

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

На правах рукописи

КАШАНЛЫ РАФИК РИЗВАН оглы

**РОЛЬ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
В РАЗВИТИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Специальность: 6219. 01 – «Культурология и общие вопросы»

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертация на соискание ученой степени
доктора философии по искусствоведению

Баку-2016

Работа выполнена в Институте архитектуры и искусства Национальной Академии Наук.

Научный руководитель: **Фуад Теюб оглы Мамедов**
доктор исторических наук,
профессор

Официальные оппоненты: **Али Сеидаббас оглы Аббасов**
доктор философских наук,
профессор

Садагет Агасафар гызы Алиева
доктор философии по
культурологии, доцент

Ведущая организация: **Азербайджанский Государственный Педагогический Университет**

Защита состоится “_24_” _05_ 2016 года в ____ - часов на заседании Диссертационного Совета Азербайджанского Государственного Университете Культуры и Искусств FD 02.091.

Адрес: АЗ 1100, Баку, улица Гасанбека Зардаби, 39А.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств.

Автореферат разослан “_____” _____ 2016 г.

Ученый секретарь
Диссертационного Совета
FD 02.091 доктор философии
по культурологии, доцент:

Ф.Р. Мамедова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования.

Актуальность темы исследования продиктована следующими основными положениями:

- Пониманием стратегического значения духовной культуры как основы устойчивого развития и мира на национальном и глобальном уровнях; осознанием и оценкой традиционной ценности сохранения и приумножения культурного наследия азербайджанского народа.

- Необходимостью прогрессивного развития национальной духовной культуры как главной движущей силы социально-экономического развития Азербайджана в условиях постоянно меняющегося мира.

- Необходимостью изучения, понимания, оценки и обобщения вклада неправительственных организаций в развитие духовной культуры Азербайджана на современном этапе государственного строительства.

- Необходимостью системного культурологического исследования созидательной деятельности ведущих неправительственных организаций республики в области культуры, как субъектов гражданского общества, играющих серьезную роль в развитии духовной культуры страны.

- Пониманием важности непрерывного культурного развития граждан Азербайджана с целью улучшения их жизни и вовлечения их в инновационную социально-культурную деятельность, отвечающую интересам развития человеческого капитала.

- Необходимостью дальнейшего развития культуры межличностных и мультикультуральных как условия социальной и политической стабильности в республике, дальнейшей аккультурации и инкультурации граждан за счет развития их духовной культуры.

- Признанием жизненной необходимости установления приоритетов развития интеллектуальной, этической, художественной, правовой и управленческой культуры, как стратегических направлений, определяющих эффективное и конкурентоспособное национальное развитие.

- Необходимостью научного содействия дальнейшему совершенствованию культурной политики и сотрудничеству между государственными структурами и неправительственными организа-

циями, отвечающему национальным интересам демократического Азербайджана.

- Потребностями дальнейшего формирования в азербайджанском обществе культурологического мышления и развития культурологии как нового направления в азербайджанской науке, открывающего неограниченные возможности для совершенствования процессов развития человеческого капитала и сохранения культурного наследия.

Представленная диссертация может послужить определенным вкладом в научную разработку данной актуальной проблемы.

Состояние научной разработанности проблемы. Проблемы развития духовной культуры нашли отражение в трудах многих известных зарубежных ученых – культурологов, историков, философов, психологов, филологов, лингвистов, социологов, искусствоведов, политологов и других специалистов.¹

Следует отметить труды основоположника культурологии Ф.Т. Мамедова, создателя «историко-технологического» направления в культурологии, изучающего позитивную историю, достижения, технологии, закономерности и возможности человеческой жизнедеятельности.²

Большую ценность для нашего исследования представляют выступления и концепции Общенационального лидера Гейдара Алиева и Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева³. Важным подспорьем для нас явились документы и материалы по вопросам развития национальной культуры, многочисленные труды

¹ White L. The Science of Culture. N.Y., 1949; Abraham Maslow. Motivation and Personality. N.Y., 1987; Kroeber A.L. Anthropology. N.Y. 1923; Williams R. Culture and Society. L., 1968; Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х томах. т.1, Москва, 2003, т.2, Москва, 2004; Тойнби А. Постигание истории. Москва, 1991; Ортега-и-Гассет Х. Философия. Эстетика, Культура. Москва, 1993; Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. Москва, 1997; Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва, 1991; Тейяр де Шарден П. Феномен человека. Москва, 1987.

² Мамедов Ф.Т. Культурология. Вопросы теории и истории. Баку, 2002, с.52

³ Azərbaycan XXI əsrin və üçüncü minilliyin ayağında. Azərbaycan Respublikası Prezidenti Heydər Əliyevin yeni əsr və üçüncü minillik münasibətilə Azərbaycan xalqına müraciəti. - Bakı, İqtisad Universiteti nəşriyyatı, 2001, 90 s.; Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyevin bəyanatı. “Ədəbiyyat qəzeti”, 13 avqust 2001-ci il; Президент Ильхам Алиев и культура. Баку, 2008, 2.Т., 3 с.

азербайджанских культурологов, филологов, философов, лингвистов, а также коллективные труды ученых и преподавателей вузов Азербайджана.

