

На правах рукописи

ОРУДЖЕВА ГЮНЕЛЬ ЭЛЬХАН ГЫЗЫ

**ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ**

Специальность: 5503.02-Отечественная история

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
доктора философии по истории**

БАКУ-2014

*Диссертация выполнена в отделе «Современной истории
Азербайджана» Института истории А. А. Бакиханова НАНА*

Научный руководитель

доктор наук по истории

А.А.Пашаев

Официальные оппоненты:

доктор наук по истории

доктор философии по истории

И.С.Багирова

Н.А.Мамедов

Ведущее учреждение:

Кафедра «История Азербайджана
(для гуманитарных факультетов)»
Бакинского Государственного
Университета.

Защита состоится «03 ___» 12 2014 года в «___» часов на заседании Диссертационного Совета Д. 01.161 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук по истории и доктора философии по истории при Институте истории им. А.А. Бакиханова Национальной Академии Наук Азербайджана

Адрес: 1143, Баку-143, пр.Г. Джавида, 115.

С диссертацией можно ознакомиться в Научном архиве Института истории им. А.А.Бакиханова Национальной Академии Наук Азербайджана

Автореферат разослан «___» _____ 2014 г.

Ученый секретарь

Диссертационного Совета Д.01.161

доктор философии по истории

Дж.А.Бахрамов

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы. Обращение к истории общественно-политической мысли XX века, происходившие в этот период социальные перемены и восстановление азербайджанской национальной государственности и сегодня не теряют своей научной значимости. 31 января 1997 года Президент Азербайджанской Республики Гейдара Алиева на встрече с руководством, действительными членами и членами-корреспондентами Академии наук Азербайджана, директорами и ведущими специалистами институтов АН говорил, что нужно написать историю Азербайджана заново, так как наша история из-за идеологии XX века и ее концепции была искажена, что нужно исправить допущенные ошибки и не дать совершиться новым¹.

2011 году 26 апреля на собрании Национальной Академии Наук Азербайджана президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев отметил, что вопросы, связанные с историческими науками, постоянно находятся в центре внимания².

Лучшие достижения азербайджанской литературы, музыки, общественной мысли и просветительства сыграли значительную роль в становлении и развитии национальной культуры Азербайджана. Так, благодаря просветительским идеям и культурному реформаторству, связанными с деятельностью Дж. Мамедкулизаде, О.Ф. Неманзаде, А.Сабира, У.Гаджибейли и многих других способствовало пробуждению интересов народа к знаниям и борьбе с невежеством

Жизнь, деятельность и творчество великого мыслителя Узеира Гаджибейли были тесно связаны также с происходящими общественно-политическими процессами, нашедшими свое широкое отражение в публицистике У.Гаджибейли как в начале XX века, так и в период независимой Азербайджанской Демократической Республики (1918-1920) и после установления советского режима. У.Гаджибейли запечатлел в своих статьях события, связанные с борьбой за свободу, образование,

¹Əliyev H.Ə. Müstəqilliyimiz əbədidir. Bakı, Azər nəşr, 1998, 448 s.

² <http://ru.president.az/articles/2026>

просвещение народа, армяно-мусульманским противостояниям, создание Азербайджанской Демократической Республики и Советского Азербайджана. Но, к сожалению, не все грани его деятельности обстоятельно и объективно изучены историками, т.к. советская историография и цензура тщательно затушевывали или умышленно «редактировали» многие его на политическую тему. В этой связи, учитывая актуальность темы «Общественно-политическая деятельность Узеира Гаджибейли» на современном этапе развития исторической науки делается на основе архивных документов и первоисточников, а также исторической литературы восполнить имеющийся пробел и показать научную новизну исследуемой диссертации.

Стремление к прогрессу, неустанное изучение мирового опыта и применение европейского уровня культуры вкупе с национально-самобытными особенностями, отличало корифея науки Узеира Гаджибейли, который смог поднять азербайджанскую культуру до уровня мировой культуры.

Хронологические рамки исследования охватывают весь период жизнедеятельности У.Гаджибейли, а именно 1904-1948 годы, когда шло формирование и становление великого композитора и общественного деятеля, проявились все многогранные стороны его таланта и общественной активности.

Степень изученности и историография исследования. Многогранная и разносторонняя общественно-политическая деятельность Узеир Гаджибейли ранее не была предметом специального и комплексного изучения исторической науки.

Очень многое для сохранения наследия Узеира Гаджибейли сделали его близкие – его супруга Малейка ханум Гаджибейли и его личный секретарь Р.Г.Халилов - племянник Малейки ханум.

При всем этом надо признать, что к настоящему времени имеется обширная научная база, посвященная исследованию музыкального творчества У.Гаджибейли. Впервые творческая биография У.Гаджибейли в Азербайджане была составлена К.А.Касимовым, который был очевидцем всей творческой деятельности композитора, автором многочисленных рецензий на произведения Узеир бека, газетных и журнальных очерков о нем.³

³ Касимова К. Узеир Гаджибеков. Баку: Изд-во АН Азерб.ССР, 1945, 93 с.

После смерти У.Гаджибейли о нем стали появляться более основательные работы. Интерес представляет монография Х.Агаевой, проследившей весь творческий путь композитора, исследовавшей национально-художественные истоки Гаджибейли и почти все крупные его произведения.⁴ Различные стороны жизни и творчества У.Гаджибейли были освещены также в работах А.Аббасова⁵ и Дж. Кулиева.⁶

Общие сведения о Гаджибейли встречаются в статьях Афрасияб Бадалбейли, Шовкет Мамедовой, Кара Караева, Фикрета Амирова, Бориса Зейдмана, директора дома-музея Гаджибейли Сардара Фараджева и Саадат Гарабаглы, опубликованных в различных журналах, сборниках, газетах и интернет-сайтах.

Высоко оценивая все эти исследования, необходимо все же подчеркнуть, что авторы все же не достаточно объективно и досконально осветили его политическую и общественную деятельность.

Наряду с этим огромную ценность представляют труды исследователей, в которых так или иначе упоминается об общественно-политической деятельности У.Гаджибейли.

