

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT RƏSSAMLIQ AKADEMİYASI

Əlyazması hüququnda

GÜNAY ŞİRZAD QIZI VƏLİYEVA

**TAHIR SALAHOVUN YARADICILIĞI VƏ ONUN
XX ƏSR AZƏRBAYCAN BOYAKARLIQ
ƏNƏNƏLƏRİNİN INKIŞAFINDA ROLU**

İxtisas: 6215.01 – “Təsviri sənət”

**Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi
almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın**

A V T O R E F E R A T I

BAKİ - 2013

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ АЗЕРБАЙДЖАНА

На правах рукописи

ГЮНАЙ ШИРЗАД КЫЗЫ ВЕЛИЕВА

**РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА ТАИРА САЛАХОВА
В РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЖИ-
ВОПИСИ XX ВЕКА**

Специальность: 6215.01 – Изобразительное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
доктора философии в области искусствоведения**

БАКУ – 2013

Работа выполнена на кафедре «История искусств» Азербайджанской Государственной Академии Художеств

Научный руководитель: **Джамиля Гасан кызы Новрузова**
доктор наук в области искусствоведения,
профессор

Официальные **Ариф Мохубали оглы Азизов**
Заслуженный деятель искусств,
профессор

оппоненты: **Ариф Мохубали оглы Азизов**
Заслуженный деятель искусств,
профессор
Тельман Исмаил оглы Ибрагимов
доктор философии в области
искусствоведения, профессор

Ведущая организация: **Союз Художников Азербайджана**

Защита состоится «**07**» **июня** **2013** года в **14.00** часов на заседании постоянного Диссертационного совета FD.02.191 при Государственной Академии Художеств Азербайджана.

Адрес: AZ 1029, г. Баку, пр. Г.Алиева, 58.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственной Академии Художеств Азербайджана.

Автореферат разослан «07» «мая» 2013 года.

**Ученый секретарь постоянного
Диссертационного Совета FD. 02.191,
доктор философии в области
искусствоведения:**

Х.З.Аскерова

Заказ № 238; тираж 100
Отпечатано в типографии «МВМ»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы. Азербайджанское искусство, а в частности, его изобразительная составляющая, приобрело в XX столетии совершенно новое качество и стало частью истории мирового изобразительного искусства.

Следование азербайджанской живописи, графики и скульптуры магистрального пути развития мирового искусства сопровождалось выработкой своих новых национальных традиций, в конечном счете, обогащавших как национальное художественное наследие, так и мировое искусство новой формой и содержанием.

Приобретение азербайджанским искусством нового художественного качества происходило в творчестве наиболее прогрессивных и талантливых мастеров национальной школы живописи, которые через русское советское искусство, и его изобразительную школу приобщались к достижениям и традициям как классического, так и современного европейского искусства.

Одним из таких художников новой генерации был Таир Теймур оглы Салахов, вне всякого сомнения, ставший одной из знаковых фигур для оценки и восприятия художественных процессов, происходящих в азербайджанском искусстве XX столетия.

Для понимания роли и места творчества Салахова в азербайджанском искусстве следует учесть ту историческую обстановку в тогдашнем Советском Союзе и тех политических, общественных и, конечно же, художественных процессов, происходящих в стране. Ключевым фактором понимания и оценки этих новых тенденций является то демократическое, общественно-политическое явление, которое позднее получит название «хрущевская оттепель», а сами носители этой новой, демократической и реалистической линии в искусстве будут названы «шестидесятниками».

Становление художника происходило в русле этих новых веяний и, конечно же, представляло собой новое понимание реализма, отрицавшего идеологическую установку на приукрашивание действительности.

Являясь одним из активных зачинателей этого нового движения – Салахов привнес в советское, а заодно и азербайджанское искусство новую поэтику, свободную от псевдо поэтики соцреализма, предполагавшей «лакировку» советской действительности.

Новый метод отражения окружающей жизни в творчестве живописца и его единомышленников, позднее приобретет устойчивые стилевые черты и войдет в историю Советского искусства под назва-

нием «суровый стиль».

Актуальность данного исследования проистекает из самой постановки проблемы, предполагающей первую попытку выявления воздействия творчества Таира Салахова на национальное искусство Азербайджана.

Все существующие исследования творчества мастера, выполненные московскими искусствоведами, направлены на освещение вопросов его деятельности в узком контексте «сурового стиля» и не затрагивают проблем взаимодействия его с национальной школой изобразительного искусства.

С другой стороны, деятельность Салахова настолько многогранна и богата, что не уместается в рамки одного лишь «сурового стиля». Систематическое исследование творчества художника в видовом и жанровом плане даст объективную картину развития творчества самого художника и его воздействия на изобразительное искусство Азербайджана в XX столетии.

Степень изученности. Творчество Таира Салахова многократно становилось объектом для исследования в советской искусствоведческой науке. Характер и направленность этих исследований были обусловлены новаторским творчеством самого художника и теми процессами, которые происходили в советском изобразительном искусстве. Абсолютное большинство исследований, последнее из которых имеет 30-ти летнюю историю, носят характер обзора творчества художника, статей и эссе.

Наиболее ранней оценкой может считаться факт включения анализа творчества художника в фундаментальную для того времени двухтомную историю советского искусства,¹ изданную авторским коллективом Академии Художеств СССР. Салахов здесь обозначен как мастер портрета и жанровой живописи на темы индустриального труда.

Десятью годами позже авторами Н.Габибовым и Дж. Новрузовой издается альбом «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР» со вступительной статьей, в которой авторы характеризуют творчество Салахова как «яркого представителя героико-драматической линии в азербайджанской живописи».²

Среди монографических исследований советского периода наиболее

¹ История советского искусства. 2 тома – М., 1968.

² Габибов Н., Новрузова Дж. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР – М.: Советский художник, 1978.

авторитетной является книга Елены Зингер «Таир Салахов»³, которая по сей день остается наиболее полным и профессиональным анализом художественной деятельности Салахова до 1980-го года. Последующее творчество мастера явилось объектом исследования автора данной диссертации.

Фундаментальным обобщающим трудом по советскому изобразительному искусству следует отметить издание «Искусство Советского Союза», представляющее собой эссе о творчестве наиболее известных художников Советского Союза. Статья В.Лебедевой в этом издании характеризует творчество Салахова как «тяготение к некому глобальному взгляду на мир».⁴

Написанные, как правило, московскими искусствоведами, эти исследования не имели цели проследить соотношение национального и интернационального в творчестве художника. И уж совсем не предполагали изучения творчества великого мастера в соотношении с теми традициями, которые были характерны для азербайджанской живописи. Его деятельность в большей степени рассматривалась в контексте московского круга художников, объединенных в рамках «сурового стиля» и в контексте понятия «советское изобразительное искусство».