В той или иной степени вопросы развития национальной культуры отражены в ряде документов, концепций и сборниках материалов, посвященных проблемам национального развития и государственной политики в области культуры Азербайджанской Республики.¹

Интересующий нас материал также нашел отражение в диссертационных исследованиях азербайджанских культурологов.² Определенный научный интерес для нас представляет также политологическая диссертация Азая Гулиева, посвященная роли неправительственных организаций Азербайджана в общественно-политической системе республики.³

Несмотря на актуальность проблемы развития духовной культуры, проведенные исследования построены, главным образом, на одномерных подходах и не дают целостную культурологическую панораму развития духовной культуры в республике за годы независимости. Этот вопрос в целом недостаточно исследован при помощи системного научного аппарата современной культурологии. При этом роль неправительственных организаций страны в развитии духовной культуры до сих пор вообще не являлась предметом самостоятельных системных исследований. Исключение составляют некоторые книги⁴

¹ Azərbaycanca yeni mədəniyyət siyasətinin formalaşdırılmasına yardım. "Simurq" Azərbaycan Mədəniyyət Assosiasiyası. Bakı, Sabah, 2001, 194 s.; Azərbaycanca mədəniyyət siyasəti. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nəşri. Bakı: Nağıl evi, 2004, 232 s.; Azərbaycanda "2006-2016-cı illər üçün mədəniyyət sahəsində Dövlət İnkişaf Konsepsiyası". "Mədəni-maarif", 2006, № 11, s.5-6; Avropada mədəniyyət siyasəti və təmayülləri Kompendiumu, 10-cu nəşr, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. Bakı, "Çinar-Çap", 2008, 236 s.

² Əliyeva İ.H. Azərbaycan bayramları və milli-mənəvi dəyərlərimiz. Kulturologiya elm. nam. ...dis. avtoref, Bakı, 2007; Haqverdiyev A. Müstəqil Azərbaycan mədəniyyətinin aktual problemləri. Kulturologiya elm. nam...dis. avtoref. ADMİU.Bakı, 2010.

³ Quliyev A. Qeyri-hökumət təşkilatlarının ictimai-siyasi sistemdə yeri: milli və beynəlxalq təcrübə. Siyasi elmlər üzrə fəlsəfə dok. ... dis. avtoref. Bakı, 2013.

⁴ Министерство культуры и туризма Азербайджана. «Культура и культурные шедевры Азербайджана – уникальное послание будущим поколениям». Баку, 2009; Azərbaycan Yaradıcılıq Fondu, "Simurq" Azərbaycan Mədəniyyət Assosiasiyası. XX il (Tərtibatçı A. İslam). Bakı, 2010. 118 s.; Hüseynona L

общего характера, не содержащие системного культурологического анализа, а также исследования самого автора. В целом же, имеющиеся сегодня работы отечественных ученых по истории и теории духовной культуры республики не отражают процесс формирования ведущих неправительственных организаций в области культуры и конкретный вклад НПО в развитие этой важнейшей сферы жизнедеятельности азербайджанского общества.

В целях восполнения этого пробела, в диссертации нами впервые исследован вклад в развитие духовной культуры первых неправительственных организаций независимой Азербайджанской Республики – Фонда Гейдара Алиева, Азербайджанского Фонда Творчества, Ассоциации культуры Азербайджана «Симург». Они являются негосударственными структурами в области культуры, но обладают значительным творческим потенциалом и серьезными достижениями, сыгравшими важную роль в содействии социально-культурному прогрессу в республике, в сохранении и развитии культурного наследия азербайджанского народа, в развитии национальной науки, образования, искусства, просвещения и других направлений духовной культуры.

В настоящем исследовании нами, главным образом, использована методология и методы исследований, предложенные проф. Ф. Т. Мамедовым, получившие признание зарубежных ученых,¹ а также его многочисленные статьи по культурологии, опубликованные в Азербайджане и за рубежом в 1990–2015 годы.

Цель и задачи исследования. Цель диссертации состоит в системном культурологическом анализе и оценке созидательной деятельности и роли неправительственных культурных организаций независимой Азербайджанской Республики в развитии духовной культуры страны.

Для достижения поставленной цели нами были определены и выполнены следующие задачи исследования:

- Проанализировать основные направления деятельности и раскрыть конкретный вклад Фонда Гейдара Алиева, Азербайджанского

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı. Böyük yolun tarixi. Bakı, 2010, 445 s.; Mamedov F.T. «Simurg» Association of the culture of Azerbaijan. Culture of Responsibility and the Role of NGOs. WANGO Annual Conference. Washington. 2002; // Кашанлы Р.Р.

¹ Мамедов Ф. Т. Культура управления. Опыт зарубежных стран. Баку, 2013, 717 с.

Фонда творчества, Союза композиторов Азербайджана и Ассоциации культуры Азербайджана «Симург» в развитие духовной культуры республики;

- Показать сущность государственной политики Азербайджана и законодательства в области культуры;
- Определить место и роль ведущих культурных НПО Азербайджанской Республики в процессе развития духовной культуры страны;
- Показать структуру и основные механизмы функционирования НПО республики в области культуры в современных условиях;
- Дать правильные понятия о духовной культуре как целостной социальной системе и показать ее функции в обществе;
- Показать значение и роль культурологической науки в развитии духовной культуры, формировании и совершенствовании социально-культурной политики государства и развитии человеческого капитала.

✓ **Источниковедческая база исследования.** В источниковедческую базу работы вошли монографии и статьи зарубежных и отечественных ученых, посвященные развитию духовной культуры и культурологии.¹ В исследовании были использованы документы по развитию культуры Азербайджана: законы, указы Президента Республики, постановления правительства, материалы научных конференций и форумов.² Нами также были использованы научные и научно-

¹ Xəlilov S. Mənəviyyat fəlsəfəsi. Azərbaycan Universiteti. Bakı, 2007; Manafova M. Mədəniyyət tarixi və nəzəriyyəsi. Bakı, Azərbaycan Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, 2006; Запесоцкий А. Культурология как отрасль научного знания / Вестник Российской Академии Наук. Москва, 2011; Драч Г. Культурология. Москва, 2006; Еврасов Б. Социальная культурология. Москва, 2000; Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном. Москва, 1988.