Политическое наследие У.Гаджибейли впервые было изучено выдающимся азербайджанским ученым, академиком НАНА Ф. Кочарли,⁷ в книге под названием «Общественно-политические взгляды Уз.Гаджибекова» им были собраны статьи Узеир бека начиная с 1905 по 1915 годы, освещающие политику Российской империи, невежество в азербайджанском обществе, экономическое и общественное положение соседних государств.

Общественно-политические взгляды У.Гаджибейли в той или иной степени раскрываются в работах Мираббаса Асланова, Гулама Мамедли. Большой интерес представляет книга М.Асланова, в которой были описаны семинарские годы

⁴ Агаева Х. У. Гаджибеков. Баку: «Азернешр», 1955, 152 с.

⁵ Abasov A. Ü. Hacıbəyovun sənətkarlığı. Bakı: Gənclik, 1976, 168 s.

⁶ Quliyev C. Böyük humanist: Ü.Hacıbəyovun yaradıcılığından səhifələr. Bakı: Yazıçı, 1981, 228 s.

⁷ Köçərli F. Üzeyir Hacıbəyovun ictimai-siyasi görüşləri. Bakı: Az. SSR EA, 1965, 91 s.

У.Гаджибейли в Гори.⁸ В целом в исследованиях автора содержится полная информация не только о его журналистской деятельности, но и о педагогической, и о просветительской.⁹

Огромной заслугой Г.Мамедли (1984) является приведение в хронологическом порядке в единый свод всех названий и номеров газет, освещающих творческую деятельность У.Гаджибейли.¹⁰

Важно подчеркнуть, что в советского режима исследователям было запрещено давать объективную оценку историческим реалиям, и только после восстановления государственной независимости страны 1991 года началось кропотливое исследование неизученных страниц отечественной истории.

Особую ценность представляет издание (1995), составленное архивным сотрудником Государственного архива литературы и искусств Аслан Кенан, собравшим статьи У.Гаджибейли за период его работы в газете «Азербайджан» как редактора и журналиста (1918-1920).¹¹ В работе А.Кенана, посвященной репрессиям 1930-х годов XX века, освещена также жизнедеятельность У.Гаджибейли.¹² Он приводит свидетельские показания общественных деятелей и деятелей искусств, задержанных НКВД. В 2011 году автор повторно издал сборник статей Узеир бека, напечатанного в газете «Азербайджан».¹³

Музыкально-общественная деятельность У.Гаджибейли освещается также в работах С.Гарабаглы, З.Сафарова и др. С.Гарабаглы в своей работе упоминает о деятельности У.Гаджибейли в советский период,¹⁴ а в книге З. Сафаровой «Музыкальная наука Азербайджана» отмечена роль У.Гаджибейли в формировании национальной музыки.¹⁵

⁸ Aslanov M. «Ü. Hacıbəyov» (gənclik illə). Bakı: Gənclik, 1977, s. 7-19.

⁹ Aslanov M. “Ü. Hacıbəyov – jurnalist”. Bakı: Azərənşr, 1985, 205; Aslanov M. “Ü. Hacıbəyov” (geclik illəri). Bakı: Gənclik, 1977, 125 s.

¹⁰ Məmmədli Q.Ü. Hacıbəyov (həyat və yaradıcılıq salnaməsi) 1885-1948. Bakı: Yazıçı, 1984, 462 s.

¹¹ Hacıbəyli Ü. Fitnələr qarşısında. Bakı: Azərənşr, 1995, 188 s.

¹² Kənan A. XX əsrdə repressiyaya məruz qalanlar. Bakı: Azərənşr, 2011, 296 s.

¹³ Hacıbəyli Ü. Fitnələr qarşısında. Bakı: Azərənşr, 1995, 188 s.

¹⁴ Qarabağlı S.Ü. Hacıbəyovun publisistikasında musiqi məsələləri. Bakı: Birlik, 1997, 80 s.

¹⁵ Səfərova Z. Azərbaycanın musiqi elmi (XIII – XX əsrlər). Bakı: Elm, 1998, 584 s.

С целью изучения исторических процессов, повлиявших на творческую деятельность У.Гаджибейли, мы обратились к недавно изданным работам азербайджанских историков.

Учитывая, что для Узеира бека самыми тяжелыми днями были годы репрессий (1930-е годы), следует отметить кандидатскую диссертацию Дж.Гасымова, в которой рассмотрена судьба деятелей искусства и литературы, ставших жертвами репрессий.¹⁶

В 2001 году начальник Главного управления архивов республики, доктор наук по истории А.А.Пашаев выпустил сборник статей под заголовком «По следам нераскрытых страниц». В первом разделе книги дается полная информация о создании и деятельности газеты «Азербайджан» и о его редакторе и постоянном авторе У.Гаджибейли.¹⁷

Необходимые сведения содержатся так же в изданной в 2004-2005 годы под редакцией член-корр., профессора, директора Института Истории НАНА Я.Махмудова энциклопедии Азербайджанской Демократической Республики. В энциклопедии говорится о жизни и деятельности многих общественных и политических представителей АДР, национальном движении, зарождении государственного аппарата и парламента, а также информация о деятельности¹⁸ У.Гаджибейли, как редактора газеты «Азербайджан» и его деятельности в начале XX века.¹⁹

Отношения между У.Гаджибейли и М.Дж.Багировым раскрываются в архивных материалах, собранных и изданных Т.Гурбаном (2006), и посвященных встрече У.Гаджибейли с М.Дж.Багировым. Они проливают свет на то, что М.Дж.Багиров оказал помощь Узеир беку в разрешении некоторых вопросов и т.д.²⁰

Нельзя не упомянуть значение многочисленных статей исследователя дореволюционной печати Азербайджана Ш.Гусейнова. В 2007 году он издал две книги: «Нравственное

¹⁶ Qasımov C. Siyasi repressiya həyatda və ədəbiyyatda (1920 – 1950). Bakı: Elm, 1998 584 s.

¹⁷ Paşayev A. Açılmamış səhifələrin izi ilə. Bakı: Azərbaycan nəşriyyatı, 2001, 536 s.

¹⁸ AXС ensiklopediyası. II cildə, I cild. Bakı: Lider nəşriyyatı, 2004, 440 s.

¹⁹ AXС ensiklopediyası. II cildə, II cild. Bakı: Lider nəşriyyatı, 2004, s. 135, 403

²⁰ Qurban T. Düşmənlərindən güclü şəxsiyyət. Bakı: Şirvanəşr, 2006, 582 s.