Творчеству Таира Салахова уделяли достаточно большое внимание и азербайджанские искусствоведы. Одним из самых ранних является изданное в Москве обобщающее исследование М.Тарланова и Р.Эфендиева «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР»⁵, где Таир Салахов представлен одной работой среди художников, работавших в пейзажном жанре.

Более детально и хронологически выстроено творчество живописца в другом обобщающем труде «Искусство Советского Азербайджана. Живопись, графика, скульптура», выполненным авторским коллективом ведущих искусствоведов Азербайджана, где нашли свое отражение наиболее знаковые полотна Салахова, созданные в 50-60-х гг. Характеризуя творчество художника, авторы пишут: «Т.Салахов – художник современной темы, умеющий уловить в ритме и динамике будней подлинную романтику трудового подвига. Его волнуют характеры сильные и волевые... Новые люди и по-новому увиденный пей-

³ Зингер Е. Таир Салахов – Л.: Аврора, 1980.

⁴ Искусство Советского Союза – Л.: «Аврора», 1982 г., с. 487.

⁵ Тарланов М., Эфендиев Р. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР – М.: Советский художник, 1957.

заж индустриального Баку – таков лейтмотив полотен Т.Салахова».⁶

О творчестве Таира Салахова говорится и в сборнике «Искусство Азербайджанской ССР»⁷, где автор М.Наджафов дает краткий обзор деятельности мастера. Более детальное исследование творчества художника проведено в другом очерке ведущего искусствоведа «Искусство, рожденное революцией».⁸

В изданной на азербайджанском языке книге «Azərbaycan incəsənəti»⁹ повторены положения и выводы о творчестве живописца, почерпнутые из московских изданий и ограничивающиеся анализом творчества художника до 1980-го года.

Таким образом, анализ исследований, посвященных творчеству Таира Теймуровича совершенно очевидно, свидетельствует о том, что его искусствоведческое изучение ограничивается 80-м годом XX столетия.

Многогранная художественная деятельность Салахова последних 30-ти лет является одним из приоритетов данного диссертационного исследования.

Цель и задачи исследования Целью настоящего диссертационного исследования является научное обоснование ценности творчества Таира Салахова для всего азербайджанского искусства XX столетия и последующего его развития. Данное научное обоснование предполагает выявление характерных особенностей творчества художника, повлиявших на все развитие азербайджанской живописи, графики и театрально-декорационного искусства.

Исходя из обозначенной цели, перед исследованием поставлены следующие задачи:

1.учитывая то, что все предыдущие исследования творчества художника были выполнены в советский период и исходили из художественно-идеологических приоритетов своего времени, заново пересмотреть проблему соотношения формы и содержания в полотнах художника;

2.вести в орбиту исследования творчество художника последних десятилетий XX века, а также первое десятилетие XXI века, тем самым дополнить фактическую базу произведений художника большим ко-

⁶ Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. - М.: Советский художник, 1970 г., с. 128.

⁷ Наджафов М. Искусство Азербайджанской ССР – М.: Наука, 1971.

⁸ Наджафов М. Искусство, рожденное революцией – Баку: Гянджлик, 1981.

⁹ Azərbaycan incəsənəti – Bakı: Işıq, 1992.

личеством работ, не вошедших в предыдущие исследования;

3.при анализе позднего этапа творчества художника исходить из контекста тех художественных процессов, которые происходили в искусстве Азербайджана в период восстановления независимости и поисков национальных форм выразительности и образности в изобразительном искусстве;

4.давая оценку творческому наследию художника исходить из методологии и достижений современного национального и мирового искусствознания.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются многочисленные живописные, графические и театрально-декорационные работы, созданные Таиром Салаховым на протяжении всего творческого пути. Наряду с авторскими работами, объектом исследования выбраны и многочисленные статьи и специальные исследования, затрагивающие вопросы творческого своеобразия и развития художника.

Предметом исследования является научно обоснованное выявление особенностей многогранного творчества художника, а также роль и место этого творчества в развитии азербайджанского искусства XX столетия.

Предметом исследования является и особенность художественно-образного мышления художника, отраженная в его произведениях.

Методология исследования основана на апробированных при исследовании современного искусства методах искусствоведческого анализа, позволяющего достаточно объективно выявить эстетические и художественные особенности живописных, графических и театрально-декорационных произведений, созданных Т.Салаховым.

Метод анализа в данном исследовании предполагает детальное рассмотрение всех изобразительных элементов, присутствующих в том или ином произведении. Роль, место, иерархия и формально-содержательные особенности этих элементов оценены с точки зрения общей системы образности в данном произведении.

Конечной целью анализа является выявление и оценка художественной ценности произведения и ее место в творчестве художника.

Научная новизна обусловлена постановкой научной проблемы, предполагающей системное искусствоведческое исследование творчества видного азербайджанского художника современности – Таира Салахова. Систематическое исследование творчества живописца было приостановлено в 80-х годах прошлого столетия. Переходный период

ломки старого союзного государства, советской идеологии, знаменовались примитивным и прямолинейным отказом от художественного наследия советской эпохи.

Выработка новых критериев художественности предполагает заново взглянуть на прошлое наследие исходя из общемировых принципов художественного творчества. Таким образом, творчество Таира Салахова заново пересмотрено в данном исследовании.

Научная новизна исследования связана и с расширением временных границ творчества художника. Систематизировано и проанализировано творчество художника последних трех десятилетий не являвшееся до сих пор предметом научного исследования.

Несомненной научной новизной отличается и контекстная база исследования, которая построена на выявлении творческого своеобразия художника и его взаимовлияния на изобразительное искусство Азербайджана XX столетия. Определение роли, места, значения и вклада художника в искусство Азербайджана XX столетия позволило по-новому оценить как творчество самого художника, так и некоторых процессов в творческой жизни республики.

Теоретическое значение и практическая ценность. Теоретическая ценность исследования заключается в выработке нового системного подхода при анализе творчества Таира Салахова, включающего в себя большое многообразие видов и жанров изобразительного искусства. Теоретические положения и выводы диссертационного исследования могут быть взяты за основу при исследовании творчества современников Таира Салахова, а также художников последующих поколений.

Метод сравнительного анализа, примененный в исследовании, позволяет более объективно выявить контекст художественных тенденций, сопутствующий развитию творчества великого мастера.

Практическая ценность исследования заключается в расширении границ осознания творческого наследия Таира Салахова, включении в историю азербайджанского искусства новых произведений, созданных художником в последние десятилетия.

Положения и выводы диссертации могут быть использованы для расширения учебного курса по истории искусства Азербайджана XX века.

Апробация работы. Работа обсуждалась на заседании кафедры «История искусства» Азербайджанской Государственной Академии Художеств. Основные положения и выводы диссертации нашли отражение в 8 научных публикациях в республиканской и зарубежной специальной литературе.