² Распоряжения Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева об учреждении «Дня национального театра» 13 марта 2013 г; «О развитии киноискусства» 23 февраля 2007 г; «Об улучшении деятельности библиотек Азербайджана» 20 апреля 2007 г; Закон Азербайджанской республики «О неправительственных организациях (общественных объединениях и фондах); 29 мая 2013г. в Баку состоялся II Всемирный Форум межкультурного диалога; 5 ноября 2012 г. в Баку состоялась II Международная конференция: Мировой театральный процесс в XXI веке: проблемы, перспективы и альтернативы; 14 и 15 декабря 2012 г. в Баку состоялась II Международная научная конференция «Культура устойчивого развития по культуроведению.

просветительские издания республики – журналы: "Azərbaycan", "Bakı", «İrs», «Меденийет», «Симург», "Yeni iqtisadiyyat", «Xəmsə», «Yeni mədəni maarif işi»¹ и некоторые авторефераты диссертаций, имеющих отношение к исследованию проблем развития духовной культуры.

Теоретико-методологические основы исследования. Теоретической базой исследования являются, прежде всего, концептуальные идеи и положения о духовной культуре и национальном развитии, выдвинутые общенациональным лидером Гейдаром Алиевым и Президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым, а также фундаментальные труды, посвященные проблемам социально-культурного развития страны.

В целях получения объективных результатов, выводов и обобщений, способствующих выявлению конкретного вклада неправительственных организаций в развитие духовной культуры Азербайджана и совершенствованию управленческих процессов по развитию национальной культуры, нами использована системная методология, включающая логику, принцип историзма и диалектику. При этом в целях наиболее полного раскрытия темы, мы также использовали сравнительный и демографический методы анализа.²

Научная новизна диссертации. Научная новизна диссертации определяется как самой постановкой проблемы, так и полученными в процессе ее исследования результатами. Нами впервые исследованы процессы формирования и развития ведущих неправительственных организаций в области культуры, обладающих серьезным интеллектуальным и творческим потенциалом, определен и оценен их вклад в развитие духовной культуры, выявлены основные достижения, технологии, опыт и особенности их созидательной деятельности, обусловленных потребностями развития и национальными интересами страны.

Полученные автором основные научные результаты, и их научная новизна заключаются в следующем:

¹ “Yeni mədəni - maarif Jurnalı”, Bakı, № 11, 2008; “İRS”, №3, Bakı, 2008; Международный культурологический журнал «Симург», Баку, 2010, №2; Международный культурологический журнал «Симург», Баку, 2012, №3.

² Мамедов. Ф.Т. Культура управления. Опыт зарубежных стран. Баку, 2013, с.23 – 37; Международный культурологический журнал «Симург», 2010. № 2. с. 127- 132; Международный культурологический журнал «Симург», 2012, №3, с.13 – 14.

- ✓ Впервые выявлены и обобщены основные достижения в развитии духовной культуры в независимой Азербайджанской Республике;
- ✓ Проанализированы и систематизированы государственная политика и законодательство Азербайджанской Республики в области культуры;
- ✓ На основе системного подхода впервые проанализирована история становления и развития ведущих неправительственных организаций республики в области культуры;
- ✓ Определен и оценен конкретный вклад каждой из выбранных для исследования неправительственных организаций – Фонда Гейдара Алиева, Азербайджанского Фонда Творчества, Союза композиторов Азербайджана и Ассоциации культуры Азербайджана «Симург» в развитие духовной культуры и человеческого капитала страны в годы независимости.
- ✓ На основе богатых литературных и архивных материалов выявлены основные закономерности развития, сущностные характеристики и творческие возможности деятельности неправительственных организаций республики в области культуры.
- ✓ Выявлены базовые культурологические понятия, категории и структура духовной культуры.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Основные положения и выводы диссертационного исследования могут служить теоретической и методологической основой для дальнейшей разработки стратегических проблем развития духовной культуры, совершенствования культурной политики и культуры социального управления, повышении эффективности деятельности неправительственных организаций республики в области развития национальной культуры и человеческого капитала.

Результаты настоящей работы могут быть использованы в процессе подготовки монографий и учебных пособий по проблемам развития духовной культуры, культурологии и «третьего сектора» в Азербайджанской Республике, а также при проведении национальных и международных форумов, семинаров и тренингов, посвященных вопросам развития культуры и деятельности неправительственных организаций.

Диссертационное исследование может быть полезным для повышения эффективности социально-культурной политики и стратегии развития культуры в Азербайджане, разрабатываемой и осуществляемой Министерством культуры и туризма Азербайджан-

ской Республики, а также в процессе совершенствования моделей национального развития и при подготовке новых законов в области культуры.

Апробация результатов исследования. Диссертационная работа была обсуждена на заседании отдела «Взаимосвязей искусств» Института Архитектуры и Искусства Национальной Академии Наук Азербайджана и рекомендована к защите.

Научные выводы и практические рекомендации диссертации представлены автором в виде докладов и сообщений на различных научных конференциях и семинарах, а также в 8-ми опубликованных статьях.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, десяти параграфов, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, трех глав, десяти параграфов, заключения и списка литературы. Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, определяются степень научной изученности проблемы, формулируются цель и задачи темы исследования, раскрываются научная новизна и практическая значимость диссертации.

