

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА**

---

*На правах рукописи*

**САЛТАНАТ ШАХИН ГЫЗЫ РЗАЕВА**

**КЛАССИФИКАЦИЯ ДОИСЛАМСКИХ СИМВОЛОВ  
В ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА  
(периодов железа и античности)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**На соискание учёной степени  
доктора философии по искусствоведению  
6203.01. – Теория, анализ и критика искусства**

**БАКУ-2015**

Диссертация выполнена в отделе «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Института архитектуры и искусства Национальной Академии Наук Азербайджана.

**Научный  
руководитель:**

**Расим Самед оглу Эфендиев**  
академик

**Научный  
консультант:**

**Тельман Исмаил оглы Ибрагимов**  
доктор философии по искусствоведению, доцент

**Официальные  
оппоненты:**

**Сабира Сефи гызы Дюньямалиева**  
Доктор искусствоведения

**Гошгар Орудж оглы Гошгарлы**  
доктор философии по истории

**Ведущая  
организация:**

**Институт философии и права  
НАНА**

Защита состоится «10\_\_» \_\_11\_\_\_\_\_ 2015 года в \_\_\_\_ часов на заседании Диссертационного Совета ФД.02.091 по защите диссертаций при Азербайджанском Государственном Университете Культуры и Искусства.

**Адрес:** Az – 1065, г.Баку, Г. Зардаби, 39. Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусства.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке АГУКИ.

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 года.

**Учёный секретарь Диссертационного  
Совета ФД.02.091, доктор философии  
по культурологии, доцент** **Ф.Р.Мамедова**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

**Актуальность исследования.** С обретением государственной независимости, одной из самых актуальных проблем Азербайджана является изучение его древней истории.

Актуальной проблемой Азербайджанского искусствознания является изучение истории его древнего искусства. Для решения данной проблемы, в диссертации собран большой массив художественных символов Азербайджана периодов железа и античности. Собранные и представленные в диссертации артефакты являются важным источником для изучения материальной и духовной культуры Азербайджана, а также его истории. Вместе с тем данное исследование очень актуально в связи с проблемой этнической идентификации культуры Азербайджана.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что развитие искусствоведческой науки невозможно без упорядочивания накопленной изобразительной информации, следовательно, классификация символов крайне необходима. Созданная классификация в свою очередь поможет в построение целостной картины возникновения и развития отечественной художественной культуры, а также, при изучении проблемы художественной традиции в искусстве Азербайджана.

Одной из актуальных проблем является раскрытие семантики символов, изображённых на различных памятниках искусства, посредством рассматривания идеологического мировоззрения древних азербайджанцев. Для выявления семантики символов возникла необходимость частичного рассмотрения самих древних культов и верований, под влиянием которых сложились и функционировали найденные в Азербайджане символы.

**Степень изученности темы.** Классификации и семантике символов уделяли внимание многие ученые в области археологии, истории, этнографии и искусствоведения. Но во всех этих работах изучение символов было ограничено определённым временем, регионом, контекстом или предметом исследования. Таким образом, все ранее сделанные исследования символов, носят фрагментарный характер.

До настоящего времени не проводилась классификация символов, охватывающая железный и античный периоды, на основе материала обнаруженного не только на настоящей территории Азербайджана, но также и на его южной части входящей в состав Ирана. Между тем, классификация символов, их целостное научное обобщение, определение их места и значения в жизни народа, несомненно, имеют большую научную

значимость.

Для изучения мифологии религиозного мировоззрения и обрядов Азербайджана и других тюркских народов мы использовали труды М. Сеидова, А. Бахлула, С. Тагиевой, а также исследования многих других учёных, посвящённые данной теме. Среди которых: Т. Д. Баялиева, М. Ф. Косарев, В. Д. Кубарев, Е. Е. Кузьмина, Б. А. Литвинский, Е. А. Новгородова, Л. П. Потапов, А. К. Акишев, Н. А. Алексеев, С. М. Абрамзон и др..

Ценным фактическим материалом для исследования символов служат труды таких археологов и историков как: Э. Рэслер, С. М. Казиев, Р. М. Ваидов, Г. М. Асланов, Р. Б. Геюшев, О. А. Абибуллаев, М. Дж. Халилов, О. Ш. Исмизаде, З. И. Ямпольский, И. Г. Нариманов, Ф. Л. Османов, И. Алиев, И. М. Джафарзаде, Д. Н. Рустамов, Ф. М. Мурадова, Т. И. Голубкина, М. А. Гусейнова, А. Алекперов, Е. В. Антонова, В. Г. Луконин, Т. М. Мамедов, М. Н. Погребова, И. В. Рак, С. А. Токарев, Э. Порада, О. В. Мускарелла, Р. Гиршман и многих других.

И. М. Джафарзаде классифицировал наскальные рисунки Гобустана по стилю, манере исполнения и сюжетам<sup>1</sup>. За основу классификации петроглифов Азербайджана М. Фараджевой избрана тематика и техника исполнения<sup>2</sup>. Классификация керамики Восточного Закавказья проделана М. Гусейновой на основе комбинации признаков характеризующих форму сосудов. Орнаментация сосудов разделяется на геометрический орнамент, изображения животных и людей, а рисунки разделены на геометризованные и относительно натуралистические<sup>3</sup>.

Свой неопределимый вклад в историю древнего искусства Азербайджана внесли Н. Рзаев, Д. Ахундов и Р. Эфенди. Непосредственно исследованию символов Азербайджана, имеющих шумерское происхождение, а также их проявлению в тюркском мире посвящена работа Ф. Эфенди<sup>4</sup>. В диссертации Т. Эфендиева были исследованы изобразительные образы

---

<sup>1</sup> Səfərzadə İ.M. Qobustan qayaüstü rəsmləri. Bakı: YNE' XXI, 1999, s.133.

<sup>2</sup> Фараджева. М. Наскальное искусство Азербайджана. Баку: Азполиграф, 2009, с.214.

<sup>3</sup> Гусейнова М.А. Керамика Восточного Закавказья эпохи поздней бронзы и раннего железа XIV-IX вв. до н. э.. Баку: Элм, 1989, с.53,65, 66.

<sup>4</sup> Эфенди Фадлун. Этносознание турецких народов и их искусство. Баку: Нуран, 2002, 159 с.

средневекового Азербайджана (VII-XV в.)<sup>5</sup>.

**Цель и задачи исследования** определяются выявлением и раскрытием семантики, происхождения и типологического разнообразия древних символов, имеющих на произведениях искусства периода железа и античности. В связи с поставленной целью определены конкретные задачи:

- Сбор максимального количества изобразительных символов, имеющих в искусстве Азербайджана периодов железа и античности.

- Классификация изобразительных символов имеющих на памятниках истории и искусства Азербайджана по видам.

- Выявление художественно стилистических особенностей изобразительных символов.

- Совокупное рассмотрение символов в контексте ритуала и религиозно-идеологического мышления создателей этих символов.

- Проведение анализа значения символов путём использования археологических, этнографических и исторических данных.

