемого – «первоначальное» значение и переносное. Способ изображения, трактовка пространства, формы, композиции, графической обработки обложки научной книги таково, чтобы воспринималось переносное значение. По мнению художника, простого символа недостаточно, поскольку он имеет ограниченное число значений, метафора же многозначна, достаточно гибка, философична. Книжные оформления, иллюстрации показали, что книжной целостности можно достичь будучи дизайнером, каковым является Ариф Азизов. Способность художника к стилизации и декоративности проявилась в иллюстрациях к детскому журналу «Гейрчин», к которому он впервые обратился ещё в Строгановке, когда темой его дипломной работы стало комплексное оформление рекламной продукции журнала «Гейрчин», его эмблема на этом журнале долгие годы украшала обложку.

Ариф Азизов – оформитель газет и журналов, в частности, журнала «История рекламы Азербайджана», он также автор обложек и оформитель методических пособий для художественных вузов. Запомнилась его работа над книгой о моде, где представлен первоклассный фотографический материал. К многочисленным талантам художника можно отнести и искусство экслибриса, в котором широк диапазон техники исполнения. Это выразительные сочных штрихов линогравюры, игра тонких линий и глубоких тонов на офортах, работы в самой разнообразной манере, раскрывающие сложный внутренний мир его современников. Из работ художника впечатляют «Экслибрис Наби Хазри», «Эльчину», «Экслибрис М.Джафарзаде», «Из книг Р.Азаде» и многие другие. Творчество Арифа Азизова в этом виде предполагает зачастую большую подготовительную работу, не говоря о наличии у художника максимальной «инвенциозности» в сочетании с большой эрудицией,

общей культурой и одновременно специфично книжной культурой, - совершенно обязательной.

Второй раздел третьей главы «Станковая графика и рисунок в творчестве художника» раскрывает особенности станковой графики Арифа Азизова. Испытанный глаз известного художника М.Абдуллаева сразу же распознал многогранность таланта Арифа Азизова, и невзирая на его возражения, что он выпускник вуза с тенденцией к декоративности, предложил под своим руководством обучение на академических курсах Художественной Академии СССР, где с 1973 по 1976 годы Ариф Азизов продолжил свое образование у прекрасного педагога, народного художника СССР, автора известных графических серий и иллюстраций Е.А.Кибрика. Результатом обучения явились его работы в эстампе, серия линогравюр (двенадцать листов) под названием «Мои современники», в которой художник пришёл к новому пониманию возможностей линогравюры. В противовес «суровому стилю», «тематических картин» конца 1940-х – начала 1950-х годов в работах Арифа Азизова проглядывается новое качество – личное начало, сплошной выход за рамки общепринятого. Поэтика его творчества соединяет идущее из глубины веков национальное чувство и современное восприятие мира. В серии встречаются и пейзажные листы, и портреты, и тематические картины: «Мой Азербайджан», «Улица в Вильнюсе», «Гранатовое дерево».

Ариф Азизов – мастер гравюрного портрета, достигший чернотой цветом тайной психологической глубины. На его портретах люди, исполненные духовной силы – политические деятели, писатели, поэты, композиторы: Сулейман Рустам, Мирза Ибрагимов, Кара Караев, Фикрет Амиров, Сулейман Рагимов, Расул Рза, Ниязи, Рашид Бейбутов. Все эти портреты вошли в серию художника «Трудовые звезды Баку», выполненной в 1981-1983 годах, которая включала 40 портретов в технике офорта. Многолетний творческий труд Арифа Азизова увенчала отчетная выставка «Трудовые звезды Баку» и книга-альбом, вышедшая в 1985 году под тем же названием.