Первая глава « Развитие духовной культуры в Азербайджанской Республике» состоит из четырех параграфов. В первом параграфе «**Основные понятия, структура и функции духовной культуры. Культура как социальный капитал**» говорится о возникновении и многозначности термина «культура», обосновывается потребность в формулировании нового системного определения культуры, способствующего адекватному пониманию и продуктивному практическому использованию широких возможностей этого социального феномена в интересах развития человеческого капитала в Азербайджане, совершенствования социально-культурной политики и модернизации страны. При этом автор принимает во внимание наиболее продуктивные подходы к пониманию культуры. К ним относятся концепции Генриха Риккерта, лауреата Нобелевской премии Вильгельма Оствальда и Лесли Алвина Уайта, впервые обративших внимание на особую важность духовной культуры для человеческого развития и необходимость всестороннего изучения культу-

ры как аксиологической категории, трансформированной природной энергии и целостной социальной системы, используемой для удовлетворения потребностей жизни.

По мнению автора для объективного и верифицированного изучения и оценки состояния духовной культуры Азербайджана, определения технологий ее совершенствования и прогнозирования возможностей дальнейшего развития, очень важно четкое определение понятия культуры, а также выявление стратегического значения культурологии для подготовки кадров и устойчивого развития азербайджанского общества в условиях постоянных изменений в мировой цивилизации и вызовов глобализации.

На основе компаративного анализа, переосмысления и систематизации множества частных подходов к пониманию культуры, профессор Фуад Мамедов впервые предложил системный подход к пониманию культуры, дающий возможность соединить в себе различные понятия, каждое из которых отражает определенные ракурсы культуры, как социального феномена. Наряду с известными ранее «узким» и «контекстуальным» понятиям культуры, он сформулировал научное понятие культуры, представляющее собой триаду: созидательный процесс, его результаты и способы.

Во втором параграфе «Государственная политика и законодательство Азербайджана в области культуры» исследуется политика государства, ее способности отвечать объективным потребностям и вызовам времени. Чтобы понять и оценить динамику социально – культурных, в том числе, экономических достижений Азербайджана, от которых зависит наше настоящее и будущее, нужно сопоставить современную политику и законодательство страны не в качестве одного из эволюционных этапов, на котором мы находимся сегодня, а в ракурсе исторически взаимосвязанных различных периодов: периода развития Азербайджана в рамках СССР (1920-1990 гг.), и периода развития независимой Азербайджанской Республики, охватывающий 25-летний период инновационного развития (1991-2015 гг.).

12 ноября 1995 года была принята новая Конституция Азербайджанской Республики, согласно которой «каждый обладает правом участвовать в культурной жизни, использовать культурные учреждения и культурные ценности и должен с уважением относиться к

историческому, культурному и духовному наследию, заботиться о нем, охранять памятники истории и культуры».¹

В этом аспекте следует отметить, что природу демократии предопределяет политика государства и лидер страны, организующий государственную власть, направляющий и контролирующий поведение и действия граждан, исходя из общенациональных интересов и целей.

После принятого в 1995 году нового Основного закона суверенного Азербайджана, в республике повысились требования к законодательной деятельности. Парламентом Азербайджанской Республики был принят целый ряд законов: Закон «О физической культуре и спорте» (1996 г.), Закон «О культуре» (1998 г.), где нашли яркое отражение гуманистические принципы, регулирующие творческую деятельность учреждений культуры. В 2000 году был принят Закон «О неправительственных организациях (общественных объединениях и фондах)», в 2009 году - второй Закон «Об образовании», а в 2012 году парламентом страны во втором чтении был одобрен проект второго Закона «О культуре».

В третьем параграфе «Достижения духовной культуры Азербайджана в условиях независимости» показаны и оценены основные достижения в развитии духовной культуры республики, ее способность удовлетворять потребности национального развития и модернизации страны, отвечать на вызовы времени, присущие современной мировой цивилизации.

«В глобализирующемся мире Азербайджанская Республика и азербайджанцы займут достойное место, соответствующее их материальному и интеллектуальному потенциалу».² Эти слова Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева демонстрируют его волю к достижению динамичного и всестороннего социально-культурного прогресса нашей страны, оказывающего определяющее влияние на рост благосостояния и качества жизни граждан Азербайджанской Республики. Глава азербайджанского государства делает очень многое для совершенствования культурной политики, играющей важную роль в развитии человеческого капитала и обеспечивающей модернизацию, устойчивый прогресс и надежное будущее страны.

¹ Azərbaycan Respublikasının Kostituisiyası. Bakı, Qanun, 2003, 48s.

² Prezident İlham Əliyev və mədəniyyət. cild 2, Bakı, İdeal – Print, 2008, s.7.

Отмечая неоспоримое значение культуры для национального развития, академик национальной Академии наук Рамиз Мехтиев подчеркивает: «Духовная культура является социальным капиталом нашей нации, универсальной основой и активной движущей силой социально – культурного, в том числе экономического развития государства».¹

В условиях глобализации роль духовной культуры в Азербайджане, как универсальной преобразующей силы человеческого развития, все более возрастает. Это требует разработки и внедрения инновационных моделей организации и развития национальной культуры, ориентированных на мировые стандарты и учитывающих достижения современной науки и практики.

Такие модели и инновационные технологии должны не только обеспечивать удовлетворение меняющихся потребностей общества и государства, но и продуктивно использовать изменения, происходящие в мировой цивилизации. Важное значение для решения этой задачи в Азербайджане и во всем мире имеет культурология. Она не только способствует росту общекультурного уровня населения, но и открывает новые возможности для развития человеческого капитала.

В четвертом параграфе «Становление и развитие культурологической науки, и ее значение для новой культурной политики» отмечено становление в нашей стране культурологии, как нового направления в азербайджанской науке, имеющего важное теоретическое и практическое значение для развития азербайджанского общества и государства.