наследие и современность»²¹ и «Публицистическое наследие и современность»,²² в которых были собраны все статьи и высказывания выдающихся азербайджанских мыслителей: Г.Зардаби, М.Э.Расулзаде, А. Агаева, У.Гаджибейли. Наиболее ценный вклад в узеироведение внес Ш.Гусейнов, который собрал неизвестные статьи У.Гаджибейли и опубликовал их в двух томах. Первая часть его книги «Узеир Гаджибейли: произведения, отложенные к публикации (1904-1912)» был издан в 2009 году, а второй том книги «Узеир Гаджибейли: произведения, отложенные к публикации, сокращенные и «отредактированные» (1915-1917)» охватывает период с 1904 по 1912 годы.²³ Вторая часть книги вышла в 2010 году, она в основном охватывала период деятельности Узеир бека с 1915 по 1917 годы в газетах «Ени Игбал», «Совгат», «Ачыг сёз», «Иттихад».²⁴

В 2008 году Национальная библиотека Азербайджана им. М.Ф.Ахундова издала «Библиографию Уз. Гаджибекова», в которой в хронологическом порядке перечислены книги и статьи об Узеире Гаджибейли.²⁵

Деятельность У.Гаджибейли, а именно образование консерватории, открытие азербайджанской музыкальной школы восточного отдела в консерватории и другие темы освещаются в книге Шикара Гасымова, изданной в 2007 году.²⁶ В 2010 году состоялась презентация книги музыковеда, доктора искусствоведческих наук Лалы Гусейновой «История большого пути: Союз композиторов Азербайджана». В этой книге, посвященной созданию Союза композиторов Азербайджанской ССР,

²¹ Гусейнов Ш. Нравственное наследие и современность. Баку: Чанлибел, 2007.

²² Гусейнов Ш. Публицистическое наследие и современность. Баку: Элм, 2007, 481 с.

²³ Hacıbəyli Ü. Nəşrlərdən kənara qoyulmuş mətbu əsərləri (1904 – 1912). I hissə, Bakı: Elm, 2010, 233 s.

²⁴ Hacıbəyli Ü. Nəşrlərdən kənara qoyulmuş, ixtisar və “redaktə” edilmiş əsərləri. II hissə, Bakı: Elm, 2010, 233 s.

²⁵ Hacıbəyli Ü. Biblioqrafiya. Bakı: M.F. Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2008, 368 s.

²⁶ Qasımov Ş. Azərbaycan SSR yaradıcılıq ittifaqların yaranması və fəaliyyəti (1920-1930-cü illər). Bakı: Elm, 2007, 338 s.

особое место отводится У.Гаджибейли, который с 1934 года как член ССК, а с 1937 года в качестве председателя ССК сыграл важную роль в музыкальной жизни того времени.²⁷ Суммируя работы, в которых затрагивается жизнедеятельность У.Гаджибейли, важно отметить, что сегодня назрела необходимость тщательного и комплексного изучения его общественно-политической и творческой деятельности. Именно поэтому все сочинения У.Гаджибейли можно рассматривать как исторический источник.

Источниковая база исследования. Источниковедческая база исследования представлена архивными источниками и собственно самими статьями и сочинениями У.Гаджибейли, отражающими его общественно-политические взгляды и мысли.

Огромную ценность представляют архивные материалы, выявленные нами в Институте рукописей Национальной Академии Наук Азербайджанской Республики, в Государственном архиве Азербайджанской Республики, в архиве Политических Документов Управления Делами Президента Азербайджанской Республики и архиве Литературы и Искусств. Это в основном документы, отражающие организационную деятельность У.Гаджибейли и его работу в советское время, а также опубликованные статьи и выступления У.Гаджибейли.

Все статьи У.Гаджибейли, его письма, мемуары, воспоминания о нем, переписка – бесценный источник изучения его общественно-политической деятельности и взглядов.

В 1905 году в газете «Хаят» была издана статья У.Гаджибейли за подписью «Узеир», в которой он затрагивал важнейшие политические вопросы. Статьи Узеир бека были опубликованы и в газете «Иршад», издаваемой в конце 1905 года. И для этой газеты он писал как политические статьи, такие как «Открытие Государственной Думы»,²⁸ где он описывал работу думы, «Государственные дела», в которой он намекал, что «ни царь, ни министр не будут с нами считаться»,²⁹ так и статьи, отражающие общественную жизнь

²⁷ Hüseynova L. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı. Böyük yolun tarixi. Elm nəşriyyatı və Poliqrafiya Şirkəti M.M.C. Bakı, 2010, 480 s.

²⁸ İrşad, 1906, № 14.

²⁹ İrşad, 1906, № 270.

того периода, а именно вопросы образования и языка.

В 1919-1920 годы У.Гаджибейли являлся редактором ежедневной общественно-политической и экономической газеты «Азербайджан», на страницах которой он активно печатался. Все статьи У.Гаджибейли, опубликованные в газете «Азербайджан» - ценнейший источник изучения общественно-политической мысли великого просветителя.

Особый интерес представляют также статьи У.Гаджибейли, написанные им после установления советской власти в Азербайджанской ССР. С 1921 по 1947 год статьи У.Гаджибейли издавались в журналах «Искусство», «Литературный Азербайджан», «Совет Азербайджана» и в газетах «Бакинский рабочий», «Известия», «Коммунист», «Правда», «Комсомольская правда» и «Советское искусство». В них он освещал свою деятельность в Азербайджанской Государственной Консерватории, тюркской музыкальной школе, размышлял о развитии национальной музыки и о переходе мугама на нотную систему.

Цель и задачи исследования. Цель данного исследования заключается во всестороннем изучении важных вопросов общественно-политической деятельности У.Гаджибейли в начале XX века, в период Азербайджанской Демократической Республики и в советское время. Эта цель обусловила следующие основные задачи исследования:

- рассмотрение общественно-политической деятельности У.Гаджибейли в 1904-1917 годы;
- изучение факторов, повлиявших на формирование Узеира Гаджибейли как личности и общественного деятеля;
- анализ основных положений общественно-политической мысли У.Гаджибейли;
- изучение организационной, педагогической, творческой и научно-исследовательской деятельности У.Гаджибейли в советское время.