**Объект и предмет исследования.** Объектом данного исследования выступают символы, имеющиеся на памятниках истории, искусства, а также сохранившиеся в этнографических и фольклорных памятниках, а также ритуалах народа.

Предметом исследования является семантический анализ и классификация символов в искусстве Азербайджана периодов железа и античности.

**Методология исследования.** Цели и задачи обусловили методологию исследования, которая базируется на принципах комплексного искусствоведческого изучения.

В исследовании использован сравнительный анализ, позволяющий выявить общие и особенные черты объектов исследования. Культурологический метод, использованный в работе, позволил рассмотреть тесную взаимосвязь символов с их культурным, идеологическим содержанием и мировоззрением.

**Границы исследования.** Хронологические границы исследования охватывают исторические периоды эпохи железа, начинающейся с XI в. до н.э. до периода поздней античности, завершающегося в V в..

Географические границы исследования охватывают территорию современного Азербайджана, а также южного Азербайджана находящегося в составе Ирана. Поскольку азербайджанцы относятся к тюркским народам, в работе привлекался

---

<sup>5</sup> Эфендиев Т.Р. Изобразительные мотивы на памятниках искусства средневекового Азербайджана (VII-XV вв.). Автореферат дис. на канд. иск. наук, Баку, 1986, 20 с.

этнографический материал тюркских народов.

**Научная новизна работы** заключается в том, что

- впервые изобразительные символы на памятниках и предметах декоративно-прикладного искусства Азербайджана периодов железа и античности стали объектами отдельного фундаментального исследования;

- в работе впервые разработана подробная классификация всех изобразительных символов, возникших и функционировавших на протяжении исторических периодов железа и античности.

- для выявления семантики изобразительных символов рассматриваются религиозные верования древнего населения Азербайджана.

- в качестве информативных источников в исследовании использовался обширный материал по обрядам, песням, мифам и легендам Азербайджана, а также родственных тюркских народов.

- в научный оборот введено более 35 изображений памятников истории собранных из зарубежных источников посвящённых археологическим раскопкам в Южном Азербайджане.

- в работе привлекались изображения на памятниках истории опубликованных археологами, но не рассматриваемыми как произведения изобразительного искусства.

**Теоретическая и практическая ценность исследования.**

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейшей разработке проблем развития азербайджанского искусства и существенно дополнить картину истории искусства древнего Азербайджана.

Фактический и теоретический материал диссертации может быть использован в качестве учебного курса для художественных и искусствоведческих отделений Государственной Академии Художеств Азербайджана, а также, Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусства.

**Апробация работы.** Диссертация обсуждалась на заседании отдела «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Института Архитектуры и Искусства НАН Азербайджана. Основные положения диссертационного исследования отражены в 15 научных публикациях.

**Структура исследования.** Диссертация изложена на 153 страницах компьютерного текста и состоит из введения, двух глав, 12 подглав, заключения, списка библиографии, списка иллюстраций и приложения к диссертации в виде альбома с иллюстрациями.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» говорится об актуальности темы исследования, степени изученности темы, определяются цели и задачи диссертационной работы, указывается объект и предмет исследования, методология, границы, научная новизна и теоретическая и практическая значимость, а также апробация работы, структура и объём.

**Первая глава** диссертации озаглавлена - «**Мировоззренческие символы, отражённые в обрядово-ритуальной практике и памятниках искусства**». В начале главы проделан краткий обзор религиозно-исторических событий происходивших на территории Азербайджана периодов железа и античности. В целях освещения этногенеза жителей доисламского Азербайджана приведён обзор исторической литературы, в которой доказывалось, что тюркские народы проживали на этой территории с древнейших времён. Глава состоит, из пяти разделов, заключающих в себе раскрытие ритуально-культурной основы играющей основополагающую роль в формировании изобразительных символов.

**Первый раздел** главы посвящён «Культу природы». Обожествление природы и её стихий было обосновано необходимостью продолжения жизни всего живого на земле. Взаимосвязь человека и природы породила многочисленные ритуалы и обряды, регулирующие эти отношения. Имеются письменные источники о поклонении стихиям в древнем Азербайджане. Моисей Каганкатваци сообщает о хазарских «чародеях», призывающих землю, о жертвоприношениях земле и воде; Византийский историк 7 в. Феофилакт Симокатта пишет, что «тюрки поют гимны земле». Религия природы тюрков отражена в их эпосе «Огуз-наме». Основу зороастризма помимо учения о борьбе добра и зла, составляет поклонение стихиям огня, воды, земли и небесным телам.

Древние азербайджанцы изображали астральные символы на петроглифах, изделиях из керамики и металла, что свидетельствует о поклонении астральным телам. Представителем солнца на земле считался огонь, ставший обяза-

тельным элементом магических обрядов и одним из основных объектов культа в зороастризме. Солярный культ выражался с помощью абстрактно-геометрических (круг, свастика, крест, розетка, спираль) и зооморфных (водоплавающие птицы, олень, конь, баран, козерог, лев) символов. Встречаются изображения полумесяца и звезд, что указывает на их почитание. Культ луны, особенно усилился в Албанский период, о чём сообщает Страбон. Наиболее разнообразными и многочисленными среди астральных символов являются солярные, что говорит о преобладании веры в солнце над другими астральными телами в период бронзы и железа.

В древнем Азербайджане существовал культ воды, она считалась священной стихией. Вода использовалась в разных верованиях и обрядах. В первую среду марта праздника Новруз, праздновали стихию воды, проводились обряды, приносились жертвы. Мы предполагаем, что в обрядах вызова дождя использовали зооморфные сосуды. Причем подношение их божеству считалось, равнозначным приношению животного и должно было магически действовать на осадки. И действительно найдены сосуды в форме тела водоплавающей птицы, оленя, лошади, барана, быка, козла или их протомами. В то же время, согласно этнографическим материалам в этих обрядах использовались символы птиц, оленя, быка, козла, барана, коня.

Земля, гора, камни также являлись объектами культа. В последнюю среду Новруза праздновали пробуждение земли именуемой «Горпаг хатун» «Земля хозяйка». Она представлялась четырёхсторонней и могла обозначаться с помощью квадрата и ромба. Считалось, что магические свойства земли самым тесным образом были связаны с растительным миром.

В искусстве, мифологии, топонимике и ритуальной обрядности азербайджанцев выявляются следы существования культа растительности. Деревья выступали в качестве тотемов, фетишей и считались вместилищем для духов. Символ дерева отражает трёхмерную концепцию мира. Символами плодородия и изобилия выступают изготовленное дерево Шах и Семени. Зооморфным символом дерева

является олень. В тюркских космогонических мифах дерево связано с женским божеством.