Многие серии Арифа Азизова весьма личностны. К таким работам относятся «Портрет геолога», получивший на Закавказском Биеннале второе место, серебряную медаль и премию. «Портрет Гаджи» из цикла «Народные умельцы», «Портрет матери», «Раздумье» (портрет супруги художника) и многие другие. Эти работы были выставлены в Баку в 1977 году, и в Москве на выставке

«На стендах Юности» в 1978 году. Работы Арифа Азизова из серии «Маски», «Раздумье» и многие другие рисунки свидетельствуют о богатых возможностях рисунка для создания самостоятельных композиционных произведений. Влияние рисунка заметно и в его офортах, где на первый план выдвинута «линейность» форм, к примеру, в работе «Костел святой Анны». Запомнились рисунки художника, сделанные во время командировки на БАМ, многие из которых со временем были повторены в технике офорта и композиционно расширены, к примеру, «Воспоминание о БАМе». В 1981 году прошли выставки художника в Коломбо (Шри Ланка), Мадрасе, Акре, Бомбее, Дели (Индия). К серии «Индия» относятся графические листы, выполненные в технике тушь, перо, а также в смешанной технике – тушь, акварель. К этим работам относятся: «Женщина в сари», «Воспоминания об Индии», «Девушка в национальном костюме». Художника привлекает акварель, гуашь, что способствует его выходу за пределы черно-белых решений. Рисунок пером, тушью, наоборот, вытесняется техниками, сближающими графику с живописью, особенно это видно в его сенегальском цикле, где цвет первостепенен. Цвет «взрывает изнутри» картины сенегальского цикла, цвет, прежде всего цвет, народ и природа Сенегала настолько живописны, что они никак не укладываются в черно-белую графику. В работах «Саванна, «Вечерний бриз», «Девушки Сенегала», «Лодки», «Рынок в Дакаре» – художник плавно переходит к графической живописи, о чем свидетельствуют насыщенные цветовые гаммы плоскостей, желтых, черных, красных тонов, перемещаясь и переплетаясь между собой. В 1983 году Ариф Азизов – участник выставки «Азербайджанские дни в Дакаре», в 1983 году – персональная выставка в Москве, в 1986 году - персональная выставка в Дакаре. Разнообразие образных, стилистических и технических исканий – важнейшая примета Арифа Азизова в области станковой графики.

Четвертая глава «Традиция и современность в живописи Арифа Азизова» состоит из двух разделов. **Первый раздел «Роль поэтической метафоры и символа в творчестве художника»** исследует живопись художника, которая тяготеет к сложной структуре образа – метафоричности, богатству ассоциаций, многоплановому подтексту. При этом наиболее типичны решения, в которых метафорическое значение приобретают все элементы: объемы, движение и характер контура, силуэта. Ариф Азизов придает

большое значение фактуре живописного мазка, холодно-теплым колебаниям цвета в системе сложных тоновых отношений. Картины рождаются сериями. Художник вновь возвращается к любимым мотивам, но воспринимаются они иначе. Поэтическая тональность меняется в силу иного, внутреннего зрения художника. Цвет, то локально-насыщенный, то нюансированный в картинах «Апшерон», «Селение Гала», «Гала», посвященных Апшерону, – лейтмотиву, проходящему красной нитью через все творчество художника. В них открытая метафоричность, аллегорические иносказания, почерпнутые из разных источников средств символического «сгущения» изображенного мотива. К символично-метафорическому типу относятся целый ряд картин, среди которых «Верблюд», «Говорящий попугай», в которых проступают также национальные традиции. Гармония между стихией Востока и стихией Запада отличает творчество Арифа Азизова. Восточное начало как мировоззрение, западное – диалектика изобразительной системы. Синтез Востока и Запада совершенно сознателен и кроется в самой структуре его работ, и это можно рассматривать как один из аспектов проблемы наследия и традиций, преломленных в личности художника. Глубина и воздушность одновременно с взрывной полифонией цвета – преломление увиденного в призме собственного поэтического чувства созвучно его представлению о красоте в таких работах, как «Навстречу солнцу», «Волшебный ковер», «Лунная сказка», где понимание цвета приводит художника к мистике. В них мотивы народного фольклора, гиперболическое использование лаконичных и экспрессивных форм, линейный цветовой ритм. В работе «Апшеронская Ева» явно проявляется желание художника постичь суть явлений через емкую метафоричность образа, аллегорические, ассоциативные решения. Картина «Посвящение моим бабушкам», тяготеющая к декоративной орнаментальности, обращена к истокам национальных традиций. В ней заметно влияние графики на живопись в общем композиционном строе, основанном на четких портретах. Художник использует любые предметы народного искусства, формы, тяготеющие к декоративному началу, здесь – это национальные платки кялагаи.