Методологическая основа исследования. Методологическую основу диссертационной работы составляют определенные принципы историко-политической науки, с позиций которых были объективно проанализированы исторические события, выявлены причины и следствия тех или иных явлений, их исторические последствия, даны выводы объективного изучения архивных –

документальных, исследованных источников и литературы.

Научная новизна диссертации определяется тем, что впервые автором предпринята попытка специального комплексного и углубленного исследования общественно-политической деятельности У.Гаджибейли на протяжении всей его жизни с привлечением малоизвестных и неизвестных научной общественности документальных материалов. Выявлены публицистические работы и статьи У.Гаджибейли, посвященные текущим историческим событиям.

Теоретическая и практическая ценность исследования. Основные положения и выводы исследования могут быть использованы при составлении обобщающих трудов по истории Азербайджана, при дальнейшем изучении политической, культурной истории Азербайджана, начиная с начала XX до 1948 года, а также в качестве спецкурса на историко-теоретических отделениях консерватории и других гуманитарных и общественных вузах по теме «У.Гаджибейли – политолог и журналист».

Апробация исследования. Основные положения диссертации докладывались на научной конференции молодых ученых Национальной Академии наук Азербайджанской Республики (Баку, 2010-2011), на Первой ярмарке молодых ученых (Баку, 18-23 ноября). По теме диссертации опубликовано 7 статей.

Структура диссертации. Диссертации состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяется степень ее изученности, характеризуется источниковедческая база работы, определены цели и задачи исследования, показана научная новизна и практическая значимость диссертации.

В первой главе **«Общественно-политическая деятельность Узеира Гаджибейли: формирование Узеира Гаджибейли как личности и общественного деятеля (1904-1917)»**, состоящей из двух параграфов, раскрываются условия складывания феномена Гаджибейли.

В первом параграфе **«Узеир Гаджибейли: образование, развитие граней личности, созревание взглядов и убеждений»** позывается неразрывная связь биографии Узеира бека с историей Азербайджана, азербайджанского народа. Отец, дедушка и прадедушка У.Гаджибейли были коренными жителями Гарабага, и домыслы о том, что он был аварец или лезгин не имеют под собой никаких оснований.

Узеир Гаджибейли отличался неугасимой тягой к науке и образованию. Он получил образование в медресе (1896) и двухлетней русско-татарской школе (1897-1899). В школе, в которой он учился, преподавал известный не только в Шуше, но и на всем Кавказе Ахунд Мирза Мехди Гасанзаде Сарыджалинский, очень образованный человек, глубоко изучивший греческую и восточную культуру, искусство и историю древнего периода, философию. Сам Узеир Гаджибейли, вспоминая своего учителя, говорил, что именно благодаря Сарыджалинскому он понял, что такое родина, любовь к родине, демократия.³⁰

В семинарские годы У.Гаджибейли приобщился к достижениям мировой и, в первую очередь, русской культуры, к классической музыке и сделал свои первые шаги в профессиональной музыкальной деятельности.

Во втором параграфе **«Основные направления деятельности Узеира Гаджибейли в начале XX века»** рассмотрена его музыкальная, педагогическая, журналистская и

³⁰ Əlibəyli S. Ağdamım qıbləgahım. Bakı: Şuşa, 2004, s. 197.

общественная деятельность на протяжении рассматриваемого отрезка времени.

Как педагог У.Гаджибейли не мог оставаться равнодушным к тому, что в азербайджанских школах наблюдалась нехватка учебников на родном языке. У.Гаджибейли стремился внедрить новые знания, новые методы обучения. Большой заслугой У.Гаджибейли была его решительная борьба против засорения родного азербайджанского языка религиозными терминами арабского, персидского и турецкого языков.

У.Гаджибейли всей душой отдавался работе преподавателя и состоялся как передовой преподаватель. Он всегда умел заинтересовать детей и привить им любовь к знаниям и своим мягким и гуманным обращением снискал к себе любовь учащихся. Он учитывал специфику и потребности своего народа, стремился, чтобы школы и высшие учебные заведения, где преподавал, были на таком же уровне, как русские и европейские.

В наиболее просвещенной части общества формируется отношение к действительности, к злободневным проблемам общества. Именно с этого времени У.Гаджибейли начал в своих статьях вести борьбу с властями во имя улучшения качества жизни и прав народа.

Знаковое значение имело сотрудничество У.Гаджибейли с известным и популярным журналом «Молла Насреддин». В целом в параграфе подчеркивается, что Узеир бек был не только педагогом-новатором, но и очень талантливым, высокообразованным публицистом, написавшим за 1905-1913 годы более 1000 статей.³¹

У.Гаджибейли подвергал критике эксплуатацию рабочих и крестьян, политику Государственной Думы, изобличал национальный гнет и социальное неравенство, рассматривал истоки и развитие армяно-азербайджанского конфликта. Узеир Гаджибейли надписывал свои фельетоны и статьи «Ордан-бурдан» («Оттуда-отсюда») и подписывал «Филанкес» («такой-то»), либо просто «Узеир» или «У».

³¹ Əliyeva A. Ü. Naciyyəvün "Azərbaycan" qəzetində publisistik fəaliyyəti haqqında// Azərbaycan EA Xəbərləri (ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası), 1992, № 12, s. 103.

На страницах газеты «Иршад» он рассматривал положение и злободневные проблемы рабочих, революцию в Иране, положение крестьян, неграмотность и проблемы образования.³²

Одним из любимых приемов У.Гаджибейли был диалог. Он часто прибегал к приему вопросов и ответов, рассказу от третьего лица, широко пользовался народным говором, известными в народе поговорками и пословицами.³³

В 1902 году вышли в свет составленные им русско-азербайджанский и азербайджанско-русский словарь политических, юридических, экономических и военных терминов».³⁴

У.Гаджибейли рассуждал о политике Российской империи. Он посвятил шесть статей Государственной Думе. Разоблачая представителей Думы, он показал как ведутся дела в Думе, в государстве, и задачи каждого депутата, который избирался в Думу.