Во втором разделе – «Культ женского начала - образ божества Матери-прародительницы» рассматриваются культы и символы, связанные с богиней Матерью. Семантика образа женского божества на памятниках искусства и в обрядах древнего Азербайджана тесно связана с её образами, которые сохранились в фольклоре, мифологии и в зороастрийских верованиях под именами: Албасты (Ал-анасы), Умай (Май-энэ), (Аг-энэ), (Нэнэ), Оленк. В Азербайджане мать называют – Ана, Нэнэ, Мама (Меме). Главное в этих именах - подчёркивание материнского начала, что подтверждается её функцией «дающей жизнь». Богиня связана с землёй, растительностью, водой, огнём и солнцем. Культ богини-Матери, имеющей образ весны, цветка, фруктового плода, госпожи цветов - отразился на женских азербайджанских именах, составленных со словом «Гюль». С одной стороны, она воплощает и управляет энергией любви, истекающей из неё плодородием (деторождением), следовательно, и жизнью. С другой стороны, она управляет и смертью, поэтому она изображена на Гобустанских ладьях, считающихся связанными с погребальным культом. Как видно, богиня-Мать могла иметь совершенно противоположные качества и представлять разные стихии и качества. Её первые изображения на наскальных рисунках Гобустана датируются эпохой палеолита, там же в поселении "Кениз" найдена её первая скульптура эпохи мезолита. Также обнаружены женские скульптуры эпохи неолита. Считается, что начиная с эпохи бронзы, богиня начала терять свою значимость и передавать свои функции мужским божествам. В связи с этим количество её изображений должно было бы уменьшиться. Однако большая часть найденных терракотовых женских фигурок датируется III в. до н.э.-III в.н.э..

На керамике Гянджачая изображены символические изображения матерей-прародительниц, являющихся своего рода древом-жизни. Данный символ выражает суть древнего мифа о матери как источнике жизни. Богиня-Мать, бу-

дучи покровительницей природы и хозяйкой зверей - имела символы в облике животных и птиц, среди которых: олень, лошадь, коза, лев, змея, птицы семейства водоплавающих (лебедь, гусь), орёл, голубь и мифическая птица Хумай. Вероятно, что с её культом связаны двух- и трёхмерные женские изображения и перечисленные зооморфные и растительные символы.

В третьем разделе «Тотемистические культы», анализируются символические изображения тотемов. Тотемистические верования были распространены и у древних азербайджанцев, что подтверждается многочисленными этнографическими данными. Многочисленные зооморфные символы изображались на бытовых и ритуальных изделиях (поясах, ювелирных украшениях, керамических изделиях, талисманах, оружии). Среди них наиболее часто встречаются изображения птиц (водоплавающих и хищных), козерога, барана, оленя, коня, быка, змеи, волка, собаки, хищников семейства кошачьи. Сам факт изображения того или иного животного может указывать на его связь с тотемизмом. Следовательно, животные, изображённые на разных памятниках истории, являются предполагаемыми тотемам древних насельников Азербайджана. Наиболее интересны зооморфные символы, тотемистическая природа которых имеет подтверждение в мифологии Азербайджана. В мифологии встречаются символы животных непосредственно связанных с тотемизмом, как например: оленя, волка, быка, хищников семейства кошачьи, водоплавающих птиц, козерога, барана и коня. Те символы, которые часто изображаются и на памятниках искусства и мифологии, представляют собой наиболее достоверную группу из предполагаемых тотемов. Выявленная группа символов может служить источником для изучения и определения этноса древних жителей Азербайджана. Выявлено, что изображения символа оленя часто встречается на памятниках искусства. В то же время он выступает в качестве прародителя в мифологии Азербайджана и других тюркских народов. То есть, частота использования данного символа доказывает принадлежность древних жителей Азербайджана к пратюркскому этносу.

В четвёртом разделе под названием «Культ мужского начала - Отцов-покровителей рода» рассматриваются символы, используемые в культе предков. С формированием патриархально-родового строя появляется характерное для него почитание умерших мужчин-сородичей. Это проявляется и в религиозных представлениях населения древнего Азербайджана. Объектом религиозного почитания в данном случае являются умершие члены семьи, рода, чьи души могут оказывать влияние на жизнь живых. В этом культе проводятся обряды, призванные поддерживать постоянную связь между миром живых и мёртвых, поскольку её нарушение может принести смерть всему племени. Первые мужские статуэтки обнаружены при раскопках в Бабадервише, Кызыл-Ванке и датируются эпохой бронзы. С культом предков исследователи связывают монументальные каменные статуи, изображающие мужчин. Согласно мнению исследователей они, изображают героизированных предков, а возможно умерших храбрых и знатных воинов. Изваяния были обнаружены в Шемахинском, Агдамском и др. районах Подобная традиция особенно характерна для древнетюркских народов, на что не раз обращалось внимание исследователей. О культе мужчины героя свидетельствуют сцена борьбы мифологизированного героя или царя со львом. Божества мужского начала символически изображали в виде символа быка.

Пятый раздел - «Символика погребального культового обряда» посвящён наиболее часто встречающимся в погребальном культе зооморфным символам. Совокупность религиозных обрядов, относящихся к мёртвым, и связанные с этими обрядами верования именуется «погребальным культом». Основой похоронного обряда древних была вера в существование потустороннего мира, куда переходит умерший, а также вера в существование души после смерти независимо от тела. Для этого культа характерно, как непосредственное умерщвление животного, так и помещение в могилу его изобразительного символа (в виде сосуда, фигурки). В погребальном культе часто использовали зооморфные символы, так как считалось, что животные могли

быть вместилищем для души умершего. Они также служили для охраны и перевозки души в загробный мир. В погребальном культе и похоронной обрядности участвуют зооморфные символы: птицы, змеи, коня, барана и собаки. Птица и змея изображались на керамических изделиях, помещаемых в захоронениях. Среди животных, найденных в захоронениях Азербайджана, чаще всего встречается конь (эпохи поздней бронзы и раннего железа), баран и реже собака (энеолит и бронза, антич. период). Птица служила вместилищем для души умершего, в чьем облике она взлетала на небо. Символ змеи также является погребальным, так как изображался на сосудах из погребений. Конь и баран служат для перевозки души умершего в загробный мир. Собака является «проводником» умершего, также охраняет его.

#### **Выводы по первой главе:**

1. В религиозных представлениях жителей Азербайджана периодов железа и античности существовал культ природы. Поскольку, найдены многочисленные символы, которые в науке общепринято считаются изображениями астральных тел, растительности, воды и земли.

2. Предполагается, что у жителей Азербайджана периодов железа и античности существовал культ богини-Матери. Данное предположение выдвигается на основании того, что, на территории Азербайджана найдено большое количество терракотовых женских фигурок, являющимися символами культа Богини. Кроме того, о существовании данного культа также свидетельствуют женские образы - Умай, Оленк, Ал-анасы, Албасты и Пери (дочь царя Пери).

3. В ходе исследования культов природы и богини-Матери замечено, что каждый из них тесно связан с объектами стихий, животными и растениями. Поэтому вполне вероятно, что данные культы, интерпретируемые в восприятии современного человека отдельно, могли представлять один и тот же культ.