Структура диссертации. Диссертация изложена на 123 страницах компьютерного текста и состоит из введения, трех глав, 7 подглав, заключения, списка библиографии научных трудов и Интернет ресурсов, а также списка иллюстраций и приложения к диссертации в виде альбома.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ

I глава – «Живописное и декорационное творчество Таира Салахова» состоит из трех разделов. В первом разделе диссертации «Творчество Таира Салахова в контексте «Сурового стиля» автором рассматривается художественная жизнь страны 60-80-х годов прошлого столетия, когда молодежные выставки стали одним из главных моментов притяжения зрительского интереса. Изменился творческий тонус искусства. Начались поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства, поиски динамичности, лаконизма, простоты фабулы, обобщенности при яркой эмоциональности и остроте самого характерного.¹⁰

В этот период художники разрабатывают новый, так называемый «суровый стиль». Имя первой стадии «сурового стиля» дал знаменитый московский искусствовед Александр Каменский. Группа, выступавшая под лозунгами «правды в искусстве» и «искренности в отображении действительности», была основана на открывшейся летом 1961 года выставке под уклончивым названием «Восемь» (Н.Андронов, Б.Биргер, В.Вейсберг, Н.Егоршина, М.Иванов, К.Мордовин, М.Никонов, П.Никонов). Период «сурового стиля» в его строгих хронологических границах был коротким: 1957-1962-е годы.¹¹

Именно в это время выявилось стремление художественно воссоздать действительность без обычной в 40-50-е годы парадности, сглаживания всех трудностей, без поверхностной фиксации бесконфликтных малозначительных сюжетов, а также без иллюстративности, ставших почти нормой. Также в этот период усилилось сближение искусств братских республик, о чем свидетельствовала Всесоюзная художественная выставка 1957 года, экспозиция которой была построена по республикам. В ней приняли участие, как художники старшего поколения, так и молодежь. Тогда впервые зрители позна-

¹⁰ Морозов А.И. Поколение молодых – М.: «Советский художник», 1989 г., с. 95.

¹¹ Каменский А. Романтический монтаж – М.: «Советский художник», 1989 г., с. 193

комились с работами Г.Коржева, Т.Салахова, братьев А. и С.Ткачевых, Г.Иокубониса, И.Голицына и многих других, которые в поисках «правды жизни» обратились к сдержанной, условной, обобщенной форме, отвергнув всякую описательность. Тем самым сделав композицию как правило лапидарной, рисунок лаконичным, цвет условным, не отвечающим натурным соотношениям.

Героическое начало в произведениях этого стиля рождается из правдивости в передаче суровых трудовых будней (отсюда и название стиля). Оно раскрывается не прямым действием героев, а самым эмоциональным строем картины, не описанием, а авторской позицией, высказанной в произведении. Все выше сказанные качества можно отнести к работам Н.Андропова «Плотогоны», П. Никонова «Наши будни», В.Попкова «Строители Братской ГЭС», бр. Смолиным «Поллярники», «Стачка», Т.Салахова «Ремонтники» (1960 г.). Для персонажей этих полотен вся окружающая их повседневность – своя, близкая, родственная. Этим они живут и дышат, поток таких дней проходит через их жизнь, и ее смысл, ее цель. В них как бы разлито высокое начало, чувство осознанной цели. Наверное, в этом и заключается ядро романтического аспекта «сурового стиля»¹².

Среди наиболее ярких и значительных фигур искусства этого периода с полным правом можно назвать имя Таира Салахова. Его творчество ближе всего было к ОСТу, к дейнековскому мироощущению. Но в основе его произведений всегда лежала определенная классичность – строгого рисунка, предельной композиционной ясности, сдержанно-четкого построения колорита. Эти качества позволили мастеру придать в его полотнах своего рода классическую оправу вполне современному чувству жизни.

На рубеже 50-60-х годов художник также прибегает к резкому, лапидарному кадрированию, к динамичным «наплывам». Достаточно вспомнить его картины 60-х годов, которые благодаря своей волевой энергии, мужественным интонациям, строго и жестко ритмизованной форме вошли в число опорных вещей «сурового стиля».¹³ Из слов художника: «В нашу жизнь ворвалась новая идея, идея правды жизни, идея концентрации сил творчества вокруг человека, вокруг его дел,

¹² Каменский А. Романтический монтаж – М.: «Советский художник», 1989 г., с. 197

¹³ Каменский А. Романтический монтаж – М.: «Советский художник», 1989 г., с. 198

забот и чувств».¹⁴

В полотнах Т.Салахова «С вахты» (1957 г.), «Утренний эшелон» (1958г.), «Резервуарный парк» (1959 г.), «Ремонтники» (1960 г.) внешняя малозначительность фабулы подчеркнута, даже демонстративна – в ранний час идут на работу бакинцы, мчится через виадук, над изгибом шоссе, эшелон нефтяных цистерн, в закатном свете видны строгие контуры резервуаров, вокруг которых течет обычная, налаженная жизнь. И здесь острое движение ритма, резкая динамика пространственных соотношений, лапидарные цветовые сопоставления и контрасты обладают определенным повествовательным смыслом и напрямую продолжают внутреннее действие. В таком же духе можно трактовать сюжетный, образный и пластический строй картин Н.Андропова «Куйбышевская ГЭС», «Мужья возвращаются» Э.Илтнера, «Какая высота» И.Зария и других известных работ «сурового» направления.¹⁵

Принадлежность к «суровому стилю» определялась не одной лишь сюжетной программой, но прежде всего и по преимуществу общим характером отношения к жизни и в особенности особой поэзией современного, выношенной той эпохой. Именно поэтому в рамках этого стиля оказались мастера весьма разнородные и по стилевым пристрастиям, и по принадлежности к национальным истокам и школам. Ведь одновременно – отчасти под влиянием московского примера, но в еще большей степени в силу воздействия общих идейно-художественных импульсов времени – произведения сходного, «сурового» концепционного плана появляются в других городах России, в Прибалтике, Белоруссии, Закавказье.¹⁶

Свои очевидные образные отличия и особый строй формы живопись Азербайджана обрела в итоге решительного сдвига, который произошел в конце 50-х – начале 60-х годов и быстро дал огромные и плодотворные результаты.

Несомненно, что в азербайджанской живописи в этот период палитра просветлилась и стала более цветоносной, чем раньше, возросло значение декоративных моментов, иллюзорность стала заметно уступать место различного рода обобщениям и условностям.

На таком фоне в азербайджанской живописи 50-60-х годов, а затем

¹⁴ Зингер Е. Таир Салахов – Л.: «Аврора», 1980 г., с. 58

¹⁵ Каменский А. Романтический монтаж – М.: «Советский художник», 1989 г., с. 196

¹⁶ Каменский А. Романтический монтаж – М.: «Советский художник», 1989 г., с. 195

и 70-х годов сложилось несколько ведущих направлений. И одним из главных путей в изобразительном искусстве стал стиль лаконичных пластических формул с резким выделением крупномасштабных деталей, строгой ясностью рисунка и сдержанным, несколько холодным колоритом. Такому стилю особенно свойственно мужественное, полное волевой энергии восприятие современности.