Слово «культура» - одно из наиболее употребительных сегодня, как в научном, так и в практическом обиходе. Однако только в конце XIX – начале XX века западные ученые – немецкий профессор Генрих Риккерт и немецкий ученый-физхимик, лауреат Нобелевской премии Вильгельм Оствальд впервые поставили вопрос о потребности в создании науки, изучающей культуру и введении культурологии в классификацию наук. Благодаря развитию исследований в этом направлении, в XX веке в США была создана наука, изучающая культуру как целостную, организованную и интегрированную социальную систему, рассматриваемую, исходя из понятий материи и энергии, как средство для удовлетворения потребностей жизни.

¹ Mehdiyev R.Ə. Milli məfkürə, dövlətçilik, müstəqillik yolu ilə. cild 2, Bakı: 2009, s. 301

Основоположником современной культурологии является американский культурный антрополог, профессор Лесли Алвин Уайт (1905 – 1975). Основным вкладом Л. А. Уайта в становление и развитие культурологии явилось создание новой концепции понимания культуры, переосмысление концепции культуры и применение ее для анализа культуры человечества, а также обосновании культурологи как науки о культуре.

В России история и теория культуры, стала развиваться с 60-х годов прошлого века. В Азербайджане культурология, как новая наука, исследующая человеческую жизнедеятельность, стала формироваться лишь с начала 1990-х годов, когда в стране образовался вакуум, обусловленный отказом от исторического материализма и научного коммунизма, длительное время определявших пути и технологии общественного развития республики. Культурология стала новым исследовательским направлением и учебной дисциплиной в вузах Азербайджана, где были созданы соответствующие кафедры, а в Азербайджанском Государственном Университете культуры и искусств – также специальный факультет культурологии.

Зачинателем специальных культурологических исследований и просвещения в Азербайджане явилась, созданная в 1990 году, при поддержке Национальной Академии Наук Азербайджана и ряда авторитетных государственных и общественных структур республики, Ассоциация культуры Азербайджана «Симург».

Вторая глава «Вклад Фонда Гейдара Алиева в развитие национальной культуры и международное сотрудничество в годы независимости» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Фонд Гейдара Алиева как светоч наследия Общенационального лидера Азербайджана, символ национальной культуры и гуманизма»** отмечено, что Гейдар Алиев был одним из самых выдающихся государственных деятелей современности, неординарным, мудрым, харизматическим лидером, умевшим в, казалось бы, безнадежных ситуациях, находить наиболее оптимальные решения.

Высоко оценив исторический феномен Гейдара Алиева, его выдающиеся заслуги перед Отечеством, в том числе высокую культуру государственного управления, продуктивную преобразовательную деятельность, направленную на устойчивое конкурентоспособное и безопасное развитие страны и народа, в целях увековечивания памяти

Общенационального лидера, в 2004 году правительство республики вынесло историческое решение о создании Фонда Гейдара Алиева.

Сегодня Фонд Гейдара Алиева успешно претворяет в жизнь мудрые наставления Общенационального лидера. Деятельность Фонда осуществляется на основе отбора и творческого развития лучшего из наследия Азербайджана, обеспечивающего прогрессивную эволюцию его основных идей о развитии культуры, созидание современной культуры, как необходимого условия процессов построения будущего национальной культуры.

Системный культурологический анализ деятельности Фонда Гейдара Алиева показывает, что эта деятельность и ее практические результаты явились неопенимым вкладом в государственное строительство социально – культурный прогресс республики в годы ее независимости, в сохранение и развитие многовековой и богатейшей духовной культуры азербайджанского народа.

Во втором параграфе «Фонд Гейдара как ведущий неправительственный центр развития национального искусства, популяризации народного творчества и благотворительной деятельности» исследуется многогранная, неутомимая деятельность этой общественной организации, сыгравшей незаменимую роль в пропаганде азербайджанской культуры и культурного наследия азербайджанского народа за рубежом.

Фонд Гейдара Алиева является флагманом, ведущей неправительственной организацией Азербайджана в области культуры, вклад которой в социально – культурное развитие азербайджанского народа трудно переоценить. Особо следует оценить заботу Фонда о материальном и нематериальном культурном наследии нашей страны, результаты его деятельности по восстановлению в Азербайджане и зарубежных странах исторических, религиозных и культурных памятников, открытию культурных и социальных центров, способствующих развитию духовной культуры общества.

Большое внимание Фонд Гейдара Алиева уделяет пропаганде во всем мире музыкальной культуры Азербайджана и, в особенности, мугама, являющегося древним видом музыкального искусства азербайджанского народа. Глубокой всенародной признательности заслуживает деятельность Мехрибан ханум Алиевой, направленная на поддержку и пропаганду мугама. Ведь искусство мугама воспринимается азербайджанцами как одна из главных культурных ценностей, составляющих основу самосознания и самоидентификации.

Художественная ценность азербайджанского мугама, его высокая значимость, как для национальной культуры, так и для культуры всего человечества, были признаны в 2003 году таким авторитетным международным институтом, как ЮНЕСКО, объявившим его одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Большая заслуга принадлежит Фонду в распространении среди мирового сообщества правды о нагорно-карабахском конфликте. Выражая боль азербайджанского народа и его осуждение жестокости, вопиющего цинизма агрессоров, и то же время, выступая за мирное урегулирование конфликта, Мехрибан ханум, заявила: «Сегодня самая большая и болезненная проблема - это решение армяно-азербайджанского нагорно-карабахского конфликта.

Эта самая важная проблема, стоящая перед нашей страной. Как и тысячи лет тому назад, так и сегодня – несправедливость, с которой может столкнуться каждая страна, - это агрессия и оккупация ее земли».¹

Третья глава «Вклад неправительственных организаций в развитие духовной культуры Азербайджанской Республики и международное культурное сотрудничество» состоит из четырех параграфов.