Он отмечал, что «большое это дело – быть избранным народом в Думу, однако не каждому под силу достойно представить интересы народа, отвечать его чаяниям. Поэтому каждый депутат, прежде чем отправиться в Думу, серьезно должен подумать о возложенной на него большой миссии».³⁵

Обращаясь к своим читателям, он писал: «Ты сам подумай, если даже пройдет сто лет и если настанет конец света и мертвые выйдут из могилы, ни министр, ни царь не будут считаться с нами и принимать и делать то, что мы предлагаем и говорим».³⁶

В газете «Иршад» Узеир бек писал: «Российская империя искусно копала пропасти внутри нас, мусульман. Российское правительство к этому особых сил и не прилагало, ибо нечестивые руки заранее вырыли и подготовили пропасти внутри нас».³⁷

У.Гаджибейли в своих статьях рассматривал также положение Ирана и политику европейских стран, говоря о том, что

³² Aslanov M. “İrşad” qəzetinin ideya istiqamətinə dair// Az. SSR EA Xəbərləri (ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası), Bakı, Elm, 1977, s. 9.

³³ Aslanov M. “Ü. Hacıbəyov – jurnalist”. Bakı: Azər nəşr, 1985, s. 116.

³⁴ İrşad, 1906, № 239.

³⁵ İrşad, 1906, № 126.

³⁶ İrşad, 1906, № 270.

³⁷ İrşad, 1907, № 40.

эти страны под предлогом помощи восточным странам, для поднятия экономического и культурного потенциала стран, на самом деле преследуют одну цель - захват нефтяных месторождений.

Но самым важным и бесценным источником событий того периода, являются статьи Узеира бека, посвященные армяно-азербайджанским столкновениям, выходившие в основном в газете «Иршад». Как и сегодня, так и тогда армяне вели лживую пропаганду против азербайджанского народа. У.Гаджибейли сравнивал эту проблему с «большим камнем, который свалился на голову всего Кавказа».

Узеир бек был патриотом, любящим и страдающим за свой народ и свою землю, во всем.

25 января 1908 года в здании театра Г.З.Тагиева состоялась премьера первой азербайджанской оперы – «Лейли и Меджнун», созданной по мотивам поэмы гениального М.Физули. Первая азербайджанская опера стала первой оперой на Ближнем Востоке и первой в мусульманском мире.

Став автором нескольких популярных в народе произведений, У.Гаджибейли стремился пополнить свой профессиональный багаж. В 1912 – 1913 годы под руководством Н.М.Ладухина и Н.Н.Соколовского, он занимался на частных курсах А.Ильинского в Московской консерватории, а в 1913 – 1914 годы переезжал в Петербург. С января по июнь 1914 года У.Гаджибейли учился в Петербургской консерватории.³⁸

Во время учебы в Петербурге Узеир бек пишет музыкальную комедию «Аршин мал алан» («Рецепт удачной женитьбы»). Либретто этой оперы, как и предыдущих музыкальных комедий, было написано самим композитором, «где он описывал образ жизни своего народа и старые пережитки общества».³⁹

Летом 1914 года, когда У.Гаджибейли вернулся из Санкт-Петербурга в Баку, Седрак Магальян тут же приехал из Тифлиса и встретился с У.Гаджибейли. Ему удалось убедить Узеира бека согласиться на перевод оперетты на армянский язык, но с условием чтобы перевод был показан ему до постановки. Сразу же после

³⁸ Hacıbəyli Ü. Ensiklopediyası. Bakı: Şərq-Qərb, 2004, s. 63.

³⁹ Nağıyev R. Üzeyir Hacıbəyovun estetik görüşləri. Bakı: Azərnaşr, 1985, s. 135.

завершения перевода, С.Магелян, начал интенсивно собирать труппу, которой была заложена основа первого армянского музыкального театра.

История показывает, что агрессия армян на культурно-историческое наследие Азербайджана продолжается до сих пор. Оперы и оперетты У.Гаджибейли пользовались такой популярностью, что переводились не только на армянский, но и на русский, грузинский и другие языки.⁴⁰

Узеир и Зульфугар Гаджибейли создали «Оперную и опереточную труппу братьев Гаджибейли». Новость о труппе впервые упомянула газета «Ачыг соз». (Откровенное слово).⁴¹ Труппа ставила свои спектакли не только в Баку, но и в городах Кавказа и Средней Азии. После установления Советской власти труппа была переименована в «Союз тюркских актеров».

Во второй главе **«Общественно-политическая деятельность Узеира Гаджибейли в период существования Азербайджанской Демократической Республики (1918-1920)»**, состоящей двух параграфов, изучается вся мощь общественно-политической деятельности Узеира бека в период Азербайджанской Демократической Республики.

В первом параграфе второй главы под названием **«Общественно-политическая деятельность Узеира Гаджибейли накануне образования и в годы АДР»** отмечается, что Узеир бек как патриот и передовой гражданин страны желал лучшего своему народу. Он работал в газетах «Догру сёз», «Совгат», «Иттихад» и в то же время со своим братом Зульфугаром Гаджибейли руководил «Оперной и опереточной труппой братьев Гаджибейли». В своих статьях Узеир бек писал про политику воюющих стран в период Первой Мировой войны, положение мусульман всей России, проблемы в азербайджанском обществе, тяжелое положение населения Азербайджана, вопрос тюркского (азербайджанского) языка.

В момент провозглашения Азербайджанской Народной Республики, Узеир бек находился на гастролях в Иране. При содействии Мирзы Асадуллы У.Гаджибейли в октябре 1918 года

⁴⁰ Məmmədli Q.Ü. Hacıbəyov (həyat və yaradıcılıq salnaməsi) 1885 – 1948. Bakı: Yazıçı, 1984, s. 206.

⁴¹ Hacıbəyli Ü. Ensiklopediyası. Bakı: Şərq-Qərb, 2004, s. 63.

вернулся на родину.⁴²

Огромным вкладом У.Гаджибейли в историю и культуру Азербайджанской Демократической Республики стало создание им Гимна первой Демократической Азербайджанской Республики и написание марша для азербайджанской армии. Значимой для всего тюркского мира, особенно для турецко-азербайджанских отношений, была написанная им на слова азербайджанского поэта Ахмеда Джавада песня «Бушевало Черное море». Хотя слова были написаны под воздействием участия Османской империи в Первой Мировой войне в декабре 1914 года, в 1918 году эта прекрасная песня олицетворяла уже ситуацию того времени, когда армянские агрессоры покушались на азербайджанские земли, в т.ч. на Нагорный Гарабаг.