Убежденным и бесспорным лидером подобных художественно-концепционных построений и был Таир Салахов, повлиявший на творчество не только молодых, но и на художников старшего поколения. В это направление свои оригинальные оттенки вносят и другие мастера кисти Азербайджана, такие как К.Ханларов, Ш.Алекперов, Д.Кязимов, Н.Касумов, М.Ширзадов, М.Аббасов, Л.Фейзуллаев. Их произведения, относящиеся к эпохе «сурового стиля», во многом отличались от наиболее характерных жанровых композиций предшествующего десятилетия. Индустриальная тема стала одной из ведущих. Покорение морских глубин Каспия, на просторах которого гордо возвышается сказочный город нефтяников, рост индустриальной мощи молодых городов Сумгаита, Ширвана (Али-Байрамлы), Дашкесана – все это питает творческое воображение художников.

Подводя предварительные итоги сложения «сурового стиля» можно сказать что, первым и главным его свойством было обращение к повседневности и строго точное, глубоко правдивое изображение ее, отвергающее любые виды приукрашивания и парадности. Вместе с тем внутренней основой стиля было романтическое восприятие современности. Идеалы и жизненные позиции молодых художников были те же, что у героев таких картин. Они также видели себя в жизни работниками, пришедшими делать на совесть реальное, каждодневное дело. Это – то общее, что несут зрителю самые яркие образы изобразительного искусства 60-х годов XX века.

Второй раздел «Развитие индустриального жанра в творчестве Таира Салахова» посвящен анализу раннего творчества Таира Салахова. Исходной позицией творческих исканий художника уже с ранних работ стал человек. Стремясь осмыслить жизненные ценности и воплотить в искусстве неповторимость человеческой личности, он настойчиво ищет свой путь в творчестве, оттачивает профессиональное мастерство. Пристальное внимание к детали, поиск неожиданного ракурса человека, природы, события – это явления, которые становятся характерной особенностью его творческой индивидуальности. Уже в ранних студенческих работах Салахова «Пригородный пейзаж» (1951г.), «Гора Развалка. Вечер» (1952 г.), «Городской пейзаж» (1950

г.), «Вечер. Этюд» (1952 г.), «Девушка» (1952 г.), нет типичного для него сурового и несколько жесткого лаконизма, зато присутствуют несвойственные ему теплота и мягкость.

Постепенно тематика работ автора меняет свой путь развития. Свои ранние картины он посвятил преимущественно теме труда бакинских нефтяников. Развитие нефтяного дела имеет богатую историю, к которой с целью изучения обращаются специалисты различного профиля, в том числе и представители творческих профессий, всегда выражающие свое отношение к действительности. Поэтому не удивительно, что во всех видах искусства с момента зарождения нефтяного дела появились произведения связанные с нефтяной тематикой.

Монументальность, острота композиционных решений, скупая гамма контрастных красок, черных, светло и темно-серых тонов, декоративность широких цветовых плоскостей – таковы средства, с помощью которых молодой художник утверждал свое восприятие мира. Беспокойный Каспий с графически четкими силуэтами нефтяных вышек, высушенные солнцем и ветром пески Апшерона, мужественные рабочие люди – все это сыграло большую роль в формировании почерка молодого живописца, его сдержанной и суровой манеры.

Примерно с 1955 года началось увлечение Салахова Нефтяными камнями. Большая часть «черного золота» Азербайджана добывается в открытых просторах Каспия, где созданы «целые острова на стальных сваях и на плаву. Здесь вдали от берегов, среди капризной и коварной стихии, в суровом единоборстве с ветром и волнами закаляются характеры. Затянутые в негнущиеся брезентовые робы и обутые в грубые сапоги, люди много дней и ночей подряд ищут и добывают нефть».¹⁷

В своей статье «Воспевать человека труда» художник пишет: «Мы должны создать образ нашего современника во всем его повседневном величии, я бы сказал – в его будничной праздничности. Мы должны отобразить героя наших дней во всей его человечности. Ничто человеческое не должно быть чуждым нашим героям: ни слезы от радости победы, ни счастливая улыбка материнства, ни трепет нежности, ни боль неразделенной любви. И вместе с тем, это должен быть Человек с большой буквы, умеющий преодолевать слабости, борец, никогда не склоняющий головы, гордо глядящий вперед».¹⁸

¹⁷ Салахов Т. Рабочие руки. Газ. «Литературная газета» № 65, 17 марта 1971 г., с. 4.

¹⁸ Капланова С. Т. Салахов – М.: «Советский художник», 1967 г., с. 10.

Человек труда, счастливый и глубоко поглощенный своим делом, стал основным героем живописца. Он никогда не отрывает героев своих портретов или композиций от той конкретной жизненной обстановки, с которой связана их деятельность.¹⁹

Эта особенность характерна уже для дипломной работы Салахова «С вахты» (1957 г.), благодаря которой он был признан в числе художников, открывших новую страницу в истории многонациональной советской живописной школы.

И сразу вслед за «Вахтой», подчиняясь тому же бодрому, утреннему настрою, в том же темпе и с той же молодой энергией и напором написаны подряд еще несколько работ на ту же трудовую тему: «Утренний эшелон» (1958 г.), «Резервуарный парк» (1959 г.), «Вышки в море» (1968 г.), «У Каспия» (1967 г.), «Нефтяные Камни» (1963 г.). Наполненные пафосом созидания, в них ощущается воля человека, упругие ритмы современности.

Т. Салахова хорошо знают в построенном на сваях городе, который и сейчас считается восьмым чудом света. Художник любит этот город, любит его окраины в ажурном обрамлении нефтяных вышек, любит суровую романтику его будней. В полотнах «Над Каспием», «Нефтяные камни», «У Каспия» он умеет передать строгую графичность эстакад, стремительно врезающихся в море, и беспрестанно меняющийся цвет Каспия.

Новым свидетельством масштабности творческих планов художника стал триптих «Страна Огней» (2007 г.) – живописный гимн родному Азербайджану, в котором мастер воплотил давнюю мечту – в развернутой эпической форме показать прошлое и настоящее своего народа. Название триптиха «Страна Огней» – символично. В этом названии – вся история преемственности народного духа: от прошлого к будущему. В картинах, входящих в состав триптиха, художник мастерски воссоздал такие яркие памятники нашего исторического прошлого, как «Девичья башня», «Храм Огнепоклонников. Атешгях», а также Нефтяные камни, отражающие промышленное могущество современности.²⁰

«Страну Огней» можно рассматривать как смелый эксперимент, покоряющей воображение чуткого, искушенного зрителя неожиданностью и масштабностью композиционного и цветового решения.