В первом параграфе **«Становление и развитие неправительственных организаций в области культуры в условиях независимости страны»** исследуется процесс становления и развития неправительственных организаций Азербайджанской Республики в области культуры.

Создание неправительственных организаций – требование времени. Рожденные временем обновления в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века, в качественно новой политической атмосфере, на переломном этапе, своим гражданским содействием правительству страны они внесли заметный вклад в формирование и развитие гражданского общества, в развитие духовной и материальной культуры Азербайджана.

В диссертации проведен анализ развития и созидательной деятельности ведущих неправительственных организаций в области культуры, их роль в становлении независимой Азербайджанской

¹ Министерство культуры и туризма. Культурные шедевры Азербайджана – уникальное послание будущим поколениям. Ваку, Çinar – Çar, 2009, с. 149.

Республики, формировании и осуществлении ее культурной политики, в развитии духовной культуры азербайджанского народа.

В диссертации исследуется целенаправленный политический курс Общенационального Лидера Гейдара Алиева по развитию НПО в Азербайджане. Анализируются особенности развития общественно-го сектора современного азербайджанского общества за последние годы.

Лидером неправительственных организаций Республики является Фонд Гейдара Алиева, широко поддерживающий инициативы, направленные на повышение благосостояние и качества жизни азербайджанского народа. В целях регулирования экономических и правовых отношений, связанных с предоставлением, получением и использованием грантов, в 1998 году впервые был принят Закон Азербайджанской Республики «О гранте», где фактически объявлялось о существовании в стране сектора неправительственных организаций.

По данным Министерства юстиции на 1 ноября 2015года, в республике действовало 3047 неправительственных организаций.

В августе 1999 года в Баку был создан Форум неправительственных организаций Азербайджана, ставший координационным национальным центром общественно-полезной деятельности гражданского общества страны.

Во втором параграфе «Вклад Азербайджанского Фонда творчества» в развитие азербайджанской культуры» исследуется творческий вклад в развитие духовной культуры азербайджанского народа одной из ведущих неправительственных организаций в области культуры. Фонд является одним из передовых отрядов азербайджанской интеллигенции, деятельность которых поставлена на службу реализации прогрессивной культурной политики страны, отвечающей национальным интересам Азербайджана. Возрождение духовных ценностей народа, повышение роли культуры в современном обществе, накопление и распространение опыта благотворительных мероприятий, привлечение к этой деятельности лучших творческих сил и широких слоев общественности – все это определяет сферу деятельности Фонда.

Исходя из потребностей поддерживать и развивать общественные движения в области культуры и искусства, проявляя заботу о сохранении человеческого капитала в 1992 году Азербайджанский Фонд культуры (ныне Фонд творчества) учредил Ассоциацию «Немеркнувшие звезды» (Sönməyən Ulduzlar), членами которого стали

известные деятели культуры и искусства Гюльхар Гасанова, Мухтар Маниев, Эльмира Шабанова, Октай Агаев, Мухтар Авшаров, Шафига Гасымова, Азер Рзаев и многие другие.

Инициатор создания этой Ассоциации - председатель Фонда творчества профессор Камал Абдуллаев. Научная и творческая общественность хорошо осведомлена о его многогранной и плодотворной деятельности, сделавшего многое в становлении и развитии этой неправительственной организации.

Цель этой организации – объединить людей искусства, дать им работу, помочь им духовно и материально, а главное – доказать, что их творческая звезда еще не погасла.

При этой Ассоциации был создан единственный общественный театр «Sönməyənl ulduzlar».

Ярким событием в культурной жизни Республики явилось издание в 2009 году книги «Sönməyənl Ulduzlar». В этой книге, повествующей о жизненном творческом пути выдающихся деятелей культуры и искусства отражены документальные очерки, даны энциклопедические профессиональные справки.

В целях гражданского содействия осуществлению государственной культурной политики, Азербайджанский Фонд творчества определил в качестве одной из своих главных целей содействие наиболее полному и глубокому освоению населением богатств отечественной и мировой культуры, эстетическому воспитанию, формированию чувства гражданской ответственности за приумножение общенационального культурного достояния, духовного потенциала азербайджанского народа. Наиболее важные результаты творческой деятельности Фонда обусловлены выполнением программ «Возвращение и «Возрождение», нацеленных на реставрацию и возвращение забытых классических поэтических меджлисов, древних театров и разновидностей народного творчества, а также моральных традиций религии.

В третьем параграфе «Союз композиторов в аспекте эстетического идеала гуманитарной культуры» исследуется деятельность Союза композиторов Азербайджана, - хорошо известной в стране и за рубежом творческой организации, деятельность которой направлена на сохранение и дальнейшее развитие богатых традиций национальной музыкальной культуры.

Деятельности этой организации позволяет утверждать, что за время своего существования Союз композиторов Азербайджана

сыграл большую роль не только в развитии музыкального творчества в нашей стране, но и в пропаганде музыкального искусства азербайджанского народа, установлении и развитии творческих связей между композиторами и музыковедами из различных государств мира.

Союз композиторов Азербайджана был создан 30 июня 1934 года, как отдел Союза композиторов СССР.

Со второй половины 30-х годов XX века Союз композиторов Азербайджана возглавил выдающийся композитор Узеир Гаджибейли – великий композитор, основоположник азербайджанской классической музыки. В 1944 году стал автором гимна и сегодня являющегося государственным символом Азербайджанской Республики. Великий композитор Кара Караев, четверть века возглавлявший Союз композиторов Азербайджана, дал в свое время этой творческой организации определение не как учреждению и управлению, а как «нашему дому и месту для дружеских встреч и бесед о культуре и искусстве, повседневных задач, касающихся нашей музыкальной культуры».¹ VIII съезд Союза композиторов Азербайджана, состоявшийся в 2007 году обозначил новый рубеж в жизни этой творческой организации, которую возглавила народный артист, профессор Франгиз Ализаде.