Кроме того, У.Гаджибейли продолжал со своим братом Зульфугаром ставить спектакли в городе Баку. В сентябре 1919 года дирекция братьев Гаджибейли совместно с Союзом тюркских актеров открыли тюркские драматические курсы с музыкальными отделениями. В репертуаре Азербайджанского театра помимо других спектаклей огромной популярностью пользовались постановки У. Гаджибейли «Не так, так эта», «Аршин мал алан», а также «50-летний юноша», «11-летняя невеста» Зульфугара Гаджибейли.⁴³

В годы АДР культурная жизнь кипела и бурно развивалась, т.к. в царское время из-за цензуры и различного рода препятствий творческие люди не имели возможности реализоваться в должной степени. Надо подчеркнуть, что дирекция братьев Зульфугара и У.Гаджибейли решила организовать показ трагедии «Надир-шах» Н.Нариманова с целью сбора средств для установления надгробного памятника Г.Араблинскому и оказания материальной помощи матери артиста.⁴⁴

Азербайджанские артисты из труппы братьев Гаджибейли продолжали гастролировать по городам Турции и Средней Азии.

⁴² Azərbaycan, 1918, № 2.

⁴³ Азербайджанская Демократическая Республика (1918 - 1920). Баку: Издательство «Элм», 1998, с. 68.

⁴⁴ Азербайджанская Демократическая Республика (1918 - 1920). Баку: Издательство «Элм», 1998, с. 68.

Представитель французской кинокомпании «Пате» предложил снять фильм по оперетте «Аршин мал алан» во Франции. В то же время английский главнокомандующий после спектакля «Лейли и Меджнун», оперетт «Не та, так эта», «Аршин мал алан», поставленных в Баку, предложил У.Гаджибейли и его труппе гастроль в Лондоне и Париже. Но в 1920 году из-за захвата власти в Азербайджане большевиками гастроль в Париж и Лондон были отменены.⁴⁵

Надо отметить, что Узеир бек удачно сочетал музыкальное творчество, деятельность в театре с публицистической деятельностью. Будучи редактором и активным автором газеты «Азербайджан» У.Гаджибейли сыграл огромную роль в формировании общественно-политической мысли Азербайджана и активно публиковался также в газете «Ачыг сёз».⁴⁶

Особый интерес вызывают статьи Узеир бека, освещающие агрессию армян по отношению к азербайджанцам, их положение в Нахчыване и Зангезуре.⁴⁷

Целая серия статей У.Гаджибейли была посвящена территориальным притязаниям армян на исконно азербайджанские земли. В статье «Нахчыван и Карабах» Узеир бек отмечал, что жители Нахчывана не хотят подчиняться и присоединяться к государству Арарат, а армянское население Гарабага пытается отделиться от Азербайджана, хотя на это они не имеют никакого права.⁴⁸

У. Гаджибейли считал, что армяне, живущие в Азербайджане, включая армян Гарабага, должны признать Азербайджанское государство, его законы, территориальную целостность, но они идут на поводу у дашнаков, которые оставят их «у разбитого корыта». Он писал: «Теперь армянские провокаторы требуют Зангезур, говоря о том, что на этой территории живут только армяне. Зангезур невозможно отделить

⁴⁵ Həsənzadə N. Kulturologiya. Bakı: Adiloğlu nəşriyyatı, 2005, s. 246.

⁴⁶ Açıq söz, 3 eylül (sentyabr) 1919, № 267; Açıq söz, 14 təşrin-əvvəl (oktyabr) 1919, № 295.

⁴⁷ Bayramoğlu A. Azərbaycan Demokratik Respublikası dövründə ədəbiyyat. Bakı: Elm, 2003, s. 4.

⁴⁸ Azərbaycan, 1919, № 187.

от Карабаха.». ⁴⁹

У.Гаджибейли был назначен редактором газеты «Азербайджан» 16 января 1919 года и вплоть до конца апреля 1920 года эта газета издавалась непосредственно под его руководством. Лишь во время отпусков его заменял Х.Ибрагим. ⁵⁰ У.Гаджибейли выступал за формирование здорового, интеллектуального общества. ⁵¹

Под руководством У.Гаджибейли в газете освещались не только социально-политические темы Азербайджана, но и новости зарубежных стран, социально-культурные и духовно-нравственные проблемы, а также защита национальной независимости и развития национального самосознания.

Узеир бек считал, что «каждый народ имеет право жить свободно и быть независимым. Ни реакционные генералы, ни русские мужики, которые пропагандируют большевизм, ни русская интеллигенция не могут помешать нам». ⁵² Говоря об образовании АДР, он отмечал, что «только сейчас народ осознает, что есть азербайджанский народ, и у него есть свои ценности. Только сейчас он осознает, что у него есть своя родина, в которой он свободен и живет свободно». ⁵³

Во втором параграфе под названием **«Роль Узеира Гаджибейли в формировании общественно-политической мысли Азербайджана»** анализируются взгляды и убеждения Узеира бека.

Все усилия У.Гаджибейли были направлены на просвещение и осведомление масс в связи с текущими событиями. Он писал: «Наш век – век прогресса. Каждый из нас должен найти свой путь в прогрессе. Человек создан для борьбы против трудностей и не должен падать духом в случае проигрыша». ⁵⁴

⁴⁹ Azərbaycan, 1919, № 298.

⁵⁰ АХС ensiklopediyası. II cilddə, I cild, Bakı: Lider nəşriyyatı, 2004, s. 135; Paşayev A. Açılmamış səhifələrin izi ilə. Bakı, Azərbaycan nəşriyyatı, 2001, s. 107.

⁵¹ Aslanov M. “Ü. Hacıbəyov “Azərbaycan” qəzetinin redaktoru kimi”// Azərbaycan Demokratik Respublikası. Bakı: Azər nəşr, 1992, s. 127.

⁵² Azərbaycan, 1919, № 281.

⁵³ Azərbaycan, 1919, № 266.

⁵⁴ İrşad, 1906, № 61.