¹⁹ Капланова С. Т. Салахов – М.: «Советский художник», 1967 г., с. 10.

²⁰ Рожин А. Таир Салахов. Живопись. – М.: «М-сканус», 2008 г., с. 31.

Тему красоты и величия труда мастер развивает и в жанре портрета. Если пейзаж в работах Салахова всегда насыщен деятельностью людей, то в его портретах мы часто встречаем деловой, индустриальный пейзаж, тесно связанный с жизнью человека. В его портретах нет случайности внезапно увиденного. Герои портретов Салахова – это люди своего времени, своей эпохи.²¹ Таковы его «Нефтяник» (1959 г.), «Монтажник» (1963 г.), которых можно считать данью времени.

Вершиной портретного творчества Салахова на этом историческом этапе развития стало монументальное панно «Женщины Апшерона» (1967 г.), отмеченное особой оригинальностью и глубиной мировосприятия. Работая над картиной художник, несомненно, думал о судьбе своей матери, ее нелегком жизненном пути, заботах о доме, драматических переживаниях и неугасимой вере в добро, справедливость и будущее.

Широкий спектр творчества Таира Салахова включает в себя и сценографию, анализу которой посвящен **третий раздел** первой главы «**Театрально-декорационное творчество Таира Салахова**». Другой приоритетной стороной художественного творчества Салахова является его «театральная деятельность».

Между творчеством Салахова – станковиста, и Салахова – театрального художника есть, однако, одно существенное различие. Салахов-станковист весь обращен к современности, театральный художник – главным образом к истории.²²

Первый опыт работы Т.Салахова в театре оказался связан с драматургией В.Шекспира. В 1964 году он создал художественное оформление спектакля «Антоний и Клеопатра». Уже в этой первой работе в театре Салахов показал себя художником, находящимся на передовых рубежах театрально-декорационного искусства. Театральная работа Салахова, к которой он приступил по совершенной случайному стечению обстоятельств, была его большой удачей. Умение писать лаконично и обобщенно помогло найти интересные и острые решения театральных декораций и костюмов. В 1965 году художник получил за эту работу премию им. Мирза Фатали Ахундова.²³

Все сказанное о декорациях Салахова к «Антонию и Клеопатре» в полной мере можно отнести и к его оформлению «Гамлета». В последующих работах Т.Салахов обращался в основном к национальной

²¹ Капланова С. Т.Салахов – М.: «Советский художник», 1967 г., с.12.

²² Рожин А. Таир Салахов. Живопись. – М.: «М- сканус», 2008 г., с. 16.

²³ Капланова С. Т.Салахов – М.: Советский художник, 1967, с. 78.

азербайджанской драматургии. Эскизы Салахова к его театральным декорациям «Айдын», опере «Кер-оглы», балету «Бабек» отличаются тем же лаконизмом, суровой обобщенностью форм.

После долгой паузы в этой области Таир Салахов вновь обратился к сценическому оформлению. С его участием в 2010 году состоялась премьера балета на музыку народного артиста СССР Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь» на сцене Государственного Кремлевского Дворца в постановке театра «Кремлевский балет». Сценографом спектакля были созданы декорации в свойственной ему особо благородной форме, со стройностью линий и контрастностью цвета. Декорации нового спектакля очень «восточны», довольно насыщены эмоционально, но при этом очень строги по исполнению.

Подводя итоги анализа творчества Таира Салахова как живописца в контексте «Сурового стиля» и художника театра можно вывести следующие постулаты, определившие творческое кредо художника:

- * В конце 50-х начале 60-х годов в среде художников-новаторов выявилось стремление художественно воссоздать действительность без обычной для живописи 40-50-х годов парадности, сглаживания конфликтов, без поверхностной фиксации малозначительных сюжетов, а также без иллюстративности ставшей почти нормой.

- * Принадлежность творчества Таира Салахова к «суровому стилю» определялась не одной лишь сюжетной программой, но прежде всего и по преимуществу общим характером отношения к жизни и в особенности особой поэзией современного, характерной для мироощущения «шестидесятников».

- * В азербайджанской живописи конца 50-х начала 60-х годов палитра просветлилась и стала более цветоносной, чем раньше, возросло значение декоративных моментов, иллюзорность стала заметно уступать место различного рода обобщениям и условностям. В азербайджанской живописи этого периода сложилось несколько ведущих направлений. И одним из главных путей в изобразительном искусстве – это стиль лаконичных пластических формул с резким выделением крупномасштабных деталей, строгой ясностью рисунка и сдержанным, несколько холодным колоритом.

- * В центре внимания художника оставался человек, гордый своим подвигом, своим умением покорять природу. Герои картин Салахова переживают момент высокого накала чувств. Продуманное композиционное построение, строгое благородство цветовой палитры, четкость ритмов – все это придает произведениям живописца особую эмоциональную выразительность.

* В театральных декорациях художник создает обобщенные образы фабулы драматического произведения. Отрицание велеречивой описательности, изобразительного многословия и помпезности – характерные черты декораций Салахова, отличающихся лаконизмом изобразительного языка, концентрированной выразительностью и ассоциативностью, а также особым символично-метафорическим языком.

* В характерной для творческой практики Т.Салахова в четкой и лаконичной форме создаются и эскизы костюмов театральных персонажей. Однако при всей лаконичности и немногословности художественного языка, костюмы отличаются исторической точностью и достоверностью.

Вторая глава – «Портретный жанр в творчестве Таира Салахова» состоит из двух разделов. В первом разделе второй главы рассматривается портретное творчество живописца в 50-70-х гг. прошлого столетия. Сегодня, глядя на многообразную портретную галерею, созданную Таиром Салаховым, поражаешься не внешней узнаваемости моделей, а точностью индивидуальных характеристик, ощущением причастности автора к судьбам своих героев. Это и люди труда, и представители интеллигенции. Одними из самых запоминающихся являются «Портрет молодого палестинца Фаиза Рабаха» (1976 г.), «Портрет народного поэта Дагестана Расула Гамзатова» (1978 г.), «Портрет Рашида Бейбутова» (1978 г.), «Портреты Максуда и Рустама Ибрагимбековых» (1985 г, 1987 г.), «Портрет Мстислава Растроповича» (1998 г.). В конце 70-х и первой половине 80-х годов Салаховым создан целый ряд женских портретов и главным образом в технике рисунка. Это большей частью поголовные портреты, почти всегда в полупрофиль. К этой серии относятся такие работы, как «Портрет медсестры», «Портрет Мариночки», «Портрет Оли», «Женский портрет» и др. В галерее привлекательных, выразительных, лирических женских образов много портретов дочерей художника – Алегез и Ай-дан. Процесс становления их юных душ получил отражение в рисунках и живописи мастера – от обворожительно трогательных портретов детского возраста до созерцательной поры взросления.