4. Символами культа мужского начала можно считать монументальные каменные статуи, мужские камерные статуэтки, сцены борьбы мифологизированного героя или царя со львом и изображения быка.

5. Выступающие в погребальном культе зооморфные символы, служат перевозчиками и «проводниками» души умершего в загробный мир, а также её охранителем и вместилищем.

6. Исследуемые символы, являются многозначными, многослойными, то есть со временем семантика их обогащалась и усложнялась, а также менялась.

7. Функциональность изобразительных символов у древних жителей Азербайджана выражалась в их использовании с целью защиты от злых сил, и с целью привлечения добрых сил и их покровительства.

8. В данной главе на примерах показано использование символов в обрядах, в том числе и живых символов (конь, дерево и т.д.), что объясняет как семантику, так и функциональность их изображений.

9. Символы, имеющиеся на памятниках искусства, и в ритуальной обрядности свидетельствуют о том, что, невзирая на смену матриархального строя патриархальным, появление и распространение христианства и ислама, древняя синкретическая религиозная идеология представляется жизнеустойчивой, а её элементы сохранились и позднее вплоть до исламского периода.

**Вторая глава «Функциональная типология символов на памятниках искусства Азербайджана доисламского периода»** посвящается определению классификации изобразительных символов. Кратко описывается значение, использование и роль знаков и символов в жизни и искусстве общества. Они имели большое значение в изобразительной культуре древнего Азербайджана. На территории Азербайджана обнаружено огромное количество символов изображённых на петроглифах, керамических и бронзовых изделиях. В качестве решающего параметра для определения классификации символов избрано распределение изображений по видам. Они разделены на антропоморфные, астральные, геометрические, зооморфные, племенные знаки, растительные и полиморфные.

**В первом разделе** – под названием «Антропоморфные символы» – систематизируются изображения людей, кото-

рые разделены на графические двухмерные и пластические трёхмерные изображения. Двухмерные графические изображения разделяются на отдельные и соединённые в композициях. Композиционные изображения по темам можно разделить на охотничьи, батальные, культовые темы и неидентифицированные темы.

1. *Тема охоты* – наиболее древняя и распространённая в тематике наскальных изображений, отражает охотничий культ. Имеются следующие подтипы: пеший стрелок, культовая охота, охотящийся всадник, охота на льва и борьба человека со львом. 2. *Батальная тема* - имеется на пластинах из слоновой кости и дерева из Хасанлу. 3. *Культовые темы, среди которых встречаются следующие сюжеты:* мифологический сюжет; жрецы перед алтарём огня; мужчина с чашей в руках; человек в позе оранты рядом с животным; люди предстоящие перед деревом-Жизни; сцена совокупления; геральдическая композиция с мужчиной, держащим животных; человек с бубном в руках; неидентифицированные сюжеты, имеющиеся на бронзовых поясах. Наиболее часто встречается охотничьи и культовые темы.

Пластические изображения людей, найденные в Азербайджане можно разделить на камерные скульптуры, изготавливаемые из известняка, глины, золота, бронзы и монументальные каменные скульптуры. Среди камерных скульптур имеются самостоятельные фигурки и фигурки, помещаемые на керамических изделиях, сюда же включены антропоморфные сосуды.

Среди пластических антропоморфных символов имеются два основных типа: Тип 1. Фигурки с поясными изображениями; Тип 2. Фигурки в полный рост. Тип 2. разделяется на: *Вид 1*- Сидячие фигурки и *Вид 2* - Стоячие фигурки в полный рост. *Вид 2* подразделяется на: 2.А – фигурки, с изначально выделенными ногами. 2.Б – фигурки, с не выделенными ногами, некоторые из них имеют коническое основание, напоминающее платье. Также имеются антропоморфные сосуды и сосуды с антропоморфными деталями. Имеется группа фигурок без признаков пола: целые и обломки. В следующую группу

мы отделили фрагменты фигурок, полный облик которых определить невозможно, однако можно определить их половую принадлежность. В данном разделе рассмотрено **108** пластических антропоморфных изображений. Из них 77 фигурок мы считаем женскими, 14 мужскими, 17 неизвестного пола. Как видно большинство из них изображают женщин. У многих из них сломана голова, руки и ноги, однако имеется 32 экземпляра, по которым можно увидеть голову 13 женских, 14 мужских, 4 фигурок без признаков пола и 1 отдельная голова. Среди них 16 почти целых фигурок, 1 бюст, 4 целых керамических изделия и 4 обломка с наличием антропоморфной головы, 6 обломков с головой и ещё 1 голова.

В Азербайджане встречаются монументальные антропоморфные статуи. Они высекались из больших обработанных глыб камня, во весь рост или по колено, у многих сохранилась голова. Эти массивные, монолитные фигуры исполнены весьма схематично, отсутствует детальная обработка частей тела, черты лица и тела даны условно. Среди них встречается два положения рук: согнутые в локте и поднятые вверх и обе руки прижаты к груди, левая расположена над правой (у некоторых, правая рука расположена на животе или достаёт до левого бока). Среди изваяний мы различаем три стиля: реалистический, стилизованный стили и скульптуру смешанного стиля.

**Во втором разделе** под названием «Астральные символы» рассматриваются их типы. В данном разделе мы будем рассматривать символы повторяющие форму небесных тел, такие как: круг, полумесяц и звезда. Самый известный среди них это *круг*. Мы обнаружили изображение простого и концентрических кругов, круга с равносторонним крестом внутри и пять видов круга с отрастающими лучами. 1. Круг с отрастающими лучами. 2. Круг с отрастающими лучами, на кончиках которых находятся небольшие круги. 3. Круг с отрастающими лучами, заключенный в круг. 4. Круг с отрастающими лучами, внутри которого имеется один или более других кругов. 5. Круг с отрастающими лучами, внутри которого находится круг также с отрастающими лучами.

Следующий астральный символ – это *звезда*, имеющая простую и сложную формы. Простая звезда образуется наложением двух или более крестов друг на друга. Сложная звезда имеет форму геометрического цветка с остроконечными лепестками, внутри которой может находиться равносторонний крест.

*Символ полумесяца* встречается открытой частью вниз на сосудах Ялойлутепинской культуры, и подвесках лунницах. кон. II тыс. до н.э., но большая их часть имеется на изделиях начала I тыс. до н.э. и первых веков н.э..

**Третий раздел** – называется «Геометрические символы», среди которых можно назвать: линию, треугольник-зигзаг, ромб-сетка, прямоугольник, крест, свастику и спираль. *Символ линии* широко использовался в декоре различных изделий Азербайджана. Чаще всего линия одна или несколько окаймляли горло сосуда, образовывали бордюрные полосы, как на сосудах, так и на поясах.

*Символ треугольника* отдельно встречается редко, но соединяясь по горизонтали, он превращается в зигзагообразный орнамент, являющийся одним из самых распространённых. Он использовался в керамике Восточного Закавказья эпохи позд. бр. и ран. железа. Линия, в том числе и зигзагообразная, имеют значение горной гряды, а в более мягком варианте текущую воду, играя роль оберега.