В своем творчестве Ариф Азизов также обращается к одному из жанров живописи – натюрморту. Работы «Натюрморт», «Национальная посуда», «Старинные кувшины», «Гранаты» интересны тем, что в них ощутима множественность подходов художника. Это путь к большой живописной сложности, ассоциациям, метафоричности, опора на

традиции, их творческое переосмысление.

Во втором разделе четвертой главы «Белый период» в продолжающихся поисках художника исследуется новый этап – увлечение интуитивным и иррациональным, называемом стихией «раскованного самовыражения». За последние три десятилетия живопись художника вступила на новый этап развития, начало которого можно отнести к 90-м годам – годам обретения независимости нашей страны. В те годы Ариф Азизов совершенно точно усвоил одно, что главное для художника умение передать новые характеристики нового мира без иллюзорного сходства с ним, поскольку мир стал значительно глубже, чем он виден зрением. Вся предшествующая эволюция его творчества – логичный путь к работам «Белого периода» – собственный вариант беспредметной живописи, «живописной архитектоники», пространственно-силового построения. Последовали ряд выставок с серией «белых» картин с 1996 по 2009 годы в городах Турции (Стамбул – 1996, 1997, 2006 годы; Анкара – 1997, 2002, 2004, 2008 годы). Картины «Око возрождения», «Древние послания», «Калейдоскоп», «Картина в картине» – это работы разнообразные по напряжению света, «количеству» воздуха. В некоторых – статика, рассчитанная на эмоциональное воздействие формы и цвета. Художник ищет смысл своих «немыслимых» творений в интуитивном самовыражении. Это холсты – «полушепоты», невнятное бормотание штрихов, взгляд на мир как- бы сквозь прозрачную белую дымку, возникновение в сетке ряби туманных изображений. Глаз художника подмечает своеобразие пространственной среды и внутренней структуры, скрытую «музыку» ритмов. Художник в свои полотна вводит образ самой Вселенной, передавая в отвлеченных формах, в сияниях белого цвета ее пластическое «инобытие». Космос – главный нерв полотен «Космическая карта», «Мерцание галактики», «Космический фейерверк», «В вихре небесной пыли», «Космическое наваждение», «Небесная изморозь», «Сияние небосвода». В них присутствие энергетического заряда, ибо он тонко чувствует, что творчество – энергетический акт, далеко не безразличный к космическим процессам. Эти акты связаны с огромными затратами, высвобождениями творческой энергии, сам художник всегда ощущает ее присутствие.

Белый цвет для художника – символ чистоты. Его «Белый период» – разительный контраст всему происходящему, зловещему. Это – новый ответ сгущенным драматизмом художественным образам

в полотнах предшествующих тяжелых для его родины лет, полных болью всех азербайджанцев на войну в родном Карабахе. Главный смысл белого цвета для художника есть его исходное значение: свет, тождественный небесному свету, что есть божество, жизнь, полнота бытия. Он умело передает мистическую ауру изображаемого, гармонично сочетая различные нюансы белого, вступающие в своеобразный диалог друг с другом. Колорит работ «Белого периода» намеренно холодный: белые, голубые, серые тона белого цвета, четко выявлены вертикали и горизонталы. Художник использует особенности современного видения, строя стереометрические фигуры во внутреннем пространстве картин, перемежая их с абстрактными заливками локального белого цвета. Белый цвет не только абстрагируется от предмета, но и сам «опредмечивается». Возникает особое ощущение пространства, созданного плоскостями белого цвета. Такой эффект белого цвета почти неизвестен искусствоведам. Ариф Азизов есть и остается неутомимым экспериментатором. В последующий после «Белого периода» этап своего творчества произошел еще один знаменательный поворот, перелом в его искусстве - выход в область проектирования – переход чисто концептуальный. Максимально геометризованные формы базируются на принципах иррационализма. Живопись серии «Мулен Руж» порою прочитывается как дизайнерский проект, ее можно поставить в особый ряд дизайна, что свидетельствует о том, что под влиянием дизайна в живописи складывается новый тип композиционного мышления. Новый метод, использованный в серии работ «Мулен Руж» требовал конструирования зрительного обзора как геометрическую структурную композицию. Ее можно назвать «структурированной» живописью. Форма и цвет - средства художника – и дополнительно к ним – пластика. Ариф Азизову удалось синтезировать все эти элементы. Порою, композиция напоминает набойку на ткани и, кажется, что можно выявить раппорт орнамента. В 2013 году художник выступил в Париже с серией работ «Мулен Руж», выставленных на персональной выставке, а в 2014 году в столице Берлине и в ряде других городов Германии. Выставки, прошедшие в Европе, отразили мнения многих признанных зарубежных искусствоведов, что его работы являются знаковой составляющей развития современного искусства.