Будничным и необыкновенным трудом, почтительным отношением художника к творцам проникнуты лучшие его картины. Это, несомненно, относится к портрету композитора Кара Караева (1960 г.). «Он создал особый, караевский Восток, где при богатстве эмоций, красок и ритмов, господствует не стихия чувственности, а тонкий ин-

теллект», – писал о нем музыковед Лео Мазель.²⁴ Действительно, в его музыке Восток говорит на языке Запада, а Запад с интересом внемлет Востоку. Эту характерность удивительно тонко передал в своей наиболее экспрессивной работе художник Таир Салахов.

Портретом другого знаменитого на весь мир азербайджанского композитора Фикрета Амирова ознаменовано начало нового этапа в творчестве Салахова (1967 г.). Живописец использует более разнообразные приемы организации пластической формы. Важным этапом в решении возникших перед ним новых задач явилась работа над портретом великого русского композитора Дмитрия Шостаковича (1974–76 г.). Во второй половине семидесятых годов «портретная галерея» Салахова пополнилась еще одним новым произведением – «Портретом Узеира Гаджибекова» (1975 г.).

В творчестве живописца исторические портреты занимают важное место.²⁵ К таковым можно отнести портрет Сабира, портрет поэта Расула Рзы, портрет легендарного героя Кер-оглы. Эпос прославляет Кер-оглы как искусного полководца, защитника угнетенных, бесстрашного воина и ашуга. Картина построена декоративно на сочетании ярких контрастных цветов. В героическом плане решен не только образ самого Кер-оглы, но и пейзаж с тяжелым облаком, с величавым ритмом гор и холмов.²⁶

Во втором разделе «Развитие портретного жанра в творчестве Таира Салахова» (1980 – 2007 годы) раскрывается творческая индивидуальность художника в области портрета в период независимости. В обобщенности и силе образов, властных ритмах работ Т.Салахова, драматическом столкновении красок, света и тьмы, в экспрессии фактуры пересеклись творческий темперамент мастера и дыхание эпохи, художественные традиции Востока, советской живописной школы и достижения европейской культуры. Его творчество с годами приобрело большую внутреннюю напряженность и выразительность стиля. Особенности живописного языка художника обрели новый уровень, благодаря чрезвычайно возросшему драматизму произведений. С безошибочным чутьем он выделяет из всего потока явлений именно то, что выражает дух времени, и то, что называется современность, и отливает свои впечатления в отточенные и стильные формы.

В 1980-х годах творчество Таира Салахова претерпело ряд измене-

²⁴ www.qara-qarayev.musigi-dunya.az

²⁵ Капланова С. Т. Салахов – М.: Советский художник, 1967, с. 38.

²⁶ Капланова С. Т. Салахов – М.: Советский художник, 1967, с. 43.

ний основных векторов содержательного и эмоционального развития. В 1984-м году художник выполнил два портрета матери: один на фоне двора дачи и моря, другой – у агавы.²⁷ Эти полотна отличаются высветленным колоритом, глухие суровые тона преобразуются в светлые, тревожным всполохам красного, выигрывающим от контраста с общей атмосферой, здесь не находится места. Появляются ощущения воздуха, атмосферы большей глубины, пространства. Главным для Салахова всегда оставалась крепкая, «неразмытая» форма. Никогда раньше в его работах не было столько белого, и сам красный тон здесь более высветлен. Данная манера не стала для Салахова типичной, но благодаря таким работам оставила заметный след в его творчестве.

С годами у художника накопился большой жизненный и творческий опыт, возросло и отточилось профессиональное мастерство, способствующее более глубокому и верному проникновению в суть характера, в область духовных переживаний своих героев.

Портрет художника Кристо, написанный мастером на Кипре, привлекателен своей необычной для него трактовки образа. Люди творчества – музыканты, поэты, художники – всегда привлекали живописца духовной одержимостью, подвижничеством, отношением к своему труду, целеустремленностью и артистизмом. Но его новые полотна, исполненные за последние годы, с первого взгляда трудно отнести к хрестоматийному Салахову. Они во многом отличаются от прежних, и прежде всего это относится к большому портрету Мстислава Ростроповича (2003 г.). Наиболее полно раскрываются новые черты в портретах В.И.Некрасова (основателя Музея изобразительного искусства во второй половине XX века) (2004 – 05 гг.), в портрете Деде Коргуда (2000 г.), «Айдан – Звезда Востока» (2005 – 06 г.), поэта Андрея Вознесенского (2005 г.), Мадам Рашель в отеле «Жорж Санд» (2007 г.). Блестящим подтверждением этому стали два портрета историка-музыковеда Фируддина Шушинского (1994 – 2005 гг.).

Среди творческих образов Таира Салахова последних лет важное место принадлежит портрету признанного художника Бориса Ефимова. В работе высокий профессионализм, свойственный кисти художника, составил с ним неразрывное целое, и в итоге возникло произведение живописи.

Нельзя не отметить созданный в эти годы и «Портрет общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева» (1998 г.), который Са-

²⁷Рожин А. Таир Салахов. Живопись. – М.: «М-сканус», 2008 г., с. 17.

лахов написал к юбилею выдающегося сына азербайджанского народа

К числу произведений, виртуозных по форме, отмеченных светскостью и великолепием, относятся портреты жены художника Варвары Салаховой. Совсем другие чувства и мысли вызывает «Портрет Варвары с письмом» (1997 г.), «Варя. Нардаран» (2001 г.), «Варя на красном диване» (2003 г.) здесь на первый план выступают содержательные интонации. В женских образах Салахова удивительно сочетаются женственность, красота и благородство.²⁸

Третья глава «Натюрморт и пейзаж в творчестве Таира Салахова» состоит из двух разделов. **Первый раздел** под названием **«Натюрморт в творчестве Таира Салахова»** посвящен анализу натюрмортных полотен живописца. В творчестве художника натюрморт играет важную роль. Одни и те же предметы, меняясь местами и ролями в его натюрмортах, перемещаясь в изобразительном пространстве, образуют типологические группы, дающие художнику возможность передать на холсте различные унастроения, состояния души.²⁹ Для своих натюрмортов художник всегда выбирает самые простые предметы, такие как глиняные кувшины, кухонные столы, стеклянную посуду, гранаты, цветы. Но как красиво он их komponует, выявляет особенности каждого предмета, прекрасно моделирует свет и тень. Этому примером могут послужить одни из самых неповторимых и довольно интересных натюрмортов живописца «Гладиолусы» (1958 г.), «Гвоздики» (1958 г.), «Окно. Утро Москвы» (1959 г.), «Цветущий гранат» (1978 г.), «Натюрморт с венским стулом» (1976 г.), «Стул – палитра Пикассо» (1989 г.), «Натюрморт с глиняными кувшинами» (1978 г.).