*Символ двух горизонтально соединённых треугольников* характерен для искусства Азербайджана. Подобный символ имеется на керамике и на петроглифах Гобустана. Этот символ произошёл от схематизированных изображений козла и оленя.

*Символ ромба* имеется на керамике Восточного Закавказья. Этот знак сохраняет общую форму, но бесконечно варьирует в деталях. Он может изображаться отдельно, соединяться по вертикали или по горизонтали, образуя кайму или использоваться в сочетании с другими видами орнамента. Символ ромба, соединяясь, образует сетчатый орнамент, который имеет место на множестве изделий. Ромбы, соединённые горизонтально, образуя цепочку, представлены на Восточно-Закавказской керамике. Образуя цепочку, ромб может сочетаться со знаком,

образованным из двух треугольников, горизонтально соединённых углами, а также, со знаком, имеющим, форму перевёрнутой вверх буквы М. Встречаются разновидности отдельно изображённого ромба: 1. Одиночный простой ромб имеется на керамических изделиях Восточного Закавказья. У него имеется несколько видов: 1А. Ромб с отрастающими лучами. 1Б. Два ромба с отрастающими лучами расположенные один на другом. 1В. Ромб с отрастающими лучами, дополненный V-образным символом. 2А. Ромб с треугольными отростками. 2Б. Ромб с треугольными отростками завершающимися П-образным вырезом. 2В. Ромб с ромбовидными отростками. 2Г. Ромб с разными отростками, различающимися по форме. Общепринято значения ромба как раннеземледельческого символа, связанного с культом плодородия, он также часто являлся неперменным атрибутом древа жизни. В керамике Гянджая ромб изображал полиморфное женское божество солнце-дерево-гора-земля, несущее плодородие. Сеточный орнамент, образованный соединением ромба, имеет значение оберега и усилителя плодородия.

Отдельные символы равностороннего *креста* изображены на Гянджачайской керамике, на поясе из Гедабека.

*Свастика* имеет несколько типов. 1. Наиболее распространённая четырехсторонняя свастика, основой которой является крест. У свастики данного вида есть разновидности: 1А. Свастика с параллельными ответвлениями на лучах. 1Б. Свастика, с параллельными ответвлениями на лучах, одно из которых загнуто. 1В. Свастика, загнутые концы которой продолжают движение линии вверх, в обратную сторону и внутрь, где они прерываются. 2А. Свастика, с основанием в виде ромба с вытянутыми концами, также имеющая ответвление в середине каждой стороны. 2Б. Свастика с параллельными ответвлениями на лучах, одно из которых загнуто, а также ещё одно согнутое ответвление. Её лучи направлены по часовой стрелке, а два ответвления расположенные на каждой стороне направлены в обратном направлении. 3А. Свастика с полукруглыми лучами, вращающимися вокруг центральной точки. 3Б. Свастика, с лучами, вращающимися вокруг круга, имеет 5,

6 и более лучей. 4. Свастика, с основанием в виде треугольника.

Символ - *спираль*, имеет несколько видов. 1А. Простая спираль; 1Б. Цепь из соединяющихся между собой спиралей; 1В. Две спирали, соединяющиеся между собой V-образной перемычкой или вертикальной линией; 1Г. Знаки со спиральными завитками на концах. 2.А. Спираль, переходящая во вторую, образуя латинскую букву S; 2.Б. Латинская буква S, концы которой удлиняются по спирали. В древнем Азербайджане спиральный орнамент в различных вариантах, встречается в конце II и начале I тыс. до н.э.. В самых поздних образцах спирального орнамента относящихся к Албанской керамике наблюдается упрощение и стилизация.

**Четвёртый раздел** называется «Зооморфные символы». Среди них встречаются символы птицы, змея, оленя, лошади, быка, козла, барана, хищных животных (семейства кошачьих, волка и собаки), зайца и кабана. Символ *птицы* устойчиво присутствует в искусстве Азербайджана эпохи железа (в виде декора керамических изделий и подвесок) и албанского периода (в виде зооморфных сосудов и декора), но постепенно используется реже. Среди различных символов птиц преобладают изображения утки и гуся, реже орла, петуха, павлина. Среди композиций с участием символа птицы в целом можно назвать следующие: 1. Шествие птиц, 2. Сцена охоты, 3. Птица предстоящая перед деревом Жизни, 4. Сложная композиция с разными элементами. 5. Мифологический сюжет.

Символ *змеи* часто изображался ползущим по вертикали кверху сосуда, реже по горизонтали. На сосудах из Мингячевира змея опоясывает весь сосуд. В манере изображения символа преобладает натуралистическая, хотя имеется стилизация в виде волнистой или ломаной линий. Это символ часто использовался в ювелирном искусстве эпохи железа.

Впервые изображения *олени* встречаются в эпоху палеолита и устойчиво продолжают встречаться в последующие эпохи мезолита, неолита и железа. В Азербайджане

самые ранние изображения оленя обнаружены на наскальных рисунках Гобустана. Встречаются разные типы фигурок оленей из бронзы (в том числе на штандартах), глины и сосудов в форме его тела. Оленей изображали натуралистично одной линией, часто в движении и геометризированно, в виде двух соединенных треугольников. Наибольшее количество керамики с рисунками оленей найдено в Восточном Закавказье (XIV-X в. до н.э.). Изучив изображения оленей, мы выделили отдельные изображения и несколько композиций. 1. Шествие оленей; 2. Рогатый самец оленя преследует безрогую самку. 3. Сцена охоты и терзания; 4. Олень, предстоящий перед деревом Жизни; 5. Олень рядом с фигурой человека в позе оранты; 6. Сетчатая композиция; 7. Сложная композиция с разными элементами.

Символ *лошади* чаще всего встречается на петроглифах Гобустана и пластинах из слоновой кости из Хасанлу и Зивие. Также обнаружены скульптуры лошади, в виде мелкой пластики из глины и бронзы, и зооморфных сосудов из глины и бронзы. Среди различных рисунков мы выделили отдельное изображение лошади, а также следующие сцены: 1. Геральдически противостоящие лошади; 2. Сцена охоты; 3. Лошадь, предстоящая перед деревом Жизни в виде ромба; 4. Изображение человека в позе оранты рядом с лошастью или на ней; 5. Батальная сцена; 6. Мифологический сюжет. Как самой древней, так и самой многочисленной является группа с отдельным изображением лошади. Наиболее распространёнными можно считать сцены с лошастью в темах войны и охоты. Среди Гобустанских рисунков сцена охоты более всего изображалась во II тыс. до н.э..

Изображения *быков* являются самыми ранними и наиболее распространёнными среди животных на петроглифах Гобустана с VII-го по III-е тыс. до н.э. Также найдены камерные фигурки быков и сосуды в форме их тела, ритоны из глины, бронзы, золота. Среди композиций встречаются: 1. Шествие быков; 2. Бык, предстоящий перед деревом Жизни; 3. Мифологический сюжет; 4. Сложная композиция с разными элементами.