В Заключение подведены итоги и даны основные выводы диссертационного исследования, которые сводятся к следующему:

1) фундаментальная концепция творчества Арифа Азизова берет начало с его знаний физического ручного труда, с овладения ремеслами, увлечении фотографией, которые в сочетании с высоким образованием привели его к большим достижениям в области изобразительного искусства;

2) преподавание явилось вторым призванием художника, важной частью творческой жизни, сложилась «школа» Арифа Азизова, который много сделал в этой области не просто как педагог, а как педагог-новатор, педагог-теоретик;

3) Ариф Азизов – первый дипломированный дизайнер республики, чье творчество связано с зарождением и развитием новых идей, форм в графическом дизайне;

4) Ариф Азизов – тонкий знаток книжного искусства, который добился «организации книжной целостности»;

5) новый подход к плакатному жанру, разрушивший стереотипы прошлых лет, продемонстрировал новое мышление;

6) станковая графика художника «реанимировала» технику линогравюры, внося свежую струю. Метафорические декоративные тенденции отличили работы художника и стали симптоматичными чертами его стиля. Разнообразие образных стилистических технических исканий стали важнейшей чертой его станковой графики;

7) художник проявил «плюрализм» художественного мышления, то есть открытость всему богатству мировой культуры, как Запада, так и Востока в собственной оригинальной трактовке;

8) главная особенность творчества художника – это стирание границ, «эклектизм» видов: в его плакатах – живопись, в живописи – графика, в графике – плакатное начало, порою одну и ту же вещь он выполняет в двух разных видах изобразительного искусства, чтоб увидеть разные грани, новое развитие мысли;

9) стадиональность (спиралеобразное восхождение) концепция поэтапного развития живописи, привела его к живописи «Белого периода», носящей печать своеобразия и оригинальности, ставшей результатом долгих поисков собственного «Я» в «собственной» живописи Арифа Азизова;

10) живописные произведения Арифа Азизова представляют собой синтез широкого спектра средств художественной выразительности. Наиболее часто используемыми среди них являются: гармоническое и контрастное сочетание цветов, композиционная уравновешенность и намеренная асимметрия, пастозная и лессиро-

вочная фактура живописной поверхности полотна, колористическое единство и противостояние крайних цветов спектра;

11) одним из наиболее часто используемых художником выразительных средств – является цветовой, тональный, графический и композиционный акцент, с помощью которого художник «фокусирует» внимание зрителя на основной идее произведения;

12) декоративно-стилизованная манера художника характеризуется умелым сочетанием разнообразных художественных средств – гармонией холодных и теплых цветов, цветовым и световым контрастом, выраженным светлыми и темными отношениями пятен, что позволяет ему создавать гармоничные живописные и декоративные произведения.