В этих полотнах ярко проявляется его своеобразное видение мира, в них мы встречаем художника идущего к широкому обобщению, к четкой форме, которую он komponует смело и уверенно, стремясь к законченности пластического мотива, выразительности силуэта и монументальной ясности всей композиции.

То же постоянство проявляет художник и в случае создания серии картин с лампой. Салахова привлекает морская лампа в железных прутьях на подставке, окрашенная в темно-красное. «Натюрморт с лампой» (1977 г.), «Улов. Натюрморт» (1984 г.), «Натюрморт с якорем» (1983 г.).

Работы 1990-2000-го годов в основном очень личные по мотивации

²⁸ Рожин А. Таир Салахов. Живопись. – М.: «М-сканус», 2008 г., с. 28.

²⁹ Рожин А. Таир Салахов. Живопись. – М.: «М-сканус», 2008 г., с. 24.

и эмоциональному строю. Произведения Салахова побуждают зрителя предполагать появление и господство своеобразных, нередко слишком откровенных умонастроений автора. И если в ранних его работах критики отмечали прежде всего «программный рационализм», то о произведениях этого периода уже говорят о другом, их оценивают по-другому.

Многие свои натюрморты художник написал у себя на даче в Нардаране: «Цветы. Нардаран», «Утренний Нардаран» (2001 г.) и другие.

В Москве и Подмоскovie живописцем так же написано довольно много натюрмортов, пейзажей и интерьеров. В них, как правило, нет изображения человека, но всегда чувствуется его незримое присутствие и доброе, бережное отношение к окружающему миру – «Яркое утро. Подмоскovie» (1986 г.), «Зима в Подмоскovie. Веранда» (1991 г.), «Букет для Вари» (2002 г.) говорят о новых открытиях художника в этой области.

Второй раздел «Развитие пейзажного жанра в творчестве Таира Салахова» посвящен анализу пейзажных работ художника. Большую роль в развитии творчества Салахова сыграли зарубежные поездки, самыми первыми из которых были в Чехословакию, во Францию, Италию и Америку. В этих путешествиях его всегда привлекала возможность увидеть и понять жизнь народа незнакомой страны. На их основе созданы циклы акварелей и живописных полотен, в которых художнику удалось передать своеобразие архитектуры и ритм жизни Парижа, Рима, Венеции, Флоренции, Нью-Йорка, Мюнхена. Эти пейзажи еще суровы и строги: формы архитектуры взяты крупно, без детализации, в листах много ровно залитых плоскостей серого и коричневого цветов.³⁰

В работах, выполненных в США, Италии, Мексике, Японии запечатлена радость творца от соприкосновения с окружающим миром, его умение с безошибочной интуицией постичь характер природы разных стран, жизни и быта людей.

Образ родной природы занимает в творчестве Таира Салахова так же большое место. Характерной особенностью пейзажных работ художника является законченность их композиции, ясность образного строя. Написанные в характерной для него свободной живописной манере верно передают насыщенный солнечным светом апшеронский колорит. Они национальны по характеру восприятия и передаче авто-

³⁰ Капланова С. Т. Салахов – М.: Советский художник, 1967, с. 29.

ром своеобразия каспийских лагун, лаконичности архитектурных объемов древних построек и минаретов – безмолвных свидетелей многовековой истории, уютных улочек старого Баку. Все это неповторимое великолепие запечатлено в полотнах живописца с неподдельной искренностью и чувством сдержанного восхищения неброским великолепием поэтической красоты архитектурных ансамблей родной земли, знакомой каждому с детства. Таковыми являются «Старый город. Баку» (1977 г.), «Крыши старого Баку» (1970 – 71 гг.), «Баку. Дворец Ширваншахов» (1966 г.), «Апшеронская гробница» (1988 г.), «Мечеть в Нардаране» (1978 г.), «Улица в Нардаране» (1978 г.), «Нардаран. Веранда» (1977 г.), «Осенний Нардаран» (1970 г.), «Мардакянская башня» (1978 г.), «Новханинская святыня» (1999 г.), «Старая мечеть. Госусаны» (1994 г.), в которых нет ничто лишнего. Любой объем, цветное пятно неизменно несут на себе определенную композиционную функцию. Пейзажи Т.Салахова апшеронской серии, воспевая и возвеличивая всю красоту и уникальность этого замечательного уголка Азербайджана, учат нас любить и дорожить ею – его природой и богатствами, архитектурой, каждым камнем и историей, как частью того целого, которое мы называем великим именем Родина.

Анализ натюрмортов и пейзажей, созданных художником на протяжении всего творчества, позволяет сделать некоторые выводы о художественном методе и творческом своеобразии мастера:

* В творчестве художника натюрморт играет важную роль. С первых же шагов самостоятельной жизни в искусстве он постоянно обращается этому жанру, и поиск новых живописных приемов, собственного выразительного языка значительно определен экспериментами художника в этом жанре.

* Натюрморты Таира Салахова отличаются особой живописной музыкальностью. Автор извлекает звучание и особый смысл из сопоставлений бытовой утвари, предметов и атрибутов творческого труда. При всей эмоциональной и содержательной полифонии натюрморты Салахова лаконичны, выбор предметов в них строг и избирателен. Это всесторонне продуманные и выверенные профессиональным опытом и творческой интуицией образы, работа над которыми начинается до того как художник берется за палитру и кисти. Он выбирает, выстраивает предварительные комбинации предметов в соответствии с уготованной им ролью, мысленно расставляет паузы и акценты между ними, предусматривает световое сопровождение.

* Огромную часть обширного художественного наследия

Т.Салахова, наряду с живописными произведениями, составляют рисунки и графические работы. Безупречная линия, точный силуэт, ритм штриха, материализованный след графита, туши, фломастера, легкая, воздушная осязаемость акварели, соотношение плотных и прозрачных теней и пятен позволяют художнику передать эмоциональную составляющую, содержательную глубину изобразительного мотива.

* Пейзаж Салахова – это пейзаж настроения. Он ни в коей мере не сводится к беглым этюдам с поверхностно ухваченным «состоянием», психологической неопределенностью. Его полотно – законченный пейзаж-картина, ибо пленэрный мотив в ней не самоцель, а повод для глубокого и серьезного размышления человека об окружающем мире.