Символ *козла* можно назвать самым распространён-

ным на петроглифах Гобустана, керамике Восточного Закавказья, на бронзовых поясах. Также имеются его скульптуры из глины и металла. Его отдельные изображения встречаются среди петроглифов Гобустана IV-III тыс. до н.э. Нами выделены следующие композиции: 1. Шествие козлов; 2. Сцена охоты; 3. Геральдически противостоящие козлы. 4. Козёл, предстоящий перед деревом Жизни. 5. Человек в позе адоранта рядом со стоящим рядом козлом с одной стороны, оленем и козлом с другой стороны; 6. Сетчатая композиция; 7. Композиция с козой и козлёнком.

В Азербайджане найдено множество пластических изображений *барана*. Камерные фигуры баранов Албанского периода найдены в Мингечавире. Целых фигурок барана относящихся к эпохе железа не найдено, но появились сосуды, украшенные частями его тела. Фигурки и полуфигурки баранов изображаются в виде ручек и носиков сосудов. В Азербайджане среди сосудов с фигурками и полуфигурками разных животных, сосуды с пластическими изображениями барана являются преобладающими.

В искусстве древнего Азербайджана имеет место символы хищников семейства кошачьи. Они имеются среди петроглифов Гобустана, Кельбаджара и Гямигая; на золотом браслете из Зивие, булавах из Хасанлу, удилах с псалями и штандарте из кургана Гараджадемирли и др.. Пантеры изображены на серебряном диске, золотом навершии меча и поясе из Зивие. Среди композиций с их изображением можно выделить: 1. Шествие хищников; 2. Сцена охоты; 3. Сцена борьбы; 4. Лев, предстоящий перед деревом Жизни; 4. Сложная композиция с разными элементами. 6. Мифологический сюжет.

Изображения *собак* и *волков* мы поместили в один тип, поскольку они биологические родственники, а также потому, что на некоторых рисунках они изображены рядом, а на некоторых их трудно различить. Символы собаки в форме камерной скульптуры найдены в Шемахе и Мингечавире. Отдельные изображения собаки встречаются на петроглифах Гобустана и на керамике Восточного

Закавказья. Скульптурное изображение собаки встречается на образцах керамики из Мингячевира, Газаха, Шемахи. Нами выделены следующие композиции с этими символами: 1. Сцена охоты, 2. Сцена борьбы. 3. Сцена гона волков – изображена на бронзовом поясе из Газаха; 4. Неидентифицированная композиция.

Изобразительные символы *зайца*, *свиньи* и *кабана* эпизодически встречается в искусстве древнего Азербайджана. Заяц изображён на серебряном блюде и золотой пекторали из Зивие, на керамическом обломке из Гара-тепе, на сосуде из Мингячевира. В Сары-тепе найдена голова свиньи, а в Мингячевире глиняные фигурки кабана.

Можно сказать, что символы птицы, оленя, лошади, козы, барана являясь тотемами, служили амулетами; являлись животными богини-Матери в культе плодородия, были связаны с солнцем, использовались в погребальном культе. Всё сказанное также относится и к змее, но она не имеет связи с солнцем, кроме того она выступает как символ нижнего мира. Лев выступает как тотем, животное богини, символ солнца. Волк-собака являются тотемами, возможно, имеют связь с богиней-Матерью. Бык связан с мужским божеством, луной, тотемизмом, плодородием, использовался как жертвенное животное.

**Пятый раздел** – именуется «Племенные символы». Среди мотивов считающихся тамговыми, имеются культово-магические, астральные, абстрактно-геометрические, изобразительные (антропоморфные, зооморфные, растительные, предметы быта, военные аксессуары (лук, стрелы и др.)), пиктографические знаки. В искусстве Азербайджана имеются различные знаки, которые могли являться символами или тамгами племени, рода, семьи. Употребление тамговых знаков присуще представителям тюркских народов. Их применение зафиксировано в Сибири, Средней Азии, Турции, Причерноморье, Алтае, Кавказе, Монголии и Туве. Тамги развивались от общеродовых к индивидуальным знакам собственности. Самыми древними являются родовые тамги, как правило, это изображение тотема. В качестве племенных знаков у населения древнего Азербайджана могли использоваться

изображения животных-тотемов (олень, тур и др.), астральные знаки (круг, крест, свастика, спираль), абстрактные знаки в виде линий и их сочетаний.

**Шестой раздел** - «Растительные символы», среди которых мы выделили: натуралистично изображённое дерево, дерево в виде пальметты, дерево в виде сложного плетеного орнамента, упрощённое дерево с тремя ветками, дерево в виде розетки. Символ дерева мог также передаваться с помощью сочетаний геометрических знаков типа ромб, V-образного символа, символа, имеющего форму перевёрнутой вверх буквы М и их разновидностей, рассмотренных выше. Эти фигуры определены М.А. Гусейновой как древо Жизни. Символ пальметты и розетки являются семантическим заменителем дерева. *Розетка* имеет два вида: Круг с отрастающими лепестками и Круг, вокруг которого расположены другие круги. Розетка, по форме напоминающая цветок, также считается символом солнца. Растительные символы отражали культ растительности широко распространённый на территории Азербайджана, который был тесно связан с культом Богини-Матери

**Седьмой раздел** называется «Полиморфные символы». В этот раздел диссертации мы поместили полиморфные символы, совмещающие в себе разные признаки. Данные изображения разделяются на графические и пластические символы. На памятниках искусства найденных в Зивие и Хасанлу встречаются разные фантастические существа: крылатые быки, козлы, лошади, бараны, львы и люди; шеду; грифоны с головой орла и телом льва, птичьими и львиными лапами; рогатый и крылатый лев с хвостом скорпиона или рыбы; сфинкс с телом и лапами льва и женским лицом.

Графические изображения на Гянджачайской керамике составлены из геометрических фигур, но по своему значению они связаны с женским божеством и деревом жизни. Изображения на Гянджачайской керамике составлены из геометрических фигур, но по своему значению они связаны с женским божеством и деревом жизни. В основе этого образа лежит несколько символов, с помощью которых составлялись разные комбинации этого образа богини-

дерева-горы. Это знак ромба, знак в виде перевёрнутой буквы М- и V-образные знаки, последние два знака и их сочетания могли помещать внутри вертикального узкого прямоугольника.

Исследованием выявлены следующие варианты женского божества, соединённого с деревом и горой: 1А. Вертикально соединённые ромбы, со знаками круга и свастики наверху. 2. V-образные рисунки или ёлочные. 3. Знак, имеющий форму перевёрнутой вверх буквы М, располагается друг над другом отдельно или внутри прямоугольника. Также встречаются следующие комбинации: Соединение знака ромба и знака в виде перевёрнутой вверх буквы М; Соединение знака ромба с V-образным знаком; Соединение знака, имеющего форму перевёрнутой вверх буквы М с V-образным знаком.