По теме диссертации автором были опубликованы следующие статьи:

1. Из книг Р.Азаде (экслибрис, посвященный ученому, филологу – востоковеду А.Д.Рустамовой) // Материалы II Международной научной конференции, посвященной чл.-корр. НАНА, профессору, Заслуженному научному деятелю Р.Азаде (15-16 декабря, 2014). Баку: Элм, с. 554-564.
2. Жизнь, пульсирующая в красках // «Мир культуры». 30-й выпуск. Баку: АГУКИ, 2015, с. 114-123.
3. Школа мастерства в формировании творческой личности Арифа Азиза // «Язык и литература». №2 (98). Баку: БГУ, 2016, с. 296-299.
4. К некоторым слагаемым становления творческой личности Арифа Азиза // «Язык и литература». №3 (99). Баку: БГУ, 2016, с. 360-363.
5. Восток и Запад в едином мире художника // Культура диалога культур. Постановка и грани проблемы. Москва: Канон, 2016. с. 412-417.
6. Мастерская в раме искусства // «Мир культуры». 31-й выпуск. Баку: АГУКИ, 2016. с. 136-144.
7. Образ Насими в графическом дизайне // Материалы III Международной научной конференции «Насими - 600». Баку: Элм, 2017. с. 308-312.
8. Поиски, эксперименты, открытия... (Творческий характер деятельности как яркая особенность личности) // «Литература в контексте культуры». Київ, Дніпропетровський національний університет, 2017. с. 3-7.
9. Arif Əziz – rəssam, pedaqoq, novator // «Təhsil», №4 (79). Bakı: Gold, 2017, s.62-74

**ARİF ƏZİZOVUN YARADICILIQ METODUNDA
BƏDİİ İFADƏ VASİTƏLƏRİNİN SİNTEZİ**

XÜLASƏ

Dissertasiya Əməkdar incəsənət xadimi, professor Arif Möhübəli oğlu Əzizovun yaradıcılıq metodunda bədii ifadə vasitələrinin sintezinin müəyyənləşdirilməsinə həsr olunmuşdur.

Dissertasiya giriş, dörd fəsil, səkkiz yarım fəsil, nəticə, istifadə olunmuş ədəbiyyat siyahısı və rəssamın əsərlərini əhatə edən albomdan ibarətdir.

Tədqiqatın Giriş hissəsində mövzunun aktuallığı əsaslandırılır, onun tədqiq olunma səviyyəsi araşdırılır, işin obyektinə və elmi qaynaqları müəyyənləşdirilir. Eyni zamanda, burada dissertasiya işinin əsas məqsədi, həmin məqsədə yetişmək üçün qarşıya qoyulan vəzifələr müəyyən edilir, araşdırmanın nəzəri-metodoloji əsasları açıqlanır, işin elmi yeniliyi, praktik əhəmiyyəti əsaslandırılır, strukturu barədə yığcam məlumat verilir.

“Arif Əzizovun yaradıcılığını formalaşdıran amillər” adlanan birinci fəsil iki yarım fəsildən ibarətdir. “Dekorativ-tətbiqi sənətin və BAUHAUS məktəbinin Arif Əzizovun yaradıcılığının formalaşmasına təsiri” yarım fəslində sənətkarın yaradıcılığının ilk dövründəki rəssamlıq fəaliyyətindən bəhs edilir. Birinci fəslin ikinci yarım fəslində “Rəssamın bir novator-pedaqoq kimi formalaşması (Dünyagörüşü və yaradıcı mövqeyi)” adlanır və Arif Əzizovun dizayn sahəsində ilk peşəkar mütəxəssis kimi gənc sənətkarlar nəslinin yetişməsindəki xidmətlərindən danışılır.

Dissertasiyanın ikinci fəslində “Arif Əzizovun yaradıcılığında tətbiqi qrafika və plakat” adlanır və iki yarım fəsildən ibarətdir. “Qrafik dizaynın təsvir dili” adlanan birinci yarım fəslində rəssamın qrafik dizayn sahəsindəki yaradıcılıq yolundan bəhs edilir. “Plakat janrı (novatorluq və yeni təsvir sisteminin işlənilməsi və hazırlanması)” adlı ikinci yarım fəslində isə rəssamın plakat yaradıcılığı öyrənilir.