Публицистическая деятельность У.Гаджибейли и его влияние на формирование общественного сознания в Азербайджане всегда была очень велика, но в период АДР еще больше возросла. Так как посредством печати (газеты, журналы) широкая аудитория получила возможность постичь духовные, нравственные и социально-политические ориентиры.

У.Гаджибейли считал, что получив образование, школьники смогли бы в будущем усовершенствовать свои навыки и использовать их в труде.⁵⁵ Он считал, что каждый юноша должен по своему желанию выбирать тот или иной род деятельности, сознательно овладевать знаниями и путем личных наблюдений убеждаться в их истинности. Образование и культуру У.Гаджибейли считал основным двигателем развития общества.⁵⁶

У.Гаджибейли был прогрессивным и новатором во всем. Он был сторонником преподавания родного языка в школах. Он вел борьбу с реакционным духовенством и царскими чиновниками, которые тормозили дело развития родного языка и создания национальных школ на родном языке. Он считал, что «духовенство и артисты не признают друг друга. Но они похожи тем, что и те, и другие портят наш язык, пытаясь использовать инородные слова в своём лексиконе. Хотя никто из них не знает что такое родной язык».⁵⁷ По мнению У.Гаджибейли, необходимо было ликвидировать использование русского языка не только в школах, но и в государственных учреждениях, и вести дела только на тюркском языке (азербайджанском).⁵⁸

Кроме того, У.Гаджибейли много размышлял о проблемах молодого государства. Он считал, что между государством и народом существуют большие противоречия и чтобы решить эти проблемы нужно просто изменить систему управления.⁵⁹ Именно народ, считал У.Гаджибейли, играл ведущую роль в демократическом государстве. Он отмечал, что умные, талантливые люди со способностью лидера не падают с неба и не

⁵⁵ Azərbaycan, 1919, № 316.

⁵⁶ Nağıyev R. Üzeyir Hacıbəyovun estetik görüşləri. Bakı: Azərnaşr, 1985, s. 120.

⁵⁷ İqbal. 1912, № 88.

⁵⁸ Azərbaycan, 1919, № 278.

⁵⁹ İrşad, 1906, № 51.

появляются на пустом месте, эти люди выходят из народа и живут среди народа.⁶⁰

В третьей главе **«Узеир Гаджибейли в политической, культурной и общественной жизни Азербайджанской ССР (1920-1948)»** состоящей из двух параграфов, рассматривается период его жизни в советское время. В этот период он продолжил свою организационную, педагогическую и научно-исследовательскую деятельность. Ему принадлежит огромная заслуга в развитии национального музыкального образования и искусства в 1920-1938 годы.

В первом параграфе третьей главы **«Роль Узеира Гаджибейли в развитии национального музыкального образования и искусства в 1920-1938 годы»** отмечается, что 28 апреля 1920 года в результате вероломного вторжения XI Красной Армии на территорию Азербайджана, правительство и парламент Азербайджанской Демократической Республики были свергнуты и было сформировано советское правительство. Перемены затронули все сферы общества от изменения политического строя в стране до культурной жизни.

В советское время У.Гаджибейли перенес свои силы и умения на продолжение борьбы за просвещение и образование, развитие музыкального искусства в Азербайджане. Именно он был инициатором, а также возглавлял, руководил, направлял и формировал Азербайджанскую Консерваторию, музыкальную школу для азербайджанцев, Институт Искусств при Академии Наук Азербайджана и т.д.

В 1921 – 1922 годы он возглавлял музыкальный отдел искусств Наркомпроса.⁶¹ У.Гаджибейли выдвинул идею о создании Азербайджанской Государственной Консерватории.

В 1921 году специальным декретом СНК Азербайджанской ССР от 26 августа в Баку была учреждена Государственная консерватория, а в 1922 году благодаря У.Гаджибейли была открыта Азербайджанская Государственная Тюркская Музыкальная Школа,

⁶⁰ Тәгәqqi, 1909, № 84.

⁶¹ ГААР, ф. 57, оп. 1, д. 36, л. 55.

устав которой был составлен У.Гаджибейли (АГТМШ).⁶²

С 1939 года Узеир бек был ректором и профессором Азербайджанской Государственной консерватории, с 1935 года действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР, за свои заслуги еще при жизни получил звание народного артиста СССР, был дважды лауреатом Государственной премии, Заслуженным деятелем искусства Азербайджанской ССР, а также был награжден орденом Ленина, Трудового красного знамени и медалями «За оборону Кавказа».

В советское время он продолжил задуманное им еще в период АДР создание музыкальной школы для азербайджанцев и изучение азербайджанского музыкального фольклора и т.д.

Узеир бек сделал настоящий прорыв в искусстве Азербайджана и качественно обогатил весь опыт национально музыкальной культуры.⁶³

Значительным шагом на пути подготовки национальных музыкальных кадров явилась основанная в 1922 году под руководством У.Гаджибейли музыкальная школа для учащихся-азербайджанцев, которая была переименована в Азербайджанскую Государственную Тюркскую Музыкальную Школу.⁶⁴

В 1937 году за оперу «Кёроглу» по постановлению СНК Азербайджанской ССР было решено присвоить У.Гаджибейли звание народного артиста.⁶⁵

Во втором параграфе **«Научно-исследовательская и общественная деятельность Узеира Гаджибейли в 1938-1948 годы»** отмечается, что даже в советское время Узеир бек оставался верным своему народу, его национальным интересам и традициям. Благодаря его усилиям, азербайджанцы получили возможность учиться в музыкальных учреждениях, изучать национальные мелодии и играть на национальных музыкальных инструментах.

В 1939 году У.Гаджибейли вновь был назначен ректором Азербайджанской Государственной Консерватории, а к 1940-м

⁶² ГААР, ф. 57, оп. 5, д. 29, л. 11.

⁶³ Абасова Э. У. Гаджибеков. Баку: ЭЛМ, 1985, с. 13.

⁶⁴ Qasimov Ş. Azərbaycan SSR yaradıcılıq itifaqlarının yaranması və fəaliyyəti (1920-1930-cü illər), s. 134.

⁶⁵ ГАПДУДПАР, ф. 1, оп. 74, д. 476, л. 282.

годам Азербайджанская Государственная Консерватория становится одним из самых авторитетных высших учебных музыкальных заведений в стране.