В искусстве Азербайджана встречаются полиморфные пластические изображения которые можно разделить на три типа: Тип 1. Фигурки с поясными изображениями (Бюстообразный); Тип 2. Фигурки в полный рост; Тип 3. Антропоморфный сосуд, а также фрагменты фигурок. Тип 2-й разделяется на два вида: Вид 1 – Сидячие фигурки, Вид 2 – Стоящие фигурки в полный рост. Вид 2. Стоящие фигурки имеют две разновидности: 2.А – фигурки с изначально выделенными ногами и 2.Б - фигурки с изначально невыделенными ногами имеющие коническое основание, напоминающее платье или юбку. Фрагменты разделены на те, у которых выражен пол и не выражен. В данном разделе исследовано 23 пластические полиморфные фигурки (22 с головой). Из них 21 терракотовых фигурок считались исключительно антропоморфного характера, мы полагаем, что они несут полиморфный характер, который заключается в сочетании облика птицы и человека (в частности женщины). Имеется 2 бронзовые фигурки без признаков пола.

На основе анализа этих фигурок, выявлены следующие типологические особенности образа женщины-птицы: 1. Толстая у основания шея, утончаясь вверх, образует непропорционально маленькую голову; 2. Отсутствие чёткого деления на голову, шею, плечи; 2. Обязательное наличие носа; 3. Отсутствие ушей; 4. Отсутствие рта. В

трактовке образа Богини-птицы также имеют место ожерелья и головные уборы, красиво уложенные волосы. Она могла изображаться как обнажённой, так и в платье. Интенсивность полиморфности в изображении фигурок варьирует от ярко выраженных птичьих голов и носов-клювов до отдалённо напоминающих и приближенных к человеческим изображениям. Древние люди придавали образам богов нечеловеческий облик, для того, чтобы подчеркнуть их божественность. Поэтому полиморфизм в изображениях исследуемых скульптур указывает на изображение божества. Преобладание женских черт при изображении исследуемого гибридного образа говорит о его женской природе. Следовательно, перед нами из глубины веков вырисовывается облик Богини-птицы являющейся одной из ипостасей Богини-Матери.

**Выводы по второй главе:** Подводя итоги по определению классификации символов можно сказать, что:

- Существовало два способа воплощения изобразительных символов: графический и пластический. Они находили широкое применение при создании разных предметов (сосудов, украшений, наверший), их также комбинировали. Графических изображений больше сохранились на наскальных рисунках, бронзовых поясах и сосудах. Имелись как отдельные рисунки, так и связанные общим композиционным замыслом. В каждом разделе подробно выделены и указаны соответствующие композиции. При двухмерной передаче животных, как правило, изображают в профиль.

- Наблюдаются три художественных стиля исполнения: натуралистический, геометризованный и смешанный (натуралистически-геометризованный). Наиболее ярко они продемонстрированы на двухмерных изображениях оленей и козерогов.

- Наблюдается стилизация зооморфных символов, их превращение в орнамент. Имеет место широкое использование и развитие орнамента на изделиях из керамики и бронзовых поясах.

- В разделе антропоморфные символы рассмотрено **108** пластических антропоморфных изображений, из кото-

рых 77 мы считаем женскими, 14 мужскими, 17 без признаков пола. В разделе полиморфные символы рассмотрено 23 пластических изображения, из которых 21 мы также считаем женскими, 2 без признаков пола. Соединив количество женских фигурок, мы получаем 98 экземпляра. Таким образом, в диссертации собрано и рассмотрено 131 пластических антропоморфных и полиморфных изображений. На основе имеющихся данных очевидно, что абсолютное большинство пластических антропоморфных фигурок, найденных в Азербайджане, изображают женщин.

- Для пластики Северного Азербайджана характерен стиль обобщение, а для пластики Южного Азербайджана чрезмерная детализация.

- У большинства антропоморфных фигурок голова, руки и ноги сломаны, однако у 54 экземпляров можно наблюдать и голову. Среди них - 33 женские, 14 мужские фигурки и 7 без признаков пола.

- Среди 33 женских фигурок с головой у 6 нет лица, у 7 имеются лица. Полиморфный характер имеют 20 фигурок, изображая женщин с орнитоморфными чертами. Отсюда вытекает факт, что был распространён культ богини-Матери в изображении, которой имели место птичьи черты.

- Антропоморфные и зооморфные символы чаще всего встречаются в культо-религиозных сценах и на культовых предметах (штандарты, бубенчики, ювелирные украшения, зоо- и антропоморфные сосуды и др.). Среди бытовых сцен можно указать на батальную, где участвуют символы человека и коня. Выделять собственно культово-религиозные и бытовые практически невозможно, так как религиозная идеология пронизывала многие области человеческой жизни.

- Функция изученных нами символов рассматривается нами как охранительная со стороны тотема, божества, и т.д. Хотя перстни-печатки могли использоваться в бытовых целях. Символы функционировали в ритуалах в разных формах, являясь его незаменимой частью. Символы служили для сохранения культово-религиозной и худо-

жественной традиций.

**В Заключении** подводятся основные итоги исследования:

- Собрано максимальное количество изобразительных символов имеющихся в искусстве Азербайджана железного и античного периодов.

- Проведена классификация изобразительных символов имеющихся на памятниках истории и искусства Азербайджана по видам.

- Выявлено три художественных стиля: натуралистический, геометризованный и смешанный натуралистически-геометризованный стиль.

- Символы были рассмотрены в контексте ритуала и религиозно-идеологического мышления.

- Анализ значения символов основан на использовании обширных данных археологической, этнографической и исторической наук.

- В Азербайджане в эпохи железа и античности существовала связанная между собой многоэлементная религиозная система, в которую входили: тотемистические, анимистические представления, культ природы на ранней стадии воплощённый в образе Богини-матери, астральные культы и культ предков как отцов-покровителей рода, а позже зороастризм и христианство.

- Искусство Азербайджана эпох железа и античности было тесно взаимосвязано с культово-религиозными воззрениями, следовательно, первоначальная и основная функция изобразительных символов заключалась в хранении и ношении религиозной информации.

- Повторяющиеся и характерные для разных частей древнего Азербайджана сюжеты и символы говорят о культурной общности живущего здесь населения.

- Выявлено наличие художественной традиции в изобразительной культуре населения Азербайджана доисламского периода.

- Развитие изобразительных символов было тесно связано - с политическими, экономическими и религиозными процессами, отражавшимися на художественной ситуации.

**По теме диссертации автором опубликованы следующие работы: По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:**

1. Символ птицы в древнем изобразительном искусстве Азербайджана // “Elmi axtarışlar”, Folklor İnstitutu AMEA, XXVII bur., Bakı «Səda», 2006, с. 203-208.

2. Символ змеи в древнем искусстве Азербайджана // “Elmi axtarışlar”, Folklor İnstitutu AMEA, XXX bur., Bakı «Səda», 2006, с. 262-264.

3. Астральные символы в древнем искусстве Азербайджана // “Elmi axtarışlar”, Folklor İnstitutu AMEA, IV bur., Bakı «Səda», 2008, с. 26-34.