Важную роль в этом имело внимание к деятельности Союза со стороны Общенационального Лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева. "Восстановлением исторической справедливости" назвал Президент Азербайджана Ильхам Алиев факт возврата композиторам и музыковедам здания, где долгие годы размещался Союз композиторов, возглавляемые видными деятелями азербайджанской музыкальной культуры, в числе которых Кара Караев, Тофик Кулиев, Рауф Гаджиев, Васиф Адыгезалзаде и другие талантливые азербайджанские композиторы.

Своей активной общественной деятельностью, направленной на консолидацию усилий азербайджанских композиторов, в годы независимости Союз способствовал успешному развитию музыкальной культуры Азербайджана и пропаганде ее достижений за рубежом. Его деятельность заслуживает самой высокой профессиональной и исторической оценки.

В четвертом параграфе «Вклад Ассоциации культуры Азербайджана «Симург» в развитие культурологической науки,

¹ Гусейнова Л. Ш. История большого пути. Баку, 2010, с.139.

образования и просвещения в Азербайджанской Республике» исследуется созидательная деятельность Ассоциации культуры Азербайджана «Симург», явившейся пионером ряда прогрессивных культурных инициатив. Это первая, высокоинтеллектуальная неправительственная организация Азербайджанской Республики в области культуры, занимающаяся культурологическими проблемами.

Своей плодотворной исследовательской деятельностью Ассоциация уже в 1989-1990 гг. заложила основу нового научного направления в азербайджанской науке – культурологии – науки, открывающей большие инновационные возможности для развития человеческого капитала и прогресса духовной культуры.

В параграфе прослеживается деятельность организации за период ее существования, определены и оценены полученные ею результаты, выявлены ее заслуги в развитии духовной культуры за годы независимости республики. Системный анализ дал автору возможность выявить общие закономерности и основные технологии деятельности АКА «Симург», оценить эффективность осуществления просветительской миссии Ассоциации.

В особенности следует отметить заслуги Ассоциации в развитии интеллектуальной, этической и управленческой культуры в республике.

При этом характерным для деятельности Ассоциации является то, что многие ее культурные инициативы преимущественно носили новаторский характер. Во все годы своей деятельности Ассоциация была активным участником исторического процесса производства духовных ценностей культуры.

Впервые выработанные и распространенные ею в стране и зарубежом универсальные культурологические знания, опубликованные книги и журналы, осуществленные культурологические проекты сыграли немаловажную роль в формировании демократического общества и правового государства, в становлении «третьего сектора», в развитии интеллектуальной, этической, правовой и управленческой культуры. Произведенная и распространенная ею за четверть века современной азербайджанской истории инновационная культурологическая продукция стала частью нематериального культурного наследия азербайджанского народа, важным фактором развития национального человеческого капитала.

В новых исторических условиях, как и в прежние годы, Ассоциация строит свою деятельность на основе принципов граждан-

ского содействия внутренней и внешней политике государства, стремится консолидировать усилия научной и творческой интеллигенции республики для гражданского содействия, выдвинутой главой государства, Ильхамом Алиевым задачи превращения человеческого капитала в неисчерпаемый стратегический ресурс национального развития.

В заключении подводятся итоги всего исследования, показавшие, что достижения духовной культуры Азербайджана обусловлены как продуктивной культурной политикой и законодательством, так и системой ценностей.

Немаловажное значение для развития национальной культуры в годы независимости имела созидательная деятельность неправительственных организаций, являющегося одним из основных субъектов гражданского общества, способствующих развитию национальной культуры. В результате проведенного диссертационного исследования, на примере ведущих НПО республики, нами впервые исследован и обобщен конкретный исторический вклад неправительственных организаций культуры в развитие духовной культуры Азербайджана. Проведенный анализ позволил оценить серьезную роль неправительственных организаций в развитии национальной культуры. Автором были сформулированы рекомендации, нацеленные на дальнейшее повышение эффективности созидательной деятельности НПО, увеличение их вклада в развитие духовной культуры Азербайджана и реализацию государственной политики, направленной на рост общественного благосостояния и качества жизни людей. Научные результаты, выводы и рекомендации диссертации имеют немаловажное значение для формирования объективного научного мировоззрения, развития человеческого капитала страны и повышения творческой активности граждан в решении актуальных проблем социально-культурного развития Азербайджанской республики.

Возрождение национальной культуры явилось результатом умелого политического руководства, в первую очередь, - политической мудрости и выдающейся культуры управления Общенационального Лидера Гейдара Алиева и его верного последователя Президента Ильхама Алиева, а также многогранной созидательной деятельности Фонда Гейдара Алиева, возглавляемого Мехрибан ханум Алиевой. Правильная государственная политика, способствовала развитию неправительственных организаций и использованию их достижений в интересах опережающего развития духовной культуры и роста

человеческого капитала, отвечающего национальным интересам Азербайджана.

В конце диссертационной работы приводится **список использованной литературы, архивные источники и интернет материалы.**

Основные научные результаты исследования были отражены в нижеследующих публикациях:

1.«Вклад Азербайджанского Фонда культуры в развитие духовной культуры Азербайджана». Журнал «Симург»,№ 2, 2010, с.105 - 110.

2. «Azərbaycan Respublikasında ruhi mədəniyyətin inkişafında qeyri – hökumət təşkilatların rolu». Jurnal «Simurq», № 3, 2011, с.114 - 119.