В заключении подводятся итоги исследования и формируются основные выводы диссертации:

- 1950-60-е годы стали основополагающим периодом для развития национальных республиканских школ. В этот наиболее плодотворный для творческой работы азербайджанских художников период идут поиски новых выразительных средств, поиски динамичности, лаконизма, простоты фабулы, обобщенности при эмоциональности и остроте самого характерного;

- Таир Салахов – живописец, в творчестве которого ярко отразились характерные особенности национальной живописи второй половины XX – ХХЫ веков и нашли свое отображение ведущие темы современности – индустриальный Азербайджан с драматизмом в качестве образной доминанты с резкими контрастами. Выражая принципы «сурового стиля», он по-новому осмысляет жизнь, создает обобщенный образ труженика, запечатлевает пафос сурового единоборства сильных духом людей с природой, героизма повседневного труда;

- в театрально-декорационных работах Таира Салахова чувствуется сильное стремление к монументализму, лапидарности, лаконичности. В костюмах и декорациях нет бытовой приземленности, мелкой детализации, бескрылой описательности;

- точность характеристик, укрупнение силуэта главных героев, черно-белые контрастные сопоставления, обобщенный рисунок – основные художественные средства графических работ Т.Салахова;

- по портретам, созданным Салаховым, можно судить не только об изображенном человеке, но и нравственно-философских проблемах, волнующих его современников. Ярко индивидуальные по характеру и внешнему облику герои Салахова внутренне едины в раздумьях о жизни, труде, предназначении человека;

- натюрмортам Таира Салахова присущи суровая сдержанность, скупость и лаконичность манеры;
- в пейзажах, выполненных художником, запечатлена радость творца от соприкосновения с окружающим миром, его умение с безошибочной интуицией постичь характер природы разных стран, жизни и быта людей.

По теме диссертации автором опубликованы следующие статьи:

1. **Образный мир Таира Салахова** // “İncəsənət və mədəniyyət problemləri”, № 4(22). Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu – Bakı, 2007, s.81- 85.
2. **Труд нефтяника в творчестве Таира Салахова** // III Международная научно-методическая конференция «Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XX века». Пятигорск, 2010, с. 51-52.
3. **Развитие портретного жанра в творчестве Таира Салахова (2000 – 2009 гг.)** // “Вестник” Казахский Национальный Университет им. Аль-Фараби. Серия Филологическая. Выпуск №3 (127). Алматы, 2010, с. 73-76.
4. **“Tahir Salahovun Xəzər eposu”** // “Qobustan” jurnalı 2/148, 2010, s. 17-19.
5. **“Суровый стиль” и феномен Таира Салахова**// “Мусиги дцнйасы”, 4/49, 2011, s. 73-75.
6. **“Портретный жанр в творчестве Таира Салахова”**// “Мядяни Щяйат”, 1(251), 2012, s.83-85.
7. **“Натюрморты Таира Салахова”**// “Тясвири вя декоратив – тятбиги сянят мясяляляри”, № 1 (7), 2011, s. 141-145.
8. **Графическое наследие Таира Салахова**// “Народы Евразии. История, культура и проблемы взаимодействия”. Материалы БЫ международной научно-практической конференции. Пенза-Баку-Белосток, 5–6 апреля 2012, с. 87-91.

**TAHIR SALAHOVUN YARADICILIĞI VƏ ONUN
XX ƏSR AZƏRBAYCAN BOYAKARLIQ
ƏNƏNƏLƏRİNİN İNKİŞAFINDA ROLU**

X Ü L A S Ə

Günay Vəliyevanın “Tahir Salahovun yaradıcılığı və onun XX əsr Azərbaycan boyakarlıq ənənələrinin inkişafında rolu” mövzusunda olan dissertasiyası Azərbaycanın və SSRİ – nin Xalq rəssamı Tahir Teymur oğlu Salahovun yaradıcılığının kompleksli elmi tədqiqinə həsr olunub. Tədqiqat işi giriş, üç fəsil, yeddi yarım fəsil, nəticə, istifadə olunmuş ədəbiyyat siyahısından və illüstrativ albomdan ibarətdir.

Girişdə problemin aktuallığı, mövzunun işlənmə səviyyəsi, məqsəd və vəzifələri, obyekt və predmeti müəyyən olunur, tədqiqatın metodoloji bazası, sərhədləri əsaslandırılır, işin elmi yeniliyi və praktiki əhəmiyyəti müəyyən olunur. Eləcə də burada tədqiqatın aprobasiyası, strukturu və həcmi haqda məlumat verilir.

Dissertasiyanın **“Tahir Salahovun təsviri və səhnə tərtibatı yaradıcılığı” adlı I fəsil**də əsasən keçmiş SSRİ-nin 60- 80 –ci illərdəki təsviri incəsənətində “Sərt üslub”un yaranmasında Tahir Salahovun mühüm rolu və yaradıcılığı təhlil olunur və məhz onun təsiri altında Azərbaycanda bu üslubun vüsət alması göstərilir.

Fəslin sonuncu bölməsində rəssamın səhnə dekorasiya yaradıcılığı öyrənilmişdir.

“Tahir Salahovun yaradıcılığında portret janrı” adlanan ikinci fəsil-də rəssamın erkən və müstəqillik dövründəki “portret qalereyası” araşdırılır. Portret janrında o, qəhrəmanların hissələrinin məşəbliliyini biruzə verir və fikirlərin fəlsəfi dərinliyini təsvir edir.

Tədqiqatın **“Tahir Salahovun yaradıcılığında natürmort və mənzərə janrı”** adlı **II fəsil**də natürmort və mənzərə boyakarlığında yaratdığı, özünəməxsusluğu ilə diqqəti cəlb edən çox saylı mühüm əsərləri təhlil olunur, onların səciyyəvi və özünəməxsus xüsusiyyətləri, rəssamın yaradıcılığı üçün xas olan “təsvir dili” üzə çıxarılır.

Nəticədə tədqiqatın əsas yekunları vurulur.

**THE CREATIVE ACTIVITY OF TAHIR SALAKHOV
AND HIS ROLE THE DEVELOPMENT OF THE 20th
CENTURY AZERBAIJAN PAINTING**

S U M M A R Y

The thesis of Gunay Veliyeva "The Creative activity of Tahir Salakhov and his role in the development of the 20th century Azerbaijan Painting" covers a comprehensive study of the creative work of People's Artist Tahir Salakhov. The study contains introduction, three chapters, seven sub-chapters, concluding part, reference list, and illustrations.

In **the introduction** the author identifies the topicality of the problem, the level, the goal and the target, the subject matter of the study, grounds the methodological basics and borders of it, defines the novelty and the practical importance of the research work. The information about the approbation, structure and the scope of the research are also given in the introduction.

The first chapter, titled "**Tahir Salakhov's painting and stage design**" gives the analysis of his role in the formation of a new style - so called "hard style" - in the pictorial art of the former USSR . The chapter also notes the fact that just under the influence of T.Salakhov this style spread out in Azerbaijan. The final part of the chapter speaks about the T.Salakhov's activity in the field of stage design.

The second chapter, under the title of "**The genre of portraiture in T. Salakhov's creative activity**", looks into the "portrait gallery" of the artist's early years. T.Salakhov shows the scope of his characters and reveals their profound philosophical thoughts.

The third chapter is called "**Still nature and landscape painting in Tahir Salakhov's creative work**". The author studies a lot of still life and landscape paintings created by the artist and notes their peculiarity, the "particular language of depicting" characteristic for T. Salakhov.

The concluding part contains the basic results of the study.