Во время Второй мировой войны по инициативе У.Гаджибейли в консерватории было открыто азербайджанское отделение, созданное для подготовки азербайджанцев, у которых не было музыкального образования для поступления в вуз. В учебный план отдела кроме традиционных музыкально-теоретических дисциплин входило углубленное изучение азербайджанской народной музыки. Уровень академических требований по музыкально-теоретическим дисциплинам был очень высок для студентов, не имевших музыкального образования. У.Гаджибейли был вынужден реорганизовать АЗО из-за тяжелой болезни. В 1948 году по решению ЦК КП (б) Азербайджана азербайджанское отделение было закрыто.⁶⁶

У.Гаджибейли, будучи одним из масштабных личностей азербайджанской науки и культуры сочетал в себе талант, прогрессивное мышление, деятельность, гражданскую сознательность. И все свои знания, понимание действительности он доводил до общества как свои музыкальные произведения, так и многочисленные статьи, сочинения, письма.

В заключении подведены итоги исследования, обобщены и сформулированы основные выводы.

Основные положения диссертации изложены автором в следующих опубликованных работах:

1. Узеир бек Гаджибейли и газета «Азербайджан»// Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası aspirantlarının elmi konfransının materialları (may 2010-cu il). Bakı, “Elm”, 2010, с. 359-362.
2. У. Гаджибейли и общественная жизнь Северного Азербайджана в начале XX века// Gənc alimlərin I Respublika innovativ ideya yarmarkası. Bakı, 18-23 noyabr 2010-cu il, с.177-180.

⁶⁶ ГААР, ф. 329, оп. 1, д. 98, л. 153.

3. Влияние Узеира Гаджибейли на формирование общественной мысли Азербайджана// Qaraparaqlar, № 12(42) dekabr, 2010-cu il, s 38-41.
4. Общественно-политическое положение Северного Азербайджана в конце XIX – начале XX века//Азербайджан и азербайджанцы. Vol. 107-108, № 3-4, Баку, 2010 г., с. 197-202.
5. Общественно-политическая деятельность У. Гаджибейли в 1938-1948 гг. (по следам архивных материалов)// Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası aspirantlarının elmi konfransının materialları (may 2011-ci il). Bakı, “Elm”, 2011, с. 207-209.
6. Узеир Гаджибейли об армяно-азербайджанском противостоянии// Гілея. Науковий вісник. Выпуск 70 (№3), Киев, 2013, с. 154 – 156.
7. Формирование общественно-научных воззрений Уз. Гаджибейли //Heydər Əliyev və Azərbaycan təhsili. Respublika elmi konfransının materialları, Bakı, 7-8 may, 2013-cü il, с. 88-89

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN İCTİMAİ-SİYASİ FƏALİYYƏTİ

Xülasə

Dissertasiya Azərbaycan xalqının tanınmış ictimai-siyasi və mədəniyyət xadimi Üzeyir Hacıbəylini XX əsrin birinci yarısında göstərdiyi ictimai-siyasi fəaliyyəti tədqiqinə hərs edilmişdir.

Dissertasiya giriş, üç fəsil, nəticə, istifadə edilmiş mənbələr və ədəbiyyatın siyahısından ibarətdir.

Girişdə mövzunun aktuallığı, məqsədi və vəzifələri, elmi yeniliyi, metodoloji əsası, əməli əhəmiyyəti və xronoloji çərçivəsi müəyyənləşdirilib.

“Üzeyir Hacıbəylinin ictimai-siyasi fəaliyyəti: onun şəxsiyyət və ictimai xadim kimi formalaşması (1885-1917)” adlanan birinci fəsilə onun əsərlərinin təhlili əsasında Üzeyir Hacıbəylinin şəxsiyyət və ictimai xadim kimi formalaşması prosesi işıqlandırılır.

“Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti dövründə (1918-1920) Üzeyir Hacıbəylinin ictimai-siyasi fəaliyyəti” adlanan ikinci fəsilə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti dövründə Üzeyir Hacıbəylinin ictimai-siyasi fəaliyyətinin bütün çalarları öyrənilir.

“Üzeyir Hacıbəylinin Azərbaycan SSR-in siyasi, mədəni və ictimai həyatında (1920-1948)” adlı üçüncü fəsilə sovet dövründə Üzeyir Hacıbəylinin təşkilatçılıq, pedaqoji və elmi tədqiqat fəaliyyəti nəzərdən keçirilir.

Nəticədə tədqiqatın yekunları qeyd olunur və müvafiq nəticələr çıxarılır.

Uzeyir Hajibeyli's socio-political activity

Summary

The dissertation is about famous political, social and culture activity of Uzeyir Hajiberly at the first half of 20th century.

The dissertation covers the introduction, three chapters, conclusion, the used literature and the list of sources. In the introduction the topicality, aims, tasks and the chronological framework of the research is grounded and stated the historiography, metedological basis of the thesis and innovation and practical importance of the work.

In the first chapter called "Uzeyir Hajibeyli's socio-political activity: his personality and his formation as a public activist (1885-1917)" works based on analysis of his works is illumunated Uzeiyr Hajibeyli's personality, the process of his formation as a public figure and is highlighted his views and belief.

In the second chapter called "Uzeyir Hajibeyli's socio-political activity in the period of Azerbaijan People's Republic (1918-1920)" is studied all shades of Uzeyir Hajibeyli's socio-political activity.

In the third chapter called "Uzeyir Hajibeyli in the political, cultural and social life of Azerbaijan SSR(1920-1948)" are reviewed Uzeyir Hajibeyli's organizational, pedagogical and research activities in the Soviet era.

In the conclusion, the results of the research are noted and the consequent results are made.

Əla növ kağız, formatı 60x84 - 1/16
Tirajı 100 nüsxə.

“Turxan” NPB

**AZƏRBAYCAN MİLLİ ELMLƏR AKADEMİYASI
A.A.BAKIXANOV ADINA TARİX İNSTİTUTU**

Əlyazması hüququnda

ORUCOVA GÜNEL ELXAN QIZI

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN
İCTİMAİ-SİYASİ FƏALİYYƏTİ**

İxtisas: 5503.02 – Vətən tarixi

**Tarix üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün
təqdim olunmuş dissertasiyanın**

A V T O R E F E R A T I

BAKI-2014