3. «Kulturolojiya və insan kapitalının inkişafı». Jurnal «Simurq» №3, 2011, s.15 – 22.

4.«Azərbaycan Mədəniyyət Fondunun Azərbaycan mənəvi mədəniyyətinin inkişafına töhfəsi». Jurnal «İncəsənət və mədəniyyət problemləri», № 1 - (27 - 28), 2009, s.73-79.

5. «Yeni mədəni siyasətin formalaşmasında kulturolojiyanın rolu». Jurnal «İncəsənət və mədəniyyət problemləri», № 3, (29), 2009, s. 187 – 193.

6. «Развитие духовной культуры в Азербайджанской Республике». Журнал «Вестник» Воронежского государственного университета, № 2 (8) -2012,с. 121 – 130.

7. «Azərbaycan Bəstkarlar İttifaqı humanitar mədəniyyətin estetik idealı aspektində». Jurnal Musiqi Dünyası № 3, 2014, s.77 – 79.

8. История Ассоциация культуры азербайджана «Симург» 1990 – 1990 – 2015.Баку, 2015,« ОЛ» ИДА, (соавтор).

**Azərbaycan Respublikasında mənəvi mədəniyyətin inkişafında qeyri –
hökumət təşkilatlarının rolu**

XÜLASƏ

Dissertasiyada vətəndaş cəmiyyətinin mühüm institutlarından biri olan müstəqil Azərbaycan Respublikasının qeyri-hökumət təşkilatlarının təşəkkülü və inkişafı prosesi, hərtərəfli tədqiq olunur və ümumiləşdirilir, onların ölkənin mənəvi mədəniyyətinin inkişafındakı yaradıcı fəaliyyəti və rolu müəyyən edilərək qiymətləndirilir.

Dissertasiya işində Azərbaycanın mənəvi mədəniyyətinin inkişafı ilk dəfə olaraq mənəvi mədəniyyətin və sivilizasiyanın inkişafı proseslərinin öyrənilməsi, düzgün anlaşılması və qiymətləndirilməsi üçün əvəzədlməz əhəmiyyəti olan sistemli kulturoloji əsərlər üzərində tədqiq olunur, vətəndaş cəmiyyətinin mühüm institutlarından biri kimi Azərbaycanın qeyri – hökumət təşkilatlarının bu prosesə töhfəsi və rolu müəyyən edilir.

Tədqiqat işində həmçinin kulturologiya elminin mənəvi mədəniyyətin inkişafında, dövlətin sosial-mədəni siyasətində və insan kapitalının formalaşmasında böyük əhəmiyyəti və rolu göstərilmişdir.

İlk dəfə olaraq Respublikada yüksək intellektual və yaradıcı potensiala malik olan, mədəniyyət sahəsində aparıcı qeyri – hökumət təşkilatların formalaşması və inkişafı prosesləri kulturoloji baxımdan tədqiq olunmuş, onların mənəvi mədəniyyət sahəsinin inkişafına verdikləri töhfələri müəyyən edilmiş və qiymətləndirilmişdir.

Dissertasiya işində qeyri – hökumət təşkilatlarının inkişafı üzrə nəhəng dövlət və siyasi xadim olan ümummillli liderimiz Heydər Əliyevin məqsədyönlü siyasi kursu tədqiq olunur, müasir Azərbaycan cəmiyyətinin ictimai sektorunun inkişaf xüsusiyyətləri təhlil olunur.

Bununla yanaşı, ölkə Prezidenti İlham Əliyevin vətəndaş cəmiyyətinin inkişafına verilən böyük dəstək Azərbaycanda demokratik cəmiyyətin təşəkkülünün xüsusi amil kimi qiymətləndirilir.

The Role of Non Governmental Organizations in the Development of Spiritual Culture of the Republic of Azerbaijan

SUMMARY

The processes of the formation and development of the major institute of civil society, non-governmental organizations of the independent Azerbaijan Republic, as well as identification and assessment of their activity and the role in the development of spiritual culture of the country, are comprehensively studied and generalized in the thesis.

The development of spiritual culture of Azerbaijan on the basis of systemic culturological approach that has an indispensable value for the study and correct understanding and evaluation of the processes of development of spiritual culture and civilization, is for the first time studied in the thesis, as well as the role and contribution of one of the institutes of civil society, non-governmental organizations, into this process, is also defined here.

The value and role of culturological science in the development of spiritual culture, formation and improvement of social and cultural policy and state in the development of human capital are also highlighted in the given research.

For the first time processes of the formation and development of the leading non-governmental organizations in the sphere of culture that have a great intellectual and artistic potential are analyzed from the culturological perspective as well as their contribution into the development of spiritual culture is defined and valued.

A purposeful and political strategy of the National leader of Azerbaijan, Heydar Aliyev, the greatest state and political figure, on the development of NGO of Azerbaijan is also studied in the thesis. Features of the development of public sector of modern Azerbaijani society are also analyzed here.

At the same time great support to the development of civil society maintained by the current President of the country Ilham Aliyev is estimated as an especially important factor of the formation of democratic society in Azerbaijan.

Kağız formatı: 60x84 1/16
Tiraj:100

AMEA-nın mətbəsinə çap olunmuşdur.

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT
UNİVERSİTETİ**

Əlyazması hüququnda

RAFİQ RİZVAN OĞLU KAŞANLI

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASINDA
MƏNƏVİ MƏDƏNİYYƏTİN İNKİŞAFINDA QEYRİ --
HÖKUMƏT TƏŞKİLATLARININ ROLU**

6219.01 –«Kulturologiya və onun ümumi məsələləri»

**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi
almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiyanın**

A V T O R E F E R A T I

Bakı-2016