4. Символ быка в искусстве древнего Азербайджана // “Harmony”, №6, Bakı, 2007 ., [www.harmony.musigi-dunya.az](http://www.harmony.musigi-dunya.az)

5. Происхождение, типы и значение символа козла в искусстве древнего Азербайджана // “Musiqi dünyası” №41 3/4, Bakı, 2009 [www.musigi-dunya.az](http://www.musigi-dunya.az)

6. Солярные черты Богини-матери в культуре доисламского Азербайджана // Lətif Kərimov adına Azərbaycan Xalçası və Xalq Tətbiqi Sənəti Dövlət Müzeyi, “Təsviri və dekorativ-tətbiqi sənət məsələləri”, №2-3 (4-5), Bakı , 2010, с.65-76.

7. Символ коня в искусстве доисламского периода Азербайджана // «Культура народов Причерноморья», Крымский научный центр Национальной Академии Украины и Министерства образования и науки Украины, №199 Т.2 2011г. с. 197-200.

8. The Symbol of Deer in the Ancient and Early Medieval Cultures of Azerbaijan, // Peregrination Journal of Medieval Art and Architecture Official Publication of the International Society for the Study of Pilgrimage Art Vol. III, Issue №2 (Summer 2011) <http://peregrinations.kenyon.edu> с.178-208.

9. Антропоморфные символы в искусстве Азербайджана доисламского периода // «Изденис Поиск», Минис-

терство Образования и Науки Казахстана, №3, Алматы, 2011 г. с. 156-161.

10. Об азербайджанских женских именах со словом Гюль (Цветок) и их связи с культом Богини-Матери / Международная научно-теоретическая конференция, Алматы, 20 февраля 2012 г. с.79-82.

11. Женская символика в терракотовой скульптуре Евразии / Международная научная конференция «Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры», 24.09.2012

12. Azərbaycan xalçalarında ikibaşlı zoomorf rəmzlər və onların erkən ənənəvi təsvirləri / Beynəlxalq Elmi Konfrans, IV. International Turkish Hand Wovens and Traditional Arts Congress/Art Activity Congress. Bakı 05.10.2012

13. Типологическая классификация полиморфных фигурок Азербайджана древнего периода // Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2013, с.280-292

14. О семантике цифры 40 в культуре тюркских народов / III Международная научная конференция «Тюркологическое искусствознание: проблемы и перспективы», Баку 17.12.2013, в сб. Проблемы искусства и культуры. №1 (47) Баку-2014.

15. Классификация символа кошачьего хищника в древнем искусстве Азербайджана / Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2014, с.

**AZƏRBAYCAN İNCƏSƏNƏTİNDƏ İSLAMAQƏDƏRKİ  
RƏMZLƏRİN TƏSNİFATI  
(Dəmir və Antik dövr)**

**X Ü L A S Ə**

Dissertasiyada Azərbaycanın tarixi və incəsənət abidələrində islamaqədər dünayagörüşlü rəmzlərin əksəriyyətinin təsnifatı ilk dəfə cəhd edilmişdir.

Dissertasiya işi giriş, iki fəsil, nəticə, istifadə olunmuş ədəbiyyat siyahısından və illüstrasiyalı ilə albomdan ibarətdir. Girişdə dissertasiyanın aktuallığı, problemin işlənmə dərəcəsi, məqsəd və məsələnin təyin edilməsi, elmi yeniliyi və nəzəri-təcrübi əhəmiyyəti təsdiq edilir.

Birinci fəsil: **“Azərbaycan ayin-mərasimlərdə və incəsənət abidələrində əks olunmuş dünyagörüşlü rəmzlər”** beş hissədən ibarətdir, onlar islamaqədər simvolların formalaşmasında əsas rol oynayan ayin-kult əsaslarını özündə əks etdirir. Bu fəsildə təbiət (günəş, ay, ulduz, bitkilər, torpaq və su), qadın və kişi başlanğıcı və totemizm kultları, həm də dəfn mərasiminin simvolikası öyrənilib və analiz olunub.

İkinci fəsil: **«İslamaqədərki dövrdə Azərbaycanın incəsənət abidələrində rəmzlərin funksional tipologiyası»** yeddi hissədən ibarətdir: antropomorf, astral, həndəsi, zoomorf, qəbilə işarələri, bitki və polimorf rəmzlər.

Dissertasiyanın **nəticə** hissəsində tədqiqatın əsas müddəaları yekunlaşdırılır.

**CLASSIFICATION OF PRE-ISLAMIC SYMBOLS IN  
AZERBAIJAN ART  
(Iron and Classical periods)**

**SYMMARY**

This dissertation is a first attempt to classify the majority of worldview symbols used for ritual practices and art monuments of Azerbaijan. The work comprises Introduction, 2 Chapters (including the respective sections), Conclusion, Bibliography and attached illustrated albums. The Introduction substantiates the relevance and research extent of the issue as well as defines the work's objectives, tasks, scientific novelty and theoretical-practical significance.

The first chapter named **“Worldview symbols reflected in ritual practices and art monuments”** consists of five sections including the disclosure of ritualistic and worshipping background which plays a fundamental part in forming pre-Islamic symbols. This chapter examines and analyzes the cults of nature (the sun, the moon, stars, flora, earth and water), femininity and masculinity, totemism as well as the symbolism of funeral rituals.

The second chapter of the research named **“Functional typology in art monuments of Azerbaijan in pre-Islamic period”** comprises seven sections: anthropomorphous, astral, geometrical, zoomorphous, tribal, flora and polymorph symbols.

**Conclusion** of the research paper is concluded with main theses of the research.

**AZƏRBAYCAN MİLLİ ELMLƏR AKADEMİYASI  
MEMARLIQ VƏ İNCƏSƏNƏT İNSTİTUTU**

---

*Əlyazması hüququnda*

**SƏLTƏNƏT ŞAHİN QIZI RZAYEVA**

**AZƏRBAYCAN İNCƏSƏNƏTİNDƏ İSLAMAQƏDƏRKİ  
RƏMZLƏRİN TƏSNİFATI  
(DƏMİR VƏ ANTIK DÖVR)**

**6203.01 – “İncəsənətin nəzəriyyəsi, təhlili və tənqidi”**

**sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi  
almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiyanın**

**A V T O R E F E R A T I**

**Bakı – 2015**

**Naşir:** Adil Abdullayev  
*Əməkdar mədəniyyət işçisi*

**Dizayner:** Fariz Məhərrəmov

Avtoreferat hazır depozitivlərdən istifadə edilərək  
“Gənclik” nəşriyyatında çap edilmişdir.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi  
“Gənclik” nəşriyyatı

Çapa imzalanmışdır: 08.10.2015  
Kitabın formatı: 60x84 1/16. Həcm: 2 ç.v.  
Sifariş: 42. Tiraj: 200

Ünvan: Mətbuat prospekti, 529-cu məh.  
Tel: (050) 689-09-99  
(077) 622-42-82