Dissertasiyanın üçüncü fəslində “Arif Əzizovun yaradıcılığında kitab sənəti və dəzgah qrafikası” adlanır. Bu fəsil də iki yarım fəsildən ibarətdir. “Kitab, qəzet-jurnal qrafikası, ekslibris” adlı birinci yarım fəslində rəssamın illüstrator, kitab dizayneri kimi fəaliyyəti, onun qəzet və jurnallara verdiyi tərtibatlar, həmçinin ekslibris müəllifi kimi yaradıcılığı araşdırılır. Üçüncü fəslin ikinci yarım fəslində “Rəssamın yaradıcılığında dəzgah qrafikası və

rəsm” adlanır. Bu yarımfəsildə Arif Əzizovun bir qrafika sənətkarı kimi özünəməxsus yaradıcılıq özəlliklərindən bəhs edilir.

Dissertasiyanın “Ənənə və müasirlik” adlanan dördüncü fəslə də iki yarımfəsildən ibarətdir. Fəslin birinci yarımfəslə “Rəssamın yaradıcılığında poetik metafora və simvolun rolu” adlanır. Burada rəssamın rəngkarlıq işləri tədqiq edilir. Dördüncü fəslin “Rəssamın davamlı axtarışlarında “Bəyaz dövr” adlanan ikinci yarımfəslində rəssamın yaradıcılığının yeni mərhələsi araşdırılır.

Nəticədə tədqiqatın əsas müddəaları vurğulanır.

**SYNTHESIS OF ARTISTIC EXPRESSIVENESS IN THE
CREATIVE METHODOLOGY OF ARIF AZIZOV**

SUMMARY

The thesis consists on an introduction, 4 chapters, 8 sub-chapters, conclusion, a list of literature, and an album with illustrations.

The introduction describes the relevance of the topic, the degree of its study, the object and subject of research, as well as goals and objectives, methodology, scientific novelty, practical value, structure of the work.

The chapter I "The components of Arif Azizov's creativity" consists on 2 subchapters. The first subchapter "The influence of arts and crafts and the Bauhaus school on the formation of Arif Azizov's creativity" covers the early period of the artist's creative activity.

The second subheading of the first chapter "The formation of the artist as an innovator (World outlook and creative credo) narrates about the artist's field as the first specialized teacher in the field of design and his merits in educating the younger generation of artists in this field.

The second chapter "Applied graphics and posters in the works by Arif Azizov" consists on 2 subchapters. The first subchapter "Applied language of the graphic design" explores the creative path in the field of graphic design. And the second subchapter "Poster genre (Innovation and development of new pictoriality)" highlights the artist's contribution to the poster area.

The third chapter "Art of the book and easel graphics of Arif Azizov" consists on two subheadings. The first subheading "Book, newspaper and magazine graphics, labels, bookplates" considers the artist's activity as an illustrator, book designer. The design of newspapers, magazines, as well as ex-libris.

The second subheading "Easel graphics and drawing in the artist's work" explores the features of Arif Azizov's creativity, that is manifested in the field of easel graphics.

The fourth chapter "Tradition and modernity in Arif Azizov's painting" consists on 2 subheadings. The first subheading "The role of the poetic metaphor and the symbols of the artist's works" looks at the author's painting, which is characterized by its metaphors and symbolism. The second subchapter "White period in the artist's continual search" explores

yet another new stage "White period", which foreshadowed the logic of all previous works.

The conclusion covers the results of the study and deducts the important points of the research.

Kağız formatı: 60/84 16/1

Sayı: 100

AMEA-nın mətbəəsində çap olunmuşdur

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT RƏSSAMLIQ AKADEMİYASI

Əlyazması hüququnda

AYAN ARİF qızı ƏZİZOVA-MƏMMƏDOVA

ARİF ƏZİZOVUN YARADICILIQ METODUNDA
BƏDİİ İFADƏ VASİTƏLƏRİN SİNTEZİ

İxtisas : 6215.01 – Təsviri sənət

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi
almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiyanın

A V T O R E F E R A T I

BAKI